

Sotheby's EST. 1744

Sotheby's PARIS COLLECTION HUBERT GUERRAND-HERMÈS L'HÔTEL DE LANNION 14 DÉCEMBRE 2023 PF2344

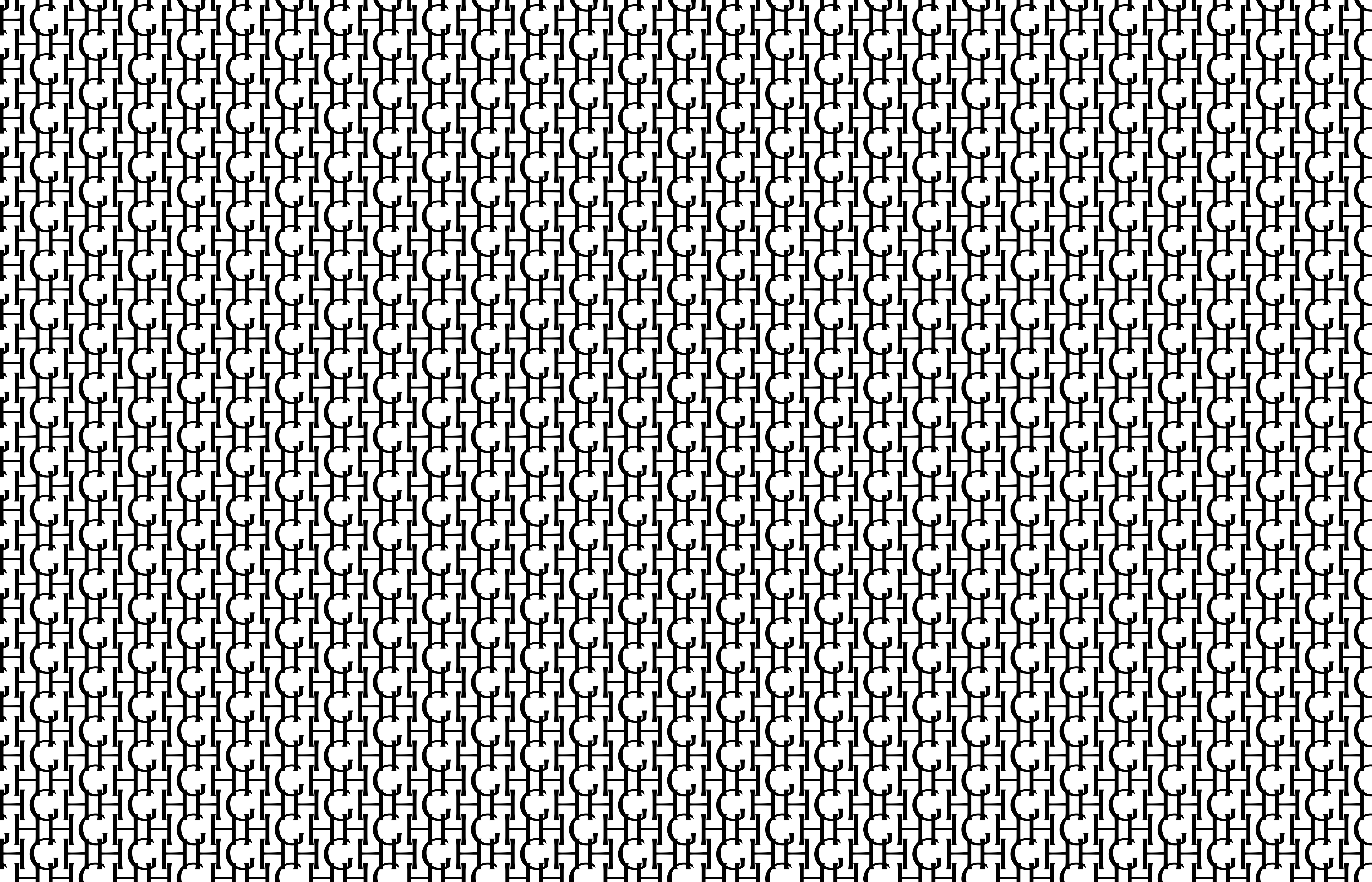
COLLECTION

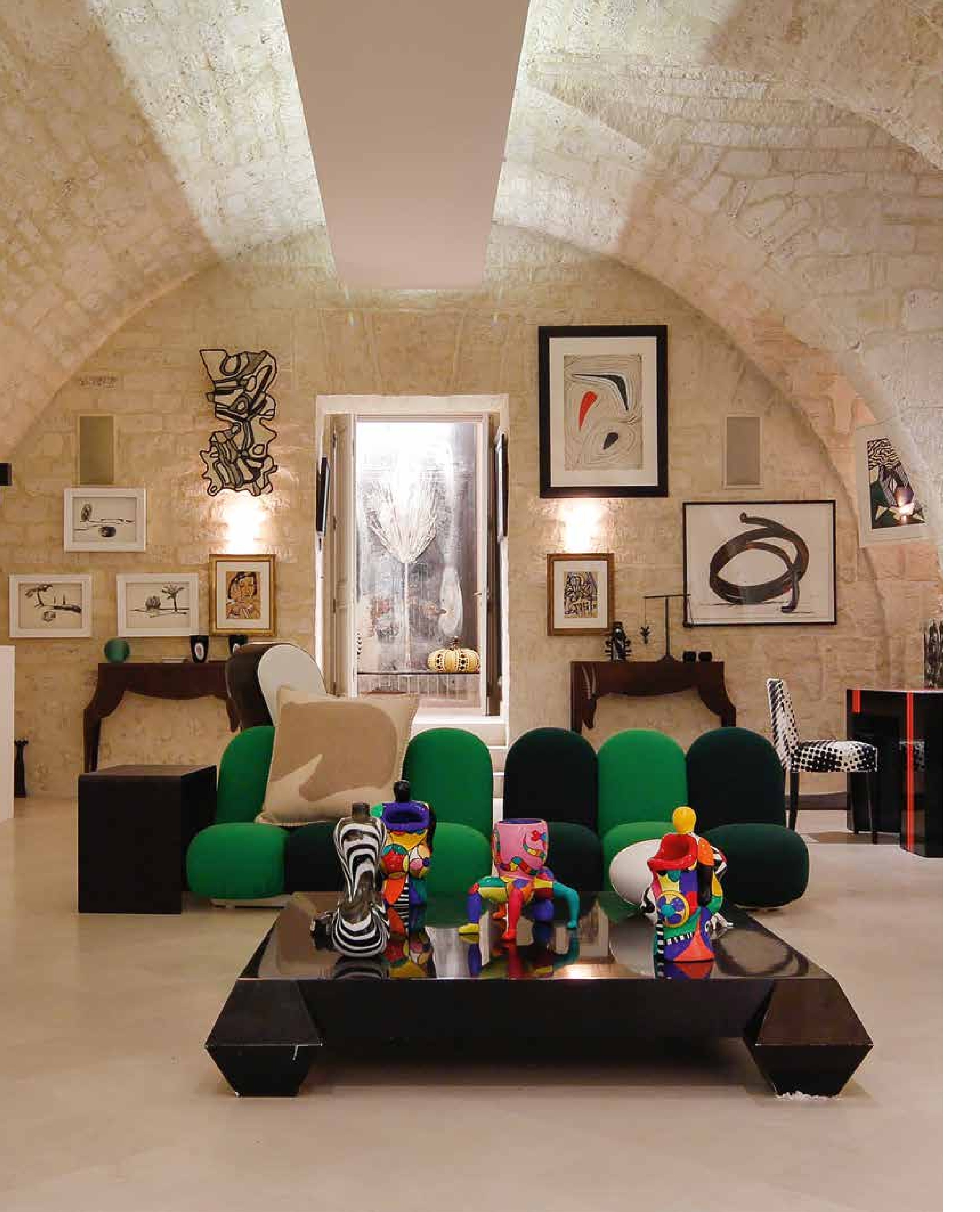
HUBERT GUERRAND-HERMÈS

II. L'HÔTEL DE LANNION

PARIS | 14 DÉCEMBRE 2023

Sotheby's EST. 1744





COLLECTION
HUBERT GUERRAND-HERMÈS

II. L'HÔTEL DE LANNION

VENTE À PARIS
14 DÉCEMBRE 2023
14H00

COLLECTION HUBERT GUERRAND-HERMÈS
VENTE DU SOIR
13 décembre 2023
17h - Lots 1 à 61

COLLECTION HUBERT GUERRAND-HERMÈS
L'HÔTEL DE LANNION
14 décembre 2023
14H00 - Lots 101 à 332

COLLECTION HUBERT GUERRAND-HERMÈS
AUTOUR DE LA DUCHESSE DE BERRY I
15 décembre 2023
SESSION I - 10h30 - Lots 400 à 547
SESSION II - 14h30 - Lots 550 à 649

COLLECTION HUBERT GUERRAND-HERMÈS
AUTOUR DE LA DUCHESSE DE BERRY II
Vente en ligne du 11 au 18 décembre 2023
Lots 700 à 921

COLLECTION HUBERT GUERRAND-HERMÈS
Vente en ligne du 11 au 19 décembre 2023
Lots 1000 à 1185

EXPOSITION

Samedi 9 décembre
11h – 19h

Dimanche 10 décembre
14h – 18h

Lundi 11 décembre
10h – 18h

Mardi 12 décembre
10h – 18h

UNE PARTIE DES LOTS SERA AUSSI VISIBLE

Mercredi 13 décembre
10h – 18h

Jeudi 14 décembre
10h – 18h

Vendredi 15 décembre
10h – 18h

76, rue du Faubourg Saint-Honoré
Paris, France
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com
FOLLOW US @SOTHEBYS
#SOTHEBYSLANNION

Veuillez noter que les lots dont l'estimation basse est égale ou inférieure à 3.000 euros sont vendus sans prix de réserve.

Please note that all lots with a low estimate equal or below 3.000€ will be sold without a reserve price

Vente dirigée par Aurélie Vandevoorde, Aurélie Massou, Jeanne Calmont, Pierre Mothes, Stéphanie Denizet, Anne-Claire Strillou.

Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001.

Pour connaître les modalités d'enchères pour cette vente, veuillez consulter notre site internet /
For details on how to bid in the sale, please go to :
sothebys.com/howtobid

Sotheby's EST. 1744

TO LEARN MORE ABOUT THE PROPERTY IN THIS SALE, PLEASE VISIT SOTHEBYS.COM/PF2344



SPÉCIALISTES

ART CONTEMPORAIN, IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Aurelie Vandevoorde
Senior Director, Co-Head of Department
+33 1 53 05 53 56
aurelie.vandevoorde@sothebys.com

Thomas Bompard
Co-Head of Department
Senior International Specialist
thomas.bompard@sothebys.com

Stefano Moreni
Senior Director, Senior International Specialist
+33 1 53 05 53 38
stefano.moreni@sothebys.com

Armance Gay
Associate Specialist
+33 1 53 05 52 74
armance.gay@sothebys.com

Joséphine Viat
Associate Cataloguer
+33 (0) 1 53 05 53 27
josephine.viat@sothebys.com

MOBILIER, ARTS DÉCORATIFS

Louis-Xavier Joseph
Responsable vente de l'hôtel de Lannion et vente de la duchesse de Berry
Senior Director, Head of Department
+33 1 53 05 53 04
louis-xavier.joseph@sothebys.com

Brice Foisil
Responsable vente du soir
Senior director, International Senior Specialist
+33 1 53 05 53 01
brice.foisil@sothebys.com

Marine de Cenival
Head of Sale Mobilier et co-chef de projet
+33 1 53 05 53 72
marine.decenival@sothebys.com

João Magalhães
Director, Senior Specialist
+44 (0)20 7293 5089
joao.magalhaes@sothebys.com

CÉRAMIQUE

Richard Hird
Specialist
+1 212 894 1442
richard.hird@sothebys.com

COLLECTIONS

Céline Deruelle
co-Chef de projet
+33 1 53 05 53 11
celine.deruelle@sothebys.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE

Olivier Lefeuvre
Senior Director, Senior Specialist,
Head of Department
+33 1 53 05 53 24
olivier.lefeuvre@sothebys.com

Côme Rombout
Specialist
+33 1 53 05 53 84
Come.rombout@sothebys.com

Clémence Enriquez
Associate Specialist
+33 1 53 05 53 94
clemence.enriquez@sothebys.com

DESSINS ANCIENS

Gregory Rubinstein
Senior Director
Head of Department, Worldwide
+44 20 7293 5417
greg.rubinstein@sothebys.com

Cristiana Romalli
Senior Director
Senior Specialist
+44 20 7293 5419
cristiana.romalli@sothebys.com

Claire Anderson
Specialist
+44 20 7293 5333
claire.anderson@sothebys.com

ORFÈVRERIE ET OBJETS DE VITRINES

Thierry de Lachaise
Senior director, Head of Department
+33 1 53 05 53 20
thierry.de.lachaise@sothebys.com

Juan Pinedo
Associate Cataloguer
+33 1 53 05 53 21
juan.pinedo@sothebys.com

SCULPTURE

Ulrike Christina Goetz
Director, Head of department
+33 1 53 05 53 64
ulrike.goetz@sothebys.com

Clémence Bertrand
Cataloguer
+33 1 53 05 52 63
Clemence.bertrand@sothebys.com

DESIGN

Florent Jeanniard
Chairman, Co-Worldwide Head of Design
+ 33 1 53 05 52 69
florent.jeanniard@sothebys.com

Susan Pierce
Department Coordinator
Deputy Director
+33 1 53 05 52 52
susan.pierce@sothebys.com

PHOTOGRAPHIES

Aris Kourkoumelis
Specialist
aris.kourkoumelis@sothebys.com

RENSEIGNEMENTS

Référence de la Vente
PF2344 "LANNION"

Enchères Téléphoniques & Ordres d'achat
+33 (0)1 53 05 53 48
fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

Enchères dans la Salle
+33 (0)1 53 05 53 05

Administrateur de la Vente
Marion Doireau
marion.doireau.consultant@sothebys.com

Céline Deruelle
celine.deruelle@sothebys.com

Paiements, Livraisons et Enlevement
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 81
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

Service de Presse
Romain Monteaux Sarmiento
Head of Integrated Communication
romain.monteaux-sarmiento@sothebys.com

Melica Khansari
melica.khansari@sothebys.com
+44 207 293 5164

Remerciements
Aude Clerempuy, Marion Doireau, Ulysse Gaunet, Diane Nardone, Caroline Lescure, Léopold Nicolas et Axelle Jalenques

PRIX DES CATALOGUES
vente du soir : 25 €
vente de L'hôtel Lannion : 25 €
vente Autour de la duchesse de Berry : 30 €

SOMMAIRE



POUR EN SAVOIR PLUS
SUR LA VENTE, NOUS VOUS
INVITONS À CONSULTER
SOTHEBYS.COM/**PF2344**

TO LEARN MORE ABOUT
THE PROPERTY IN THIS
SALE, PLEASE VISIT
SOTHEBYS.COM/**PF2344**

… TO HUBERT

It was at the end of summer, during a lovely lunch organized by Jean-Marie Rossi at Laurent's, that I met Hubert for the first time. We got along right away… His good humor and enthusiasm took over my already extremely tight schedule.

Talking to me with friendly complicity about his love affair with the Duchesse de Berry, and his excitement as a collector, he asked me if I could help him restore and thus breathe new life into the listed rooms on the first floor of the Hôtel de Lannion he had recently acquired. The work on the first floor had already been given in all confidence to Reynier Pozzo di Borgo.

After a first visit in the half-light of closed shutters, and passing through the succession of gilded salons, which now only offered visitors a faded image of a bygone past, I was deeply moved by the beauty of the site and honored to be able to take part in this delicate restoration.

I immediately realized that, in addition to the three listed rooms on the garden side, the courtyard side needed to be restructured. I proposed the appropriate plan, creating a new entrance, services and kitchen, as well as a new library… Living on the corner of Avenue Pierre Ier de Serbie, in a large, opulent Haussmann apartment whose window-fronted wood paneling and old gold sofas still exuded the last scents of Jansen, Hubert was delighted to be moving to this magnificent hotel on the Left Bank.

Meeting him as often as his ministerial schedule would allow, at all the charities, inaugurations, official dinners, from racecourses to auction houses, as well as the magnificent dinners of the Club des Cent, Hubert was a socialite from another century, a charming and cheerful gentleman, enthusiastically enjoying the rare privilege his family had so graciously offered him. A gourmet collector, I'd find him at the great dealers and auctions, sometimes splurging all by himself on bonheur-du-jour…

The legitimate emotion of the price of desire…!

We had a very pleasant working relationship. An enlightened amateur, he knew how to understand and read detailed plans, and was generous with his advice.

The restoration of the parade chamber and the grand cabinet posed no problems for the best Parisian craftsmen; Etablissements Maleville and the Meriguet-Carrère workshop were able to surpass themselves. The former second stucco marble antechamber, used as a dining room, required more extensive and much more complicated work; most of the stucco had to be replaced, and the SOE company did a remarkable job on this room.

Following the results of historical research, all the colors of the walls, the faux wood and the water gilding were rediscovered, and the beautiful salons overlooking the garden were finally ready to receive him.

The library was designed to resemble a family home, with its spiral staircase and first-floor gallery, concealing, under false bindings, a hidden door leading to a secret retreat room…!

In respectful homage to the Duchesse de Berry, a historic and whimsical widow who lived through the century with passion, this living room perfectly reflects the simple elegance of a grand house library, where Hubert skilfully placed paintings, furniture and relics…

The staging and choice of fabrics were designed by Hubert himself, and the result was of high quality : an instinctive blend of colors, elegant eclecticism and family hangings; an unusual example of successful interior design, which could give the perfect illusion of the absence of a professional…

L'hôtel de Lannion is a rare place.
Modest in size, with a surprisingly rich and elegant interior decor, it gives the impression of having been furnished from father to son, with moderation and discretion, with the beautiful objects of families who have often made history. After his departure, the shutters were closed and the hotel was sold.

The library was demolished, as if the house didn't want to survive the departure of its former owner. It was a lovely adventure, a delicate work and a happy complicity, a parenthesis outside fashion and time, and an unexpected encounter with a colorful character, a passionate collector, a delightful and whimsical man of the world who, after finally being able to pay his respectful respects to Caroline…, will leave us with the charming memory of the beautiful image of his smile…

François-Joseph GRAF

… À HUBERT

C'était à la fin de l'été, au cours d'un joli déjeuner, organisé par Jean-Marie Rossi chez Laurent, que je rencontrais Hubert pour la première fois. Nous avons de suite sympathisé… Sa bonne humeur et son enthousiasme eurent raison de mon emploi du temps, déjà extrêmement ténu.

Me parlant avec la complicité amicale de sa passion amoureuse pour la duchesse de Berry, et de son émoi de collectionneur, il me demanda si je pouvais l'aider à restaurer et ainsi, à redonner vie aux pièces classées du rez-de-chaussée de l'hôtel de Lannion qu'il avait récemment acquis. Les travaux du premier étage avaient déjà été offerts en toute confiance à Reynier Pozzo di Borgo.

Après une première visite dans la pénombre des volets clos, et traversant l'enfilade des salons dorés, qui n'offraient plus aux visiteurs qu'une image défraîchie d'un passé révolu, je fus très ému par la beauté du site et très honoré de pouvoir prendre part à cette délicate résurrection.

Je pris tout de suite conscience qu'en-dehors des trois pièces classées sur le jardin, une restructuration sur cour s'imposait. Je lui proposais ainsi le plan adéquat en créant la nouvelle entrée, les services et la cuisine, ainsi que la nouvelle bibliothèque… Habitant au coin de l'avenue Pierre Ier de Serbie, dans un grand appartement haussmannien et cossu dont les boiseries rapportées à vitrines et les canapés vieil or respiraient encore les derniers parfums de la maison Jansen, Hubert se réjouissait infiniment d'emménager rive gauche, dans ce magnifique hôtel.

Le rencontrant aussi souvent que son emploi du temps de ministre pouvait le permettre : de toutes les charités, inaugurations, dîners officiels, des champs de courses aux salles de ventes, ainsi que les magnifiques dîners du Club des Cent, Hubert était un mondain d'un autre siècle, un monsieur charmant et enjoué, profitant avec enthousiasme du privilège rare, que sa famille lui avait si joliment offert. Collectionneur gourmand, je le retrouvais chez les grands marchands et aux ventes aux enchères, faisant parfois, tout seul, des folies pour des bonheurs-du-jour…
La légitime émotion du prix du désir… !

Notre collaboration fut des plus sympathiques. Amateur éclairé, il savait comprendre et lire en détail un plan d'exécution et acceptait d'entendre les conseils avec générosité.

La restauration de la chambre de parade et du grand cabinet ne posa aucun problème aux meilleurs artisans parisiens ; les Etablissements Maleville et l'atelier Meriguet-Carrère sauront se surpasser. L'ancienne seconde antichambre en stuc marbre, servant de salle à manger demandait un travail plus étendu et beaucoup plus compliqué ; la majeure partie des stucs durent être remplacés, l'entreprise SOE fit, pour cette pièce, un travail remarquable.

Après le résultat des recherches historiques, toutes les couleurs des murs, des faux bois et des dorures à l'eau furent retrouvées, les beaux salons sur le jardin étaient ainsi enfin prêts à le recevoir.

La bibliothèque fut conçue comme celle d'une maison de famille avec son escalier en colimaçon et sa galerie d'étage, cachant, sous de fausses reliures, une porte dérobée ouvrant vers une chambre de retraite, entresolée et secrète… !
En hommage respectueux à la duchesse de Berry, veuve historique et fantasque qui traversera le siècle avec fougue et passion, cette pièce à vivre reflétera parfaitement la simple élégance d'une bibliothèque de grande maison, Hubert saura avec talent y installer, les tableaux, les meubles et les reliques…

La mise en scène et le choix des étoffes furent pensés par lui, et la qualité du résultat au rendez-vous ; mélange de couleurs instinctif, éclectisme élégant et accrochage de famille ; un exemple inhabituel d'un aménagement réussi, qui pourrait donner l'illusion parfaite de l'absence d'un professionnel…

L'hôtel de Lannion est un endroit rare. De dimensions modestes, avec un décor intérieur qui surprend par sa richesse élégante, il donne ainsi l'impression d'avoir été meublé de père en fils, avec mesure et discrétion, des beaux objets des familles qui ont souvent fait l'histoire. Après son départ, les volets se sont refermés et l'hôtel fut vendu.

La bibliothèque a été démolie, comme si la maison ne voulait pas survivre au départ de son ancien propriétaire. Ce fut une jolie aventure, un travail délicat et une complicité heureuse, une parenthèse en dehors de la mode et du temps, et la rencontre inattendue, avec un personnage haut en couleur, collectionneur passionné, homme du monde délicieux et fantasque qui après avoir enfin pu présenter ses respectueux hommages à Caroline…, nous laissera le souvenir charmant de la belle image de son sourire…

François-Joseph GRAF



"Hubert Guerrand-Hermes
A passionate collector of objects of beauty crafted by the great French artisans of the mid-18th to the mid-19th centuries.
He created and recreated around him the refined, magical atmosphere of the aristocratic French homes of those times, in which he felt very much at ease, as if he had lived there in another life.
A very refined eye driven an innate curiosity, profound love of history, and a natural instinct for beauty of the highest caliber."

«Hubert Guerrand-Hermes
Un collectionneur passionné d'objets d'exception fabriqués par les plus grands artistes français du milieu du XVIIIe au milieu du XIXe siècle.
Il créait et recréait autour de lui l'atmosphère raffinée et magique des demeures aristocratiques françaises des siècles passés, dans lesquelles il se sentait très à l'aise, comme s'il y avait vécu dans une autre vie.
Un œil très raffiné animé d'une curiosité innée, d'un amour profond de l'histoire et d'un instinct naturel pour la beauté au plus haut niveau».

IDANNA PUCCI

101

DEUX ENCRIERS FORMANT PAIRE EN BRONZE DORÉ ET ARGENTÉ, VERS 1800

TWO GILT AND SILVERED-BRONZE INKSTANDS, CIRCA 1800

en forme de bateau, l'un avec corps argenté, sur trétaux, l'un portant des initiales *LAB*
Long. 32 cm

ship-shaped, one with a silvered body, on trestles, one with the initials *LAB*

PROVENANCE

L'encrier en bronze doré, galerie Jacques Perrin, Paris, 1999
L'encrier en bronze doré argenté, Galerie Marcel Grunspan, Paris

6 000-10 000 €


101

103

TABLE À JEUX ET DE QUATUOR EN PLACAGE DE BOIS DE ROSE, BOIS DE VIOLETTE, AMARANTE, ÉBÈNE, OS, IVOIRE ET BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI, ESTAMPILLE DE HENRI WIRTZ, VERS 1775

A LOUIS XVI GILT-BRONZE MOUNTED TULIPWOOD, KINGWOOD, AMARANTH, EBONY, BONE, IVORY VENEERED GAME TABLE, CIRCA 1775, STAMPED BY HENRI WIRTZ

la ceinture ouvrant par une tablette formant échiquier et tablette pour lire, le plateau coulissant pour le tric trac avec des casiers, le dessus amovible avec d'un côté un drap vert et de l'autre côté quatre tablettes sur chevalet gainées de cuir, estampillée *WIRTZ*
Veuillez noter que ce lot contient de l'ivoire d'éléphant. Conformément à la loi britannique sur l'ivoire (UK Ivory Act 2018), les clients basés au Royaume-Uni ne sont pas en mesure d'enchérir ou d'acheter ce lot.
Veuillez noter que ce lot contient de l'ivoire d'éléphant et que conformément au règlement européen 2021/2280 du 16 décembre 2021, l'exportation de biens contenant cette matière hors de l'UE est interdite. Sotheby's sera en mesure de délivrer à l'acquéreur le certificat intracommunautaire concernant ce bien.
Haut. 75 cm, larg. 124 cm, prof. 62 cm

the frieze opening with a tray forming a chess set and on the reverse a reading tray, with a sliding top for the backgammon game with drawers, with a movable top with a green leather upholstery and on the other sides four small trays on easel with a leather top, stamped *WIRTZ*
Please note that this lot contains elephant ivory. Pursuant to the UK Ivory Act 2018, clients based in the United Kingdom are not able to bid on / purchase this lot.
Please note that this lot contains elephant ivory the export of which outside the EU is now prohibited pursuant to European regulation 2021/2280 of 16 December 2021. Sotheby's will be able to provide the buyer with the intra-community certificate attached to this item.

PROVENANCE

Collection des ducs d'Audiffret Pasquier, château de Sassy (Orne),
Galerie Luc Bouveret, Paris, 2004

Henri Wirtz, menuisier, reçu en 1767.

Cette table, outre le fait qu'elle possède un dessus amovible à quatre pupitres articulés, présente divers plateaux de jeux de jacquet et échec. Le dessin de la marqueterie florale très délié évoque les indiennes, tissu dont l'importation fut un temps prohibé, comme on peut le voir sur la ravissante table attribuée à Jean-François Oeben conservée au musée Cognacq-Jay (inv. COGJ373).

Notre table apparait sur une vue d'intérieur du château de Sassy.

⊛ 15 000-25 000 €


102

102

VASE EN PORCELAINE DE CHINE, ÉPOQUE KANGXI (1662-1722) ET BRONZE DORÉ, FIN XVIIIE-DÉBUT XIXE SIÈCLE

A GILT-BONZE MOUNTED CHINESE PORCELAIN VASE, KANGXI PERIOD (1662-1722), LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY

à décor de guirlandes de laurier
Haut. 35 cm, diam. 29 cm

decorated with laurel garland

PROVENANCE

Galerie Sylvain Levy-Alban, Paris, 1998

6 000-10 000 €





104

104

PAIRE DE CANARDS EN GRÈS DE CHINE ET MONTURE DE BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XV, VERS 1750

A PAIR OF LOUIS XV GILT-BRONZE MOUNTED CHINESE CERAMIC DUCKS, CIRCA 1750

Haut. 25 cm
(2)

PROVENANCE

Vente Sotheby's Paris, 19 avril 2010, lot 62

5 000-8 000 €

105

PAIRE DE CASSOLETTES EN BOIS PÉTRIFIÉ ET MONTURE DE BRONZE DORÉ, TRAVAIL PROBABLEMENT ÉTRANGER, FIN DU XVIIIE-DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

A PAIR OF GILT-BRONZE MOUNTED PETRIFIED WOOD CASSOLETTES, CONTINENTAL WORK, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY

les anses en enroulement en feuilles de céleri
Haut. 22,5 cm

with scrolling handles terminated by celeriac leaves

PROVENANCE

Vente étude Jean-Louis Picard, Paris, 22 juin 1992, lot 72

L'emploi du bois pétrifié avec des montures de bronze doré est relativement rare. Nous connaissons une paire d'urne conservée au Petit Trianon provenant des collections de la reine Marie-Antoinette, réalisée par Joseph Wurth à Vienne dans les années 1780. (P. Verlet, *Les bronzes dorés français du XVIIIe siècle,* Paris, 1987, p. 237, illustr.).

4 000-6 000 €



105



106

PAIRE DE VASES D'ORNEMENT EN BRONZE DORÉ, VERS 1820-1830, D'APRÈS UN MODÈLE DE PIERRE GOUTHIÈRE

A PAIR OF GILT-BRONZE ORNAMENTAL VASES, CIRCA 1820-1830, AFTER A MODEL BY PIERRE GOUTHIÈRE

en forme d'urne, décoré de quatre cornes d'abondance et deux tritons, sur des pieds en griffes
Haut. 38 cm
(2)

urn-shaped, ornated with four cornucoppias and two tritons, on paw feet

PROVENANCE

Vente étude Tajan, Paris, 24 mars 1997, lot 84.

RÉFÉRENCES BILBIOGRAPHIQUES

D.Alcouffe, A. Dion-Tenebaum et G. Mabille, *Les bronzes d'ameublement du Louvre* , Paris, 2004
H. Ottomeyer, P. Proschel et al. *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p. 230, fig. 4.1.11

Le modèle de ces vases est attribué à Pierre Gouthière. Il est appelé également vases " Randon de Boisset ", en référence à ceux vendus dans la succession du célèbre financier parisien en février 1777, lot 836, et ainsi décrite: " *Deux girandoles à quatre branches composé d'un vase, orné de mascaron, sur son pied douche & socle à quatre griffes, les branches, faites en cornet d'abondance, servant de bobèche, sont portées, de chaque côté, par un enfant assis sur une console formant les anses; le couvercle, en se retournant présent une cinquième bobèche : hauteur 14 pouces. Ces morceaux sont d'un genre parfait par la forme, le fini et la beauté de la dorure* ".

Parmi les exemples répertoriés il convient de citer la paire conservée au musée du Louvre (inv. OA 5169), ainsi que celles appartenant au collections des musées Getty et Pavlovsk et celles de la collection Jones au Victoria & Albert Museum. Modèle à succès il fut naturellement poursuivi au début du XIXe siècle, comme c'est le cas pour la paire que nous présentons avec parfois des variantes comme sur une autre paire conservée au Louvre (inv. OA 6895) où la panse est travaillée dans un bloc de marbre blanc.

Quelques vases ont été présentés en vente comme par exemple vente Christie's Londres, 4 décembre 2008, lot 230 ou une paire de style vendue chez Artcurial, le 28 juin 2016, lot 55.

12 000-18 000 €



107

ABRAHAM BLOEMAERT
Gorinchem 1566 - 1651 Utrecht

Etudes d'un homme se réchauffant auprès d'un brasier

Sanguine et rehauts de blanc dans un encadrement à la plume et encre brune
155 x 181 mm

Red chalk, heightened with white, within brown ink framing lines

PROVENANCE

Collection particulière, France
Herman Shickman Gallery, New York
Joseph et Deborah Goldyne, San Francisco
Addison Fine Arts, San Francisco
Didier Aaron, Paris, 2010

EXPOSITION

San Francisco, The Fine Arts Museums of San Francisco, et Minneapolis, Minneapolis Institute of Arts, *Judging by Appearance, Master Drawings from the Collection of Joseph and Deborah Goldyne,* 2006-2007, cat. 20

BIBLIOGRAPHIE

J. Bolten, 'The Drawings of Abraham Bloemaert: A Supplement', dans *Master Drawings,* vol. 50, n° 1, 2017, p. 83, n° A44*

Comme le note Jaap Bolten (voir Bibliographie), la figure du premier plan est une représentation allégorique de l'hiver. Il date le dessin vers 1615-1625.

12 000-18 000 €



108

HANS BOL
Mechelen 1534 - 1593 Amsterdam

Diane et Actéon

Signé et daté en bas à gauche *HANS BOL 1553*
Gouache et rehauts d'or, dans une bordure dorée apposée le long des quatre bords, sur vélin marouflé sur panneau
153 x 225 mm

Gouache, heightened with gold, within a gold border affixed to surface on all four sides, on vellum laid down on panel;
signed and dated, lower left: *HANS BOL 1553*

PROVENANCE

Collection particulière
Galerie de Jonckheere, Paris, 2005

La composition de cette gouache exceptionnelle par Hans Bol est très proche des travaux de Hans Rottenhammer et peut avoir été inspirée de l'une des toiles de l'artiste.

40 000-60 000 €



109

109

GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO
Venice 1727 - 1804

Nymphe des Eaux

Signé à la plume et encre brune en bas à droite *Dom Tiepolo*
Plume et encre brune, lavis sur traits de pierre noire
280 x 130 mm

Pen and brown ink and wash over traces of black chalk; signed in pen and brown ink, lower right: *Dom Tiepolo*

PROVENANCE

Collection J.-A. Boussac (L.729b)
Galerie Georges Petit, Paris, 11 mai 1926, lot 236
Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 26 novembre 1970, lot 53
Charles E. Slatkin Galleries, New York
Vente anonyme, Christie's, New York, 31 janvier 2013, lot 67
Galerie Arthur Ramon, Barcelone, avril 2013

7 000-9 000 €

110

ARTUS QUELLINUS
Antwerp 1609 - 1668

Recto : Etude pour Neptune
Verso : Etudes de mains

Sanguine, pierre noire, craie blanche et lavis rouge (recto), sanguine (verso)
338 x 195 mm

Red, black and white chalk and red wash (*recto*), red chalk (*verso*)

PROVENANCE

Lord Derby (James Stanley, dixième Earl of Derby, Lgt, supplément 720a)
Galerie Didier Aaron, Paris, 2005 (confirmé par écrit par Didier Aaron)
Collection particulière, Europe
Galerie Arnoldi-Livie, avril 2011

4 000-6 000 €



110 (Recto)

111

EUGÈNE DELACROIX
Charenton-Saint-Maurice 1798 - 1863 Paris

Homme debout, étude de nu

Porte le cachet de l'atelier en bas à droite (L.838a)
Mine de plomb
289 x 169 mm

Pencil;
bears Atelier stamp, lower right

PROVENANCE

Collection particulière d'Edgar Degas (inv. 850)
Première vente de la collection Edgar Degas, Paris, Hôtel Drouot, 26-27 mars 1918, lot 157
Vente anonyme, Artcurial, Paris, 10 juillet 2009, lot 66

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de la Galerie Brame et Lorenceau.

7 000-9 000 €



111

112

ABRAHAM BLOEMAERT
Gorinchem 1566 - 1651 Utrecht

Jeune homme allongé et trois études de têtes de vieux hommes

Sanguine et rehauts de blanc dans un encadrement à la plume et encre brune
154 x 178 mm

Red Chalk, heightened with white, within pen and brown ink framing lines

PROVENANCE

Collection particulière, Europe
H. Shickman Gallery, New York, vers 1975
Collection particulière, Californie, 1975-2011
Galerie Didier Aaron, avril 2011

BIBLIOGRAPHIE

J. Bolten, *Bloemaert 1564-1651, The Drawings: A Catalogue Raisonné*, 2007, n° A32, vol. I, p. 499, vol. II, p. 505

Jaap Bolten, dans sa notice sur ce dessin (voir *Bibliographie*), note que les têtes se rapprochent de certaines de celles de l'album *Giroux* ou de l'album *Cambridge,* sans pour autant être identiques.

8 000-12 000 €



112

□ 113

PAIRE DE FLAMBEAUX “AUX CHÉRUBINS” EN BRONZE DORÉ ET PATINÉ D’ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1780

A PAIR OF LOUIS XVI PATINATED AND GILT BRONZE “AUX CHÉRUBINS” CANDELSTICKS, CIRCA 1780

la base en marbre ; (percés pour l’électricité)
Haut. 28 cm

with a white marble base; (pierced for electricity)

PROVENANCE

Vente Christie’s Paris, Collection d’un amateur, 1er juin 2005, lot 177.

2 000-3 000 €


113

114

□ 114

PENDULE AU CHEVAL EN BRONZE DORÉ ET PATINÉ EN PARTIE D’ÉPOQUE LOUIS XVI, D’APRÈS LE MODÈLE DE FRANÇOIS VION, VERS 1775

A PARTLY LOUIS XVI PATINATED AND GILT-BRONZE MANTEL CLOCK “AU CHEVAL”, AFTER THE MODEL BY FRANÇOIS VION, CIRCA 1775

la base rectangulaire sur huit pieds boules, le cadran en émail avec chiffres arabes vers 1790; (la caisse du cadran et la draperie XIXe siècle)
Haut. 35 cm, larg. 19 cm

on a rectangular base on eight ball-feet, with an enamelled dial with arabic numbers circa 1790; (the dial case and the drapery 19th century)

PROVENANCE

Galerie Antic-Tac, Palais Royal, Paris

Cette pendule au cheval est tirée d’un modèle de François Vion, maître en 1764, (voir H. Ottomeyer et P. Pröschel, et *al., Vergoldete Bronzen*, vol.I, Munich, 1986, p. 180, pl. 3.7.8), dont le dessin à la plume de son atelier en 1770 est conservé à la Bibliothèque Doucet à Paris.

2 000-3 000 €

115

JOSEPH-CHARLES MARIN
1759 - 1834

Vestale portant une corbeille de fleurs
vers 1790

terre cuite
Haut. 32 cm

terracotta

PROVENANCE

Collection Edmond Auguste Courty, Châtillon-sous-Bagneux ;
Vente Choppin de Janvry, Paris, 9 décembre 2002, lot 115

EXPOSITION

Angelika Kauffmann und irhe Zeitgenossen, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst, Vienne, 23 juillet - 13 octobre 1969, cat. 331.

Une vestale identique en plâtre patiné façon terre cuite, signée et datée de 1790, a figuré dans l’exposition consacrée à l’artiste à la galerie Patrice Bellanger (voir cat. exp., mars 1992, cat. 12, p. 46-47).

8 000-12 000 €


115

116

TABLE OVALE À MÉCANISME EN ACAJOU, PLACAGE D’ACAJOU FLAMMÉ ET BRONZE DORÉ D’ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1785

A LOUIS XVI GILT-BRONZE MOUNTED MAHOGANY AND PLUMPUDDING MAHOGANY VENEERED MECANISM TABLE, CIRCA 1785

ouvrant à un tiroir-écritoire, mécanisme libérant deux casiers pivotants à caissons et deux tiroirs, quatre tiroirs cachés sous l’écritoire, les pieds réunis par une entretoise, dessus de brocatelle d’Espagne ; (marqueterie manquante à l’écritoire)
Haut. 73 cm, larg. 73 cm, prof. 50 cm

opening with a drawer as a writing set, mecanism with two lockers with compartments and two drawers, four secret drawers underneath the writing tray, the legs reunited by a stretcher, with a brocatelle d’Espagne marble top; (some veneer missing to the writing tray)

PROVENANCE

Galerie Marcel Grunspan, 2001

Pour une table avec un mécanisme similaire voir P. Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIIIème siècle*, Paris, 1989, p. 721, fig. D.

5 000-7 000 €


116





117

□ 117

JEAN-BAPTISTE PILLEMENT
Lyon 1728 - 1808

Pastorales

Les deux signés et datés en bas à gauche à la plume et encre *Jean Pillement.1765*
Pierre noire, craie bleue et sanguine dans un encadrement à la plume et encre brune, une paire
Chacun 280 x 210 mm

Both black, blue and red chalk, within pen and brown ink framing lines;
both signed and dated, in pen and ink, lower left: *Jean Pillement.1765*

PROVENANCE

Galerie Arturo Cuellar, mai 1998

3 000-4 000 €

□ 118

JEAN-BAPTISTE HUËT
Paris 1745 - 1811

A) Une élégante et son chien dans son jardin, assise de profil, brodant
B) Une élégante avec son chat, assise de profil

A) Porte une inscription au dos du montage *Huet / (les dessins ont été gravés)*
Plume et encre brune, lavis brun et gris sur papier, une paire
Chacun, environ 187 x 148 mm
(2)

Both pen and brown ink and brown and grey wash;
a) bears inscription on the backing board: *Huet / (les dessins ont été gravés)*
paire

2 500-3 500 €





118

119

JEAN-BAPTISTE OUDRY
Paris 1686 - 1755 Beauvais

Renarde et perdrix

Signé et daté en bas à droite *JB. Oudry / 1752*
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu
408 x 302 mm

Black chalk heightened with white on blue paper;
signed and dated, lower right: *JB. Oudry / 1752*

PROVENANCE

Galerie Terrades, Paris, avril 2009

Ce sujet a été traité par Oudry à maintes reprises. Deux autres dessins de l'artiste, similaires à cette composition, nous sont connus : l'un daté de 1727 est conservé à Schwerin, l'autre, exécuté presque vingt ans plus tard, est à Amsterdam.

4 000-6 000 €



119

□ 120

FRANÇOIS BOUCHER
Paris 1703 - 1770

Les Trois Grâces entourées d'Amours et de nymphes

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de sanguine, dans un encadrement à la plume et encre noire
310 x 230 mm

Pen and brown ink and shades of brown wash over red chalk, within black ink framing lines

PROVENANCE

Collection Henry Lacroix
Sa vente, 18-23 mars, 1901, lot 178 (vendu 525 F à Paulme)
Vente anonyme, 20 novembre 1941, lot 5, reproduit pl. 1 (décrit comme *Représentée sur des nuée, trios nymphes sont aux prises avec un essaim d'amours qui les pressent de toutes parts*)
Vente anonyme, Sotheby's, Paris, 27 juin 2002, lot 26

BIBLIOGRAPHIE

A. Michel, *François Boucher*, Paris, 1906, cat. nº 564
A. Ananoff, *L'œuvre dessinée de François Boucher*, Paris, 1966, yome 1, nº 891, rep. fig. 157
A. Ananoff, *François Boucher*, tome II, Lausanne et Paris, 1976, sous le nº 523, rep. fig. 1451

Une gravure en contrepoint a été réalisée par François Philippe Charpentier (1734-1817) sous le titre *Les Grâces.*

3 000-4 000 €



120



"Hubert Guerrand-Hermès,
A brilliant and refined man,
a bon vivant, a passionate
and romantic collector, a
lover of Art with a great
taste, particularly for the 18th
century, which constitutes a
rare and unique heritage."

« Hubert Guerrand-Hermès,
Un homme brillant et raffiné,
un bon vivant, Collectionneur
passionné et romanesque,
Amoureux de L'Art avec un
grand goût, particulièrement
pour le XVIIIe siècle, qui
constitue un héritage rare et
unique. »

MARISA BERENSON



121

□ 121

FRANCE OU FLANDRES, XVIIIE SIÈCLE, D'APRÈS GABRIEL GRUPELLO (1644-1730)

FRENCH OR FLEMISH, 18TH CENTURY, AFTER GABRIEL GRUPELLO (1644-1730)

Diane et Actéon

paire de statuettes en bronze doré ; sur des socles en bois et marbre rouge
Haut. totale 29 cm, Haut. bronze 22 cm
(2)

pair of statuettes in gilded bronze; on wood and red marble bases

2 000-3 000 €

□ 123

DAIM EN GRÈS DE CHINE ÉMAILLÉ ET BRONZE DORÉ, FIN XVIIIE

A GILT-BRONZE MOUNTED CHINESE CERAMIC DEER, LATE 18TH

(col et tête restaurés)
Haut. 20 cm, larg. 17 cm

(head and neck restored)

PROVENANCE

Paris, Hôtel Georges V, 19 mars 1981, lot 204,
Vente étude Ader-Picard-Tajan, 5 décembre 1985, lot 38,
Sotheby's Paris, 16 décembre 2004, lot 113.

3 000-5 000 €



123

□ 122

PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS EN PORCELAINE DE CHINE ET MONTURE DE BRONZE DORÉ DE STYLE RÉGENCE, XIXE SIÈCLE

A PAIR OF REGENCE STYLE GILT-BRONZE MOUNTED CHINESE PORCELAIN WINE COOLERS, 19TH CENTURY

Haut. 17,5 cm, long. 24 cm

1 000-1 500 €



122



124

124

PAIRE DE CANDÉLABRES À TROIS LUMIÈRES EN BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1780

A PAIR OF LOUIS XVI GILT-BRONZE THREE-LIGHT CANDELABRA, CIRCA 1780

à décor de guirlandes de feuilles de laurier ;
(redorés)
Haut. 44,5 cm
(2)

ornated with laurel guarlands; (regilded)

PROVENANCE

Vente étude Boisgirard, Paris, 25 avril 2003, lot 54

8 000-12 000 €



125

125

PAIRE DE CANDÉLABRES À TROIS LUMIÈRES EN BOIS DORÉ, TRAVAIL D'EUROPE DU NORD, FIN XVIIIE SIÈCLE

A PAIR OF GILTWOOD THREE-LIGHT CANDELABRA, NORTH EUROPE, LATE 18TH CENTURY

la base rectangulaire, formé de Cérès et Saturne en terre cuite laquée imitant le bronze supportant les branches
Haut. 66 et 67 cm.

on a rectangular base, formed by Ceres and Saturn in lacquered terracotta imitating the bronze supporting the branches

PROVENANCE

Vente Pescheteau Badin, Paris, 19 juin 2000, lot 272

Une paire de candélabres similaire venant de la collection Allard de Meens a été vendue à la galerie Georges Petit les 6-7 juin 1910, lot 117. Il existe également un candélabre du même modèle dans une collection privée.

6 000-10 000 €



126

126

TABLE EN ACAJOU ET BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1780, ESTAMPILLE DE FRANÇOIS-ANTOINE MONTIGNY

A LOUIS XVI GILT-BRONZE MOUNTED MAHOGANY TABLE, CIRCA 1780, STAMPED BY FRANÇOIS-ANTOINE MONTIGNY

la galerie centrée d'une rosace, avec un tiroir latéral, dessus de marbre vert (rapporté), estampillée *MONTIGNY* et *JME*
Haut. 83 cm, larg. 84 cm, prof. 58 cm

the frieze centered with a rosace, opening with a lateral drawer, with a later green marble top, stamped *MONTIGNY* and *JME*

PROVENANCE

Vente étude Blanchet et Joron, Paris, 4 novembre 1998, lot 79.

François-Antoine Montigny, ébéniste, reçu maître en 1766.

10 000-15 000 €

127

PLATEAU EN SCAGLIOLA, ITALIE, XVIIE SIÈCLE

A SCAGLIOLA PLAQUE, ITALY, 17TH CENTURY

avec une étiquette au dos *Ubaldo Giugni antichita via dei banchi n.5-Firenze No16C*
Haut. 46 cm, larg. 65,5 cm, prof. 101 cm

with a label on the reverse *Ubaldo Giugni antichita via dei banchi n.5-Firenze No16C*

PROVENANCE

Ubaldo Giugni antichità
Galerie Philippe Vichot, Paris, 2011

6 000-10 000 €



127

128

SUITE DE SIX CHAISES EN BOIS REDORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XV, ESTAMPILLE DE LOUIS DELANOIS, VERS 1760

A SUITE OF SIX LOUIS XV GILTWOOD CHAIRS, STAMPED BY LOUIS DELANOIS, CIRCA 1760

à décor de fleurs, garniture de velours de soie gaufré bleu nuit, les dossiers anciennement cannés, trois estampillées *L.DELANOIS*, deux estampillées deux fois
Haut. 92 cm, larg.48 cm
(6)

adorned with flowers, with a blue embossed velvet upholstery, the backs previously caned, three stamped *L.DELANOIS*, two stamped twice; regilt

PROVENANCE

Vente Christie's Monaco, *collection Lagerfeld*, 29 avril 2000, lot 322.

Louis Delanois, menuisier, reçu maître en 1761.

8 000-12 000 €



128





129

129

JEAN BAPTISTE PILLEMENT
1728 - 1808

(I) Paysage au lac
(II) Paysage à la cascade

Huile sur toile, une paire
Le premier, signé de façon illisible en bas à gauche sur le rocher *JB Pill*
Chaque : 59,5 x 89,5 cm ; 23⅜ by 35¼ in.
(2)

A pair, both oil on canvas
The former illegibly signed on the rock lower left *JB Pill*

PROVENANCE

Vente anonyme, Ader-Picard-Tajan, Paris, 9 avril 1991, lot 54

Issu d'une famille d'artistes d'origine Lorraine, Jean-Baptiste Pillement exerce une activité de peintre et aquafortiste au XVIIe siècle. Grand voyageur, il explore différents pays tels que l'Angleterre ou le Portugal. Apprécié pour ses talents de dessinateur et peintre de décorations par les différentes cours d'Europe, il participe à y développer le goût rococo.

Cette paire signée de *Scènes champêtres au bord d'un lac avec des pêcheurs* offre à voir toutes les qualités de Jean-Baptiste Pillement en tant que peintre de paysage. Baignées dans une lumière douce, ces scènes peuplées de quelques figures offrent un sentiment de sérénité et de poésie. Parfaitement construites pour se répondre, ces deux compositions ressemblent presque à un décor de théâtre. Toutefois, si ses scènes ne sont pas soumises strictement au réel leur aspect pittoresque ancre ces paysages dans un univers cohérent.

12 000-18 000 €

□ 130

JEAN-PIERRE-LOUIS-LAURENT HOÜEL
Rouen 1735 - 1813 Paris

Vue d'un château et son parc près d'une rivière

Aquarelle et gouache
360 x 548 mm

Watercolour and gouache

PROVENANCE

Vente anonyme, Binoche & Giquello, Paris, 14 novembre 2007, lot 10

3 000-4 000 €

131

CLAUDE-LOUIS CHÂTELET
Paris 1753 - 1794

L'Etna, vu depuis le couvent des Capucins à Taormine

Porte une inscription *Vue de L'Etna prise de la Maison del Capuchins de Taormine. / Châtelet del*
Aquarelle sur papier
310 x 430 mm

Watercolour;
bears an inscription in pen and brown ink on the old mount: *Vue de L'Etna prise de la Maison del Capuchins de Taormine. / Châtelet del*

PROVENANCE

Collection G. B. Lasquin, Paris (1882-1932) (L. 1139a)
Sa vente, Marius Paulme, Paris, 7-8 juin 1928, lot 34
Galerie de la Scala, Paris, mars 2011

4 000-6 000 €

132

JEAN BAPTISTE PILLEMENT
1728 - 1808

Scène de pêche au lever du soleil

Huile sur cuivre
Signé en bas à gauche *Pillement*
21 x 27 cm ; 8¼ by 10⅝ in.

Oil on copper
Signed lower left *Pillement*

PROVENANCE

Vente anonyme, Millon-Robert, Paris, 30 mars 1992, lot 59

Peinte sur cuivre, cette composition est typique des paysages de Jean Baptiste Pillement. Maniant à la perfection l'art de la composition et de la lumière, l'artiste souligne l'aspect pittoresque des pêcheurs par une lumière mélancolique, qui confère une grande douceur à la scène. Le groupe de barques quant à lui vient percer l'espace plat de l'eau, situé entre deux bandes de terres qui se répondent, et les pointes des bateaux apportent un dynamisme plus tranchant. Grand voyageur, cette scène illustre parfaitement le goût du peintre pour la représentation de la nature en harmonie avec les activités humaines.

5 000-7 000 €



130



131



132



133

QUATRE GRANDES APPLIQUES À TROIS LUMIÈRES EN BRONZE DORÉ DE STYLE LOUIS XV

A SET OF FOUR LARGE LOUIS XV STYLE GILT-BRONZE THREE-LIGHT WALL-LIGHTS

a décor de fleurs ; (percé pour l'éléctricité)
Haut. 75 cm

decorated with flowers; (pierced for electricity)

PROVENANCE

Galerie Maurice Segoura, Paris

8 000-12 000 €

134 NO LOT



135

□ 135

COFFRE À OUVRAGE EN AMARANTE, BOIS DE VIOLETTE, IVOIRE DE MORSE ET BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1780

A LOUIS XVI GILT-BRONZE MOUNTED AMARANTH, KINGWOOD AND WALRUS IVORY COFFRE À OUVRAGE, CIRCA 1780

en marqueterie de losanges et rosaces, le couvercle à charnière avec plateau de glace postérieur, l'entrée de serrure en ivoire de morse
Haut. 68 cm, larg. 52 cm, prof. 39 cm

with a lozenge and rosace marquetry, the hinged cover with a later added glass stand, with a walrus ivory the keyhole

PROVENANCE

Collection Consuelo Vanderbilt Balsan,
Vente Doyle New York, 15 mai 2001, lot 127.

⊛ 3 000-5 000 €

□ 136

PAIRE DE POTS COUVERTS EN PORCELAINE DE CHINE ET BRONZE DORÉ DE STYLE RÉGENCE, SIGNÉS ESCALIER DE CRISTAL, PARIS, FIN DU XIXE SIÈCLE

A PAIR OF REGENCE STYLE GILT-BRONZE MOUNTED CHINESE PORCELAIN COVERED POTS, SIGNED ESCALIER DE CRISTAL, PARIS, LATE 19TH CENTURY

signés *Escalier de Cristal, Paris*
Haut. 12 cm, diam. 10,5 cm

signed *Escalier de Cristal Paris*

2 000-3 000 €





136





□ 137

PAIRE DE GUÉRIDONS EN ACAJOU ET BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1780

A PAIR OF LOUIS XVI GILT-BRONZE MOUNTED MAHOGANY VENEERED GUERDIONS, CIRCA 1780

en forme de navette, dessus de marbre gris Sainte-Anne
Haut. 83 cm, larg. 49 cm, prof. 23,5 cm
(2)

navette-shaped, with a gris Sainte-Anne marble top

PROVENANCE

Vente Doyle, New York, 15 mai 2001, lot 126

2 000-3 000 €



138

TAPIS DE LA MANUFACTURE D'AUBUSSON D'ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1780

A LOUIS XVI AUBUSSON CARPET, CIRCA 1780

à fond crème et décor de rosaces dans les tons bleus et roses;
408 x 488 cm

with a cream background and rosette decoration in shades of blue and pink;

PROVENANCE

Vente Sotheby's Paris, 16 décembre 2004, lot 229

10 000-15 000 €



"With Hubert and Xavier, friends from my youth, we shared balls, art and music.
Hubert was an "honest man" of the 18th century, loved by all for his generosity, eternal good mood and sense of humor.
For sixty years of friendship, we were table neighbors. An epicurean, he enjoyed good food, and his conversation was brilliant on all subjects.
His role model was the Duchesse de Berry, for whom he had boundless admiration.
Like her, he supported artists and collected furniture, objects and paintings from the 18th century to contemporary art, with a rare eclecticism.
Hubert was a rare character whom we all miss."

«Avec Hubert et Xavier, amis de ma jeunesse, nous avons partagé les bals, l'art et la musique.
Hubert était un « honnête homme » du XVIIIe, aimé de tous par sa générosité, son éternelle bonne humeur et son sens de l'humour.
Pendant soixante ans d'amitié, nous avons été voisins de table. Épicurien, il appréciait la bonne chère et sa conversation était brillante sur tous les sujets.
Son modèle était la Duchesse de Berry, pour laquelle il avait une admiration sans bornes.
Comme elle, il soutenait les artistes et collectionnait avec un éclectisme rare meubles, objets et tableaux du XVIIIe siècle à l'art contemporain.
Hubert était un personnage rare qui nous manque à tous.»

ARIANE DANDOIS



139

139

GRANDE TABLE DE SALLE À MANGER EN ACAJOU, PLACAGE D'ACAJOU FLAMMÉ, BRONZE DORÉ ET CUIVRE, FIN XIXE SIÈCLE

A GILT-BRONZE MOUNTED, MAHOGANY, PLUMPUDDING MAHOGANY VENEERED AND COPPER DINING TABLE, LATE 19TH CENTURY

sur huit pieds gaines, dix allonges en placage d'acajou; (quelques restaurations, bronze redoré)
Haut. 75 cm, larg. 145 cm, prof. 113 cm, larg. d'une allonge. 50 cm

on eight feet, with ten mahogany veneered extensions; (few restorations, regilt)

4 000-6 000 €

140

SUITE DE QUATORZE CHAISES EN BOIS DORÉ, DEUX D'ÉPOQUE LOUIS XVI, ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB, DOUZE DE STYLE LOUIS XVI

A SET OF FOURTEEN GILTWOOD DINING CHAIRS, TWO LOUIS XVI, STAMPED BY GEORGES JACOB, TWELVE LOUIS XVI STYLE

les pieds en console, garniture de cuir, une estampillée G.*IACOB* ; (redorées)
Haut. 88 et 89 cm, larg. 47 cm

on cabriole feet, with a leather upholstery, one stamped G.*IACOB*; (regilded)

PROVENANCE

Vente Christie's Monaco, *Collection Hubert de Givenchy*, 4 décembre 1993, lot 71
Collection de Monsieur et Madam Gordon Getty
Vente Sotheby's New York, 25 mai 2000, lot 71

Georges Jacob, menuisier, reçu maître en 1765

4 000-6 000 €



140

141

FRANCE, XVIIIE SIÈCLE

FRENCH, 18TH CENTURY

Hermès et son caducée

bronze à patine brun foncé ; sur un socle en bois doré
Haut. 67,2 cm
bronze, dark brown patina; on a gilt wood base

PROVENANCE

Acquis chez Denis Cordier, Palais Royal, 2 mars 1999

6 000-8 000 €



141



142

□ 142

JARDINIERE D'EPOQUE LOUIS XVI EN BOIS REDORE. VERS 1780

A LOUIS XVI GILTWOOD JARDINIERE, CIRCA 1780 (REGILT)

d'après un dessin de Jean-Charles Delafosse, à décor de têtes de bélier, dessus en bois peint imitant le marbre, doublure en métal
Haut. 85 cm, diam. 43 cm

after a design by Jean-Charles Delafosse, with ram's head, with painted wood top imitating marble, with a metal liner

PROVENANCE

Vente étude Kohn, Paris, 13 décembre 2000, lot 59,
Galerie Marcel Grunspan, Paris, 2001.

3 000-5 000 €



143

143

LUSTRE À DOUZE LUMIÈRES EN BRONZE VERNI, CRISTAL DE ROCHE ET VERRE DE STYLE LOUIS XV

A LOUIS XV STYLE VARNISHED-BRONZE, ROCK CRYSTAL AND GLASS CHANDELIER

incorporant des éléments anciens ; (monté à l'éléctricité)
Haut. 128 cm, larg. 77 cm

comprising some older elements; (electrified)

8 000-12 000 €

144

PAIRE DE CANDÉLABRES À QUATRE LUMIÈRES EN BRONZE DORÉ ET PATINÉ ET FLEURS DE PORCELAINE DE STYLE LOUIS XVI, PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GILT AND PATINATED BRONZE AND PORCELAIN FOUR-LIGHT CANDELABRA, FIRST HALF OF 19TH CENTURY

sur une base en marbre de Bardiglio ; (restaurations, manques et quelques feuilles probablement postérieures)
Haut. 94 cm

on a bardiglio marble base; (restoration, losses and some leaves probably a later addition)

PROVENANCE

Duc de Gramont, puis sa petite-fille Diane de Gramont (1889-1955), 11e duchesse de Cadaval,
Vente Christie's, Londres, 14 mars 1996, lot 171

Ces candélabres apparaissent pour la première fois dans l'inventaire après décès du duc de Gramont, le 15 mars 1855, dans le petit salon de son hôtel particulier au 30 rue de la Ville l'Evèque à Paris.

8 000-12 000 €



144

145

TAPIS D'AUBUSSON, TROISIÈME QUART DU XVIIIE SIÈCLE

A LOUIS XV AUBUSSON CARPET, THIRD QUARTER OF 18TH CENTURY

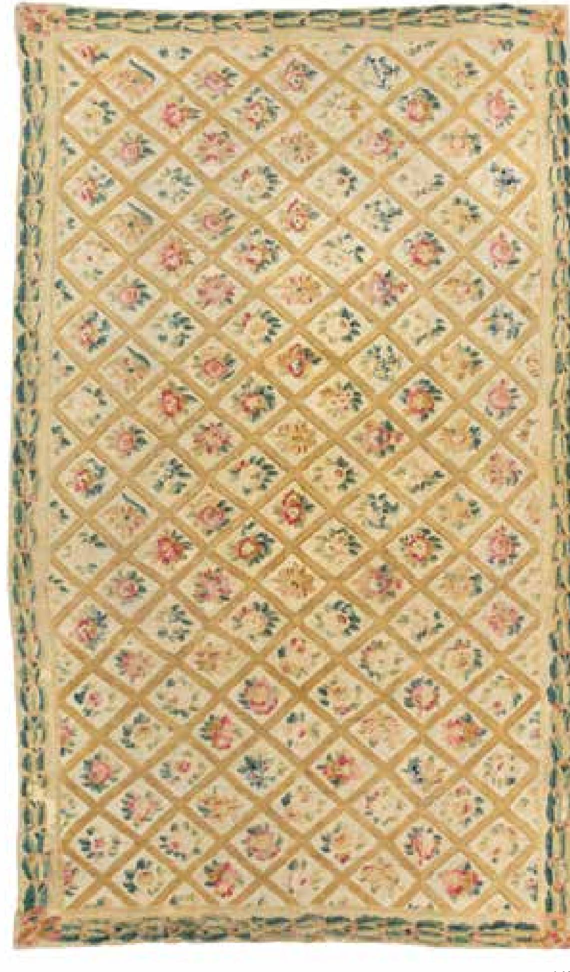
à décor de fleurs dans des croisillons; (coupé et réduit en longueur et largeur, parties retissées)
491 x 305 cm

ornated with flowers in lattice; (cut and reduced in length and width, rewoven areas)

PROVENANCE

William Woodward III
Vente Sotheby's New York, 25 mai 2000, lot 472

4 000-6 000 €



145

146

PAIRE DE FAUTEUILS EN BOIS DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1780, ESTAMPILLE DE CLAUDE JAVOY

A PAIR OF LOUIS XVI GILTWOOD ARMCHAIRS, CIRCA 1780, STAMPED BY CLAUDE JAVOY

a garniture en soie bleu-vert, estampillés *CJYM*
Haut. 93,5 cm, larg. 58 cm

with a blue-green silk upholstery, stamped *CJYM*

PROVENANCE

Galerie Neuse, Foire de Maastricht, 1999

Claude Javoy, menuisier, reçu maître en 1779

5 000-8 000 €





146

147

PAIRE DE TABLES À ENCAS EN PLACAGE DE BOIS DE ROSE, AMARANTE, BOIS DE VIOLETTE ET BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1780

A PAIR OF LOUIS XVI GILT-BRONZE MOUNTED TULIPWOOD KINGWOOD AND AMARANTH VENEERED TABLES À ENCAS, CIRCA 1780

à deux plateaux, dessus de marbre blanc veiné ; (accidents aux marbres inférieurs)
Haut. 95 et 97 cm, larg. 41,5 et 42 cm, prof. 33 cm

with two trays, with white veined marble top; (both marble trays broken)

⊙ 15 000-20 000 €



148

TABLE D'APPOINT EN MARQUETERIE DE BOIS DE ROSE, AMARANTE, PALISSANDRE ET BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1780, DANS LE GOÛT DE MONTIGNY

A LOUIS XVI GILT-BRONZE MOUNTED TUIPWOOD, AMARANTH AND ROSEWOOD MARQUETRY TABLE D'APPOINT, CIRCA 1780, IN THE TASTE OF MONTIGNY

le plateau ouvrant sur un casier marqueté, un tiroir latéral en ceinture ; (modification probable du plateau)
Haut. 71 cm, larg. 52 cm, prof. 41,5 cm

the tray revealing a case, one drawer on a lateral side; (the tray probably altered)

PROVENANCE

Vente Sotheby's Monaco, 17 juin 2000, lot 257.

⊙ 10 000-15 000 €



149

FRANCESCO SEGALA
PADOUE, XVIE SIÈCLE
1492 - 1592

PADUAN, 16TH CENTURY

Hercule avec les armoiries de la famille venitienne Gradenigo

bronze doré
Haut. 30,2 cm

gilt bronze

PROVENANCE

Collection privée vénitienne ;
Vente San Marco Casa d'aste, Venise, 18 décembre 2008, lot 2131 ;
Acquis à la Galerie Altomani, TEFAF Maastricht, 2009

EXPOSITION

Galerie Altomani Maastricht, TEFAF, 2009

10 000-15 000 €



150

GUÉRIDON EN ACAJOU FLAMMÉ ET BRONZE DORÉ FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI, DÉBUT DU XIXE SIÈCLE, ESTAMPILLE D'ADAM WEISWEILER

A LATE LOUIS XVI GILT-BRONZE MOUNTED PLUMPUDDING MAHOGANY GUÉRIDON, EARLY 19TH CENTURY, STAMPED BY ADAM WEISWEILER

les pieds reunis par une entretoise sommée d'un vase, sur roulettes, estampillé *A.WEISWEILER* et *JME*, avec une étiquette de la *MAISON ARMAND GARDE-MEUBLES PUBLIC*
Haut. 72 cm, diam.93 cm

the feet reunited by a stretcher topped by a vase, on casters, stamped *A.WEISWEILER* and *JME*, with a label *MAISON ARMAND GARDE-MEUBLES PUBLIC*

PROVENANCE

Vente Christies Monaco, 15 décembre 1999, lot 913.

Adam Weisweiler, ébéniste, reçu maître en 1778.

Ce type de table est un témoin de l'anglomanie alors à la mode en France à la fin du XVIIIe siècle. Le catalogue de vente de la maison Mésangère reproduit une table similaire avec un mécanisme central sur le plateau qui donne son nom à ces tables à thé. On connaît un bon nombre de tables similaires estampillées ou attribuées à Weisweiler :

Une avec un plateau en marbre brèche d'Alep, estampillée et illustrée dans E. Schlumberger, Le pavillon de musique de Madame, Connaissance des arts, n° 266, mars 1964 puis vendue aux enchères, Pierre Cardin Rémy Le Fur, 17 juin 2008, lot 94.Un autre exemple estampillé et provenant de l'ancienne collection Seligman, reproduit dans C. Frégnac, Les Styles français, Paris, 1975, p. 127, n° 6.Un exemple illustré dans P. Lemonnier, Adam Weisweiler, p. 94.Un autre a été vendu aux enchères chez Ader Picard Tajan, Paris, 26 novembre 1974, lot 99.Un exemplaire a appartenu à la collection Petavel, Christie's Londres, 25 mars 1971, lot 84.Ces quatre derniers exemples sont pratiquement identiques à la table actuelle, avec toutefois une légère variation au niveau de la base du support et des sections perforées le long de la barre transversale. L'un d'entre eux a été vendu aux enchères par Sotheby's Paris, le 14 avril 2010, lot 137.

30 000-50 000 €



□ 151

TERRINE COUVERTE ZOOMORPHE EN PORCELAINE DE MEISSEN, XIXE SIÈCLE

A MEISSEN PORCELAIN ZOOMORPHIC TUREEN AND COVER, 19TH CENTURY

représentant un cerf couché, les bois amovibles, marques en bleu aux deux épées croisées, *pressnummern E50, carré incisé, numéro 49 peint en rouge*
Haut. 39 cm; long. 37 cm.

representing a stag, with removable horns, crossed swords mark in underglaze-blue, impressed E50, incised square, painted numeral 49. in iron-red

PROVENANCE

Vente Christie's Paris, 16 décembre 2002, lot 113

3 000-5 000 €

152

JAN WYCK
1640 - 1700

(I) Scène de chasse aux personnages près d'une rivière
(II) Chasseurs se reposant près d'une fontaine

Huile sur toile, une paire
Le premier, signé en bas à gauche *J Wijck* ; le second, signé en bas à droite *J Wyck*
(I) 49,8 x 38,6 cm ; 19⅝ by 15¼ in. ;
(II) 49,4 x 38,6 cm ; 19½ by 15¼ in.
(2)

A pair, both oil on canvas
The former, signed lower left *J Wijck*; the latter, signed lower right *J Wyck*

PROVENANCE

Vente anonyme, Sotheby's, Amsterdam, 8 mai 2007, lot 32
Galerie Rafael Valls, Londres
Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès, mars 2010

8 000-12 000 €



151





152



153

153

ENSEMBLE DE QUATRE CHASSEURS EN FAÏENCE DE STRASBOURG, MANUFACTURE PAUL HANNONG, MODÈLES D'APRÈS JEAN GUILLAUME LANZ, 1750-1754

A SET OF FOUR STRASBURG FAIENCE HUNTERS, MANUFACTORY OF PAUL HANNONG, DESIGN BY JEAN GUILLAUME LANZ, 1750-1754

Haut. 20 cm

PROVENANCE

The Antique Company of New York Inc,
Vente étude Fraysse et Associés , Paris, 30 mars 2011, lots 58, 59, 60 et 61

EXPOSITION

Exposition rétrospective de la faïence française (1525 - 1820) Musée des Arts Décoratifs, Pavillon de Marsan, Paris, 1932.

BIBLIOGRAPHIE

Cf. Staatl. Museum, Kunstgewerbemuseum, Berlin, *Scholss Charlottenburg im Besitz einesgauz ähulichen. Stückes Reiss-Museum Mamheim*, n°inv IIC 1363.
Styles de france, objets et collections de 1610 à 1920. Paris p. 145.
Dr Swoboda, cat. *Reiss. Museum Mannheim* 1966 n° 58, 59.
J-D Ludmann, catalogue d'exposition *Faïence de Strasbourg* janv-mars 1975, n° 208 p. 120, Ed. Strasbourg 1975.

Le modèle des quatre chasseurs est illustré dans *Répertoire de la Faïence Française*, Paris, 1933, tome V planche 11B (n°2100)

4 000-6 000 €



154

□ 154

FRANCE, XIXE SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE FRANÇOIS LADATTE (1706-1787)

FRENCH, 19TH, IN THE MANNER OF FRANÇOIS LADATTE (1706-1787)

Putti à la fontaine

terre cuite
Haut. 70 cm

terracotta

PROVENANCE

Vente Mes Martin et Chausselat, Versailles, 14 février 1997, lot 158

3 000-5 000 €

155

PAIRE D'ENCOIGNURES EN ACAJOU MOIRÉ ET BRONZE DORÉ, D'ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1780, ATTRIBUÉES À CHARLES RICHET

A PAIR OF LOUIS XVI GILT-BRONZE MOUNTED MAHOGANY ENCOIGNURES, CIRCA 1780, ATTRIBUTED TO CHARLES ERDMANN RICHET

à deux plateaux, dessus de marbre blanc veiné gris
Haut. 86,5 cm, larg. 41 cm

with two trays, with a white vained grey marble top

PROVENANCE

Collection Greffulhe,
Vente étude Binoche, Paris, 6 mars 2000, lot 92.

8 000-12 000 €





155

□ 156

PARTIE DE SERVICE DE TABLE ET À DESSERT EN PORCELAINE DE PARIS (MANUFACTURE DE LA REINE, RUE THIROUX), VERS 1790-1800

A PARIS PORCELAIN PART DINNER AND DESSERT SERVICE (MANUFACTURE DE LA REINE, RUE THIROUX), CIRCA 1790-1800

modèle à décor de fleurettes, comprenant un seau à glace, sa doublure et son couvercle, deux assiettes de service, un bol circulaire, quatre plats ovales, un beurrier, son couvercle et plateau adhérent, douze assiettes à soupe et trente-deux assiettes de table, *marque en rouge A couronné*

painted with an Angoulême sprig pattern, comprising an ice pail, cover and liner, two circular serving plates, a circular bowl, four oval dishes, a butter dish and cover with fixed stand, twelve soup plates and thirty-two dinner plates, *crowned A mark in iron-red*

3 000-5 000 €



156

157

PARTIE DE SERVICE ORNITHOLOGIQUE COMPOSITE EN PORCELAINE DE MEISSEN VERS 1745

A MEISSEN PORCELAIN ORNITHOLOGICAL COMPOSITE PART-DINNER SERVICE, MID-18TH CENTURY

comprenant:
- une terrine couverte ovale à anses en forme de branchages
- une soupière couverte à anses en forme de branchages
- un plat ovale
- un plat rond
- deux plats ronds creux
- neuf assiettes
- douze assiettes creuses

marques en bleu aux deux épées croisées, nombreuses *pressnummern*; (quelques usures à l'or et aux émaux); **on ajoute** d'un modèle similaire deux plats creux ronds, vingt-quatre assiettes de table et un plateau de moutardier
Long. du plat ovale: 38 cm

comprising:
- an oval tureen and cover
- a circular tureen and cover
- an oval dish
- a circular dish
- two circular deep dishes
- nine dinner plates
- twelve soup plates

crossed swords marks in underglaze-blue, various impressed numerals,
together with two circular deep dishes, twenty-four dinner plates and a mustard stand in a similar pattern. 56 pieces

PROVENANCE

Vente Christie's Paris, 26 juin 2002, lot 178
Le plateau de moutardier, vente étude Pescheteau, Paris, 31 mai 2010, lot 57

7 000-10 000 €

157





Détail des lots 158 & 160



158

158

DOUZE ASSIETTES À DESSERT ORNITHOLOGIQUES EN PORCELAINE DE PARIS (DAGOTY), VERS 1820

TWELVE PARIS PORCELAIN (DAGOTY) ORNITHOLOGICAL DESSERT PLATES, CIRCA 1820

chacune avec le nom de l'oiseau sur le marli, certaines avec une marque au tampon au revers *Manufacture de S.M. l'Impératrice P.L. DAOGTY A PARIS*, marque en creux sur certaines

each with the name of the bird on the rim, some with printed mark *Manufacture de S.M. l'Impératrice P.L. DAOGTY A PARIS*, some with a *marque en creux*

4 000-6 000 €

□ 159

SERVICE DE VERRES EN CRISTAL, ALLEMAGNE OU BOHÈME, FIN DU XIXE SIÈCLE

A BROWN-GREEN ARMORIAL GLASS TABLE SERVICE, GERMANY OR BOHEMIA, LATE 19TH CENTURY

décoré des armes d'alliance de Don Jaime Alvares, 8e duc de Cadaval et de Dona Graziella Zileri dal Verme, mariés le 12 octobre 1887,comprenant: douze verres à eau, douze verres à vin rouge, onze verres à vin blanc, douze verres à riesling, douze verres à porto, douze flûtes à champagne, six verres à orangeade, quatre rinces doigts, dix coupelles et cinq carafes (une cassée)

enamelled with the coat-of-arms of Don Jaime Alvares, 8th Duke of Cadaval and Dona Graziella Zileri dal Verme, married on 12th October 1887, comprising: twelve water glasses, twelve red wine glasses, eleven white wine glasses, twelve riesling glasses, twelve port glasses, twelve champagne flutes, six orange juice glasses, four finger bowls, ten cups and five jugs

PROVENANCE

Don Jaime Alvarel, 8e duc de Cadaval (1844-1913)
Vente étude Christian de Quay, Paris, 12 mars 1993, lot 310.

3 000-5 000 €



159



160

160

VINGT-SIX ASSIETTES A DESSERT À FOND VERT EN PORCELAINE DE PARIS (MANUFACTURE HONORÉ ET DAGOTY), VERS 1820

TWENTY-SIX PARIS PORCELAIN (HONORÉ AND DAGOTY MANUFACTORIES) GREEN-GROUND DESSERT PLATES, CIRCA 1820

treize décorées de fleurs et treize décorées de fruits, certaines avec une marque au tampon de la manufacture Honoré, certaines avec une marque MADAME DUCHESSE D'ANGOULEME ; (usures à l'or)
Diam. 22 cm

thirteen decorated with flowers and thirteen with fruits, some with printed marks for the Honoré manufactory, some marked *MADAME DUCHESSE D'ANGOULEME*

4 000-6 000 €



161

□ 161

PAIRE D'ASSIETTES EN PORCELAINE DURE DE SÈVRES BLEU FAUX LAPIS À DÉCOR BOTANIQUE, VERS 1824-1830

A PAIR OF SÈVRES (HARD-PASTE) PORCELAIN FAUX-LAPIS GROUND BOTANICAL DESSERT PLATES, CIRCA 1824-1830

au revers le nom des fleurs "*Muscipula*" et "*Tagetés étalé (oeillet d'Inde)*", une avec étiquette au revers "67", marques en bleu aux L entrelacés, marques de doreur et peintre, date "30 oct 25P" et "19 mai 26"; on ajoute une assiette à soupe dans le même goût avec au revers "Palais de Vendramini" et la date "19 mai 26"
Diam. 23,8 cm

with the name of the flower inscribed on reverse "*Muscipula*" and "*Tagetés étalé (oeillet d'Inde)*", one with a label "67", with the blue painted double L, marks of gilder and painter, dated "30 oct 25P" and "19 mai 26"; we add a soup plate in the same taste, inscribed on the reverse "Palais de Vendramini" and dated "19 mai 26"

Pour une assiette du même service, voir vente Christie's New York, 28 avril-7 mai 2020, lot 296.

Par tradition, ces assietttes seraient un supplément du service offert par Louis XVIII à l'écrivain François de Chateaubriand (1768-1848) en 1822, lorsqu'il occupait le poste de ministre des Affaires Etrangères. Ce large service a été livré en quatre fois entre avril 1822 et août 1823.

1 000-1 500 €

□ 162

TROIS TASSES ET SOUS TASSES À FOND OR EN PORCELAINE DE PARIS, VERS 1820-1830

THREE PARIS PORCELAIN GOLD-GROUND CABINET CUPS AND STANDS, CIRCA 1820-30

une décorée d'un autel à l'Amour, la sous-tasse ornée d'un assignat à l'amour; une dans le style troubadour sur trois pieds griffes; la dernière à décor or et portrait de la duchesse de Berry signée sous le fond "*Marc Schoelcher Paris*"
Haut. de 9 à 13 cm
(3)

one painted with a portrait of the duchesse de Berry, *Marc Schoelcher Paris mark in puce*, one painted with the altar of Love, the saucer with gilt inscribed label and one in the neo-gothic style on three paw-feet

2 000-3 000 €





162



"Hubert had been introduced to me by mutual friends. Our relationship could have remained merely friendly, but his almost all-consuming passion for the Duchesse de Berry had created a special bond between us. The mother of the Comte de Chambord was in fact the daughter of François Ist, King of the Two Sicilies, my direct ancestor. So, as I knew that he had a very fine portrait of Marie-Caroline in his magnificent collection of memorabilia, which I believe is included in this sale, whenever I met him I would ask him about 'my aunt'. He was always very amused by this joke."

« Hubert m'avait été présenté par des amis communs. Notre relation aurait pu en rester à de simples amabilités mais sa passion, presque dévorante, pour la duchesse de Berry avait fini par créer entre nous un lien particulier. La mère du comte de Chambord était en effet la fille de François Ier roi des Deux Siciles mon ancêtre direct. Aussi, comme je savais qu'il détenait dans sa magnifique collection de souvenirs un très beau portrait de Marie-Caroline, portrait qui est je crois inclus dans cette vente, chaque fois que je le rencontrais je lui demandais des nouvelles de « ma tante ». Cette plaisanterie l'amusait toujours beaucoup.»

S.A.R. LE PRINCE CHARLES DE BOURBON-SICILE



163

163

ENSEMBLE DE SIX SALIÈRES DOUBLES EN ARGENT, QUATRE PAR HENRY AUGUSTE, PARIS, 1789, LES DEUX AUTRES PROBABLEMENT ITALIENNES, UNIQUEMENT INSCULPÉES DU POINÇON D'ORFÈVRE CM, LÉGÈREMENT POSTÉRIEURES

A SET OF SIX SILVER DOUBLE SALT CELLARS, FOUR BY HENRY AUGUSTE, PARIS, 1789, THE OTHER TWO PROBABLY ITALIAN, ONLY STAMPED WITH THE CM MAKER'S MARK, SLIGHTLY LATER

chacune reposant sur quatre pieds sabots, le plateau ovale serti en son centre de deux porte-salerons moulurés d'une frise de perles, toutes gravées d'armoiries anglaises deux fois sur le plateau et d'autres armoiries anglaises sous le plateau, les deux salières étrangères également gravées sous le plateau *ARGENTO DI FRANGGA*
Long. 15 cm ; 1761.3 g

each resting on four hoof feet, the oval tray set in the centre with two salt holders moulded with a beaded frieze, each one engraved twice with English coat-of-arms on the stand, with other arms below, the two foreign salt-cellars also engraved under the stand *ARGENTO DI FRANGGA*

PROVENANCE

Sotheby's Paris, 10 avril 2008, lot n°65

5 000-8 000 €

164

ENSEMBLE DE 6 SALIÈRES DOUBLES EN ARGENT ET VERMEIL, 5 PAR HENRY AUGUSTE, PARIS 1789 - 1816, 1 PAR VICTOR MASSON, PARIS, 1809-1819

A SET OF 6 SILVER AND SILVER-GILT DOUBLE SALT-CELLARS, 5 BY HENRY AUGUSTE, PARIS 1789 - 1816, 1 BY VICTOR MASSON, PARIS, 1809-1819

chacune, reposant sur quatre pieds sabots, le plateau ovale serti en son centre de deux porte-salerons moulurés d'une frise de perles, avec deux doublures rondes unies en vermeil, le plateau de 4 salières gravés d'armoiries et/ou d'un cimier diffèrents
Long. 16 cm ; 2220.8 g

each, resting on four hoof feet, the oval tray set in its centre with two salt cellar holders moulded with a frieze of pearls, with two plain round silver-gilt liners, the tray of 4 salt cellars engraved with a different coat of arms and/or crest

PROVENANCE

Deux Sotheby's Paris, 15 décembre 2004, lot n°99;
Deux Tajan Paris, 11 mai 2007, lot 60;
Une Sotheby's Paris, 17 lai 2011, lot 213;
Une vente Millon, 20 décembre 2006, lot 500

Ces salières ont été créées d'après un dessin attribué au sculpteur Jean-Guillaume Moitte (1746-1810) qui a fourni des dessins à Auguste entre 1788 et 1790. Ces dessins ont fait partie de la collection Odiot.

Trois sont gravés aux armes des princes Gravina di Santt'Elizabette, famille originaire de Palerme et Naples.

Une est gravé aux armes Hamilton qui sont très probablement celles d'Alexandre, 10e duc de Hamilton, 7e duc de Brandon (1767-1852). Il épousa la fille de William Beckford, fervent admirateur d'Auguste, comme le démontrent les objets insculpés de son poinçon dans le catalogue Sotheby's Mentmore en mai 1977. Le duc et son beau-père furent tous deux de très grands collectionneurs d'oeuvres d'art.

8 000-12 000 €



164



165

PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT PAR LOUIS JOSEPH LENHENDRICK, PARIS, 1765-1766

A PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, LOUIS JOSEPH LENHENDRICK, PARIS, 1765-1766

de forme balustre, la bordure moulurée, ciselée et appliquée de coquilles et de volutes, les fûts moulurés et ciselés de guirlandes florales et de feuillages, les bobèches et les corps gravés d'armoiries timbrés d'un heaume et d'une couronne comtale
Haut. 27.5 cm ; 1785 g

of baluster shape, the rims moulded, chased, and applied at intervals with shells and scrolls, the stems chased with floral garlands and foliage, engraved with coat-of-arms on bases and sockets

PROVENANCE

Etude Mayenne, 06 décembre 2009, lot 200

Les armoiries sont celle de la famille subsistante de Lartigue en Guyenne, connue depuis le XVe siècle.

Cette paire de flambeaux a probablement été réalisée pour Joseph de Lartigue, écuyer seigneur d'Aignestoux (1722-1788). Il fut capitaine dans le régiment de Montboissier en 1749, chevalier de l'ordre de Saint-Louis et longtemps maire de Mézin (Lot & Garonne). Il assista aux guerres de Flandres, aux batailles de Bacoux, de Fontenoy, Lawfeld, et aux sièges de Lille et de Berg-op-Zoom. Il testa le 26 janvier 1788 et mourut sans alliance.

15 000-20 000 €

166

GRAVÉES AUX ARMOIRIES DU ROI GEORGE II (1727-1760)

ENSEMBLE DE 18 ASSIETTES DE TABLE EN ARGENT AUX ARMES ROYALES D'ANGLETERRE, APPAREMENT NON POINÇONNÉES, VERS 1740

A GEORGE II SILVER SET OF 18 ROYAL DINNER PLATES, APPARENTLY UNMARKED, CIRCA 1740

chacune à bord godronné, gravée des armoiries royales dans la devise de la Jarretière et flanquée des initiales *"GR II"*, gravée sous la base de numéros
Diam. 24,5 cm ; 10054.3 g

each with a gadrooned border, engraved with the Royal coat-of-arms and the motto of the Garter and flanked by the initials *"GR II"*, each engraved under the base with numbers

PROVENANCE

Collection du Prince George, duc de Kent (1902-1942);
Christie's Londres, 20 novembre 2009, lot 43 et lot 42

6 000-8 000 €

167

ENSEMBLE EN ARGENT DE 12 ASSIETTES DE TABLE ROYALES, DIX APPAREMMENT NON POINÇONNÉES, VERS 1740, DEUX PAR FREDERICK KANDLER, LONDRES, 1752

A SILVER SET OF 12 ROYAL DINNER PLATES, TEN GEORGE II APPARENTLY UNMARKED, CIRCA 1740, TWO BY FREDERICK KANDLER, LONDON, 1752

chacune à bord godronné, dix gravées des armoiries royales dans la devise de la Jarretière et flanquée des initiales *"GR II"*, deux gravées des armoiries du prince George, duc de Kent
Diam. 24,2 cm ; 6 655.5 g

each with a gadrooned border, ten engraved with the Royal coat-of-arms and the motto of the Garter and flanked by the initials *"GR II"*, two engraved with the coat-of-arms of Prince George duke of Kent

PROVENANCE

Collection du Prince George, duc de Kent (1902-1942);
Christie's Londres, 20 novembre 2009, lot 8 et lot 42

4 000-6 000 €



Détail des lots 166 et 167. Plus d'illustrations disponibles sur le site sothebys.com



168

GRAVÉE AUX ARMES DES DUCS DE GRAMONT

MÉNAGÈRE DE 228 PIÈCES EN ARGENT ET VERMEIL, MODÈLE MEISSONIER, PAR ODIOT, PARIS, MODERNE

A 228-PIECE PARCEL-GILT SILVER MEISSONIER-DESIGN FLATWARE SET, ODIOT, PARIS, MODERN

gravée d'armoiries, comprenant 24 fourchette de table, 24 cuillères de table, 24 couteaux de table, 24 fourchettes à poisson, 24 couteaux à poisson, 24 couteaux à fromage, 24 fourchettes à dessert, 24 cuillères à dessert, 24 cuillères à café, 12 pièces de service

engraved with coat-of-arms, comprising 24 table forks, 24 table spoons, 24 table knives, 24 fish forks, 24 fish knives, 24 cheese knives, 24 dessert forks, 24 dessert spoons, 24 teaspoons, 12 serving pieces

Les armes Gramont sont probablement celles d'Antoine XII, duc de Gramont

5 000-8 000 €

169

ENSEMBLE DE QUATRE DANSEURS EN ARGENT D'APRÈS COUSINET, PAR AUCOC, PARIS, VERS 1880

A SET OF FOUR SILVER DANCERS AFTER COUSINET, AUCOC, PARIS, CIRCA 1880

comprenant deux couples dansant reposant sur une terrasse feuillagée, signés A.AUCOC

comprising two dancing couples on a foliage terrace, signed *A.AUCOC*

PROVENANCE

Christie's Paris, 1 juin 2005, lot 120

Ce travail exécuté par la maison Aucoc se base sur le modèle du surtout de table en vermeil par Ambroise Nicolas Cousinet ayant appartenu au duc d'Aveiro. Le duc d'Aveiro, grand seigneur portugais fut condamné à mort pour avoir tenté d'assassiner Joseph Ier, roi du Portugal, et ses biens furent confisqués. Le surtout de 1757-1758, à intégré les collections royales.

Seules seize personnages du surtout on survécu et sont exposés au Musée d'Art Ancien de Lisbonne. Les personnages représentent l'Allemagne, l'Angleterre, la Chine, l'Espagne, la France, la Hongrie, l'Italie et la Pologne. Ils lèvent au moins un bras pour soutenir une guirlande de fleurs ou de feuillages.

5 000-8 000 €



169

 170

PAIRE DE DANSEURS EN ARGENT, D'APRÈS COUSINET, PAR AUCOC, PARIS, VERS 1880

A PAIR OF SILVER DANCERS AFTER COUSINET, BY AUCOC, PARIS, CIRCA 1880

comprenant un couple reposant sur une terrasse feuillagée, signé *A.AUCOC*.
Haut. 24 cm ; 2040 g

comprising a dancing couple on a foliage terrace, signed *A.AUCOC*

PROVENANCE

Koopman Rare Art, Maastricht, 2009

3 000-4 000 €





170

171

PAIRE DE TERRINES ET LEURS COUVERCLES EN ARGENT PAR JACQUES-PIERRE MARTEAU, PARIS, 1759-1760

A PAIR OF SILVER COVERED TUREENS, JACQUES-PIERRE MARTEAU, PARIS, 1759-1760

de forme ovale à légers contours, reposant sur quatre pieds à enroulements à attaches rocaille, chaque face ornée d'un médaillon gravé postérieurement d'armoiries dans un entourage rocaille timbré d'une couronne ducale, le couvercle à large doucine bordé de filets et appliqué aux extrémités de coquilles, la prise en forme d'artichaut sur une branche feuillagée
Haut. 24.5 cm ; Long. 37.4 cm ; 7010 g

shaped-oval form resting on four scrolled feet with rocaille attachments, each side decorated with rocaille engraved later with coat-of-arms medallion stamped with a ducal coronet, the handles and the cover applied with shells, the finial shaped as artichoke on a leafy branch

PROVENANCE

Ancienne collection Hoentschel;
Vente Tajan, 23 mars 1998, lot 93

18 000-22 000 €





172

172

AIGUIÈRE EN ARGENT, ORFÈVRE NON RÉPERTORIÉ, L'ISLE-SUR-LA-SORGUE, VERS 1760

A FRENCH SILVER EWER, UNIDENTIFIED SILVERSMITH, L'ISLE-SUR-LA-SORGUE, CIRCA 1760

de forme balustre, le piédouche godronné, l'anse à enroulements feuillagés et filets, le bec verseur orné d'un mascaron, le couvercle à double doucine se terminant par une prise en fleur, gravée d'armoiries timbrées d'un heaume sous le bec verseur
Haut. 27.5 cm ; 1060 g

baluster-shaped, resting on a gadrooned foot, foliate scrolls, and thread handle resting on a central bead, the spout decorated with a mascaron, stylized flower-shaped finial, engraved with a coat-of-arms with helmet below the spout

PROVENANCE

Vente Tajan, 17 juin 1997, lot 18

Les armoiries sont celles de la famille DRU de MONGELAS (Pays de Dombes)

4 000-6 000 €

173

GRAVÉ AUX ARMES NORONHA

SEAU À RAFRAICHIR EN ARGENT PAR HENRY AUGUSTE, PARIS, 1785-1786

A SILVER WINE-COOLER, HENRY AUGUSTE, PARIS, 1785-1786

reposant sur quatre pieds griffes, le corps uni gravé de rinceaux, la partie supérieurs ornés d'une frise de canaux, le bord appliqué de godrons, les anses géometriques à décor de feuilles, le corp gravé d'armoiries, avec un anneau postérieur en argent
Haut. 26 cm ; 2201.7 g sans l'anneau

resting on four claw feet, the plain body engraved with foliage, the upper part decorated with a fluted frieze, the rim applied with gadroons, the geometric handles decorated with leaves, the body engraved with coat-of-arms, together with a later silver ring

PROVENANCE

Commandé par D. Caetano José de Noronha e Albuquerque (1753-1829), 1er comte de Peniche ou par Don José-Xavier (1741-1811), 4ème marquis de Angeja;
Puis par descendance;
Don Joao (1788-1827), 6ème marquis, meurt sans descendance et cède en 1840 la propriété de Monteiro-Mor au duc de Palmela;
Collection des ducs de Palmela, marquis de Monfalim;
Collection particulière Portugaise;
Palacio do correio Velho, 6-7 mai 2004

Voir plus d'information sur le service des marquis de Angeja sur le site internet.

10 000-15 000 €



173



174

GRAVÉS AUX ARMES NORONHA

SOUPIÈRE COUVERTE, SA DOUBLURE ET SON PRÉSENTOIR EN ARGENT PAR HENRY AUGUSTE, PARIS, 1787-1788

A SILVER COVERED SOUP TUREEN, LINER AND STAND, HENRY AUGUSTE, PARIS, 1787-1788

reposant sur quatre pieds griffes, la partie supérieure ornée de canaux, le bord du couvercle à godrons, la prise en bouton appliquée de feuilles de laurier sur une terrasse rayonante, le présentoir réposant sur quatre pieds boule, gravé de palmettes et de guirlandes de feuilles, le corps, la doublure et le centre du présentoir gravés de rinceaux et d'armoiries
Haut 30 cm ; diam. 45 cm ; 6950 g

resting on four paw feet, the upper part decorated with fluted, the cover border with gadroons, the knob finial applied with laurel leaves on a radiant terrace, the stand resting on four ball feet, engraved with palmettes and foliage garlands, the body, the center of the stand and the liner engraved with foliage and coats-of-arms

PROVENANCE

Commandé par D. Caetano José de Noronha e Albuquerque (1753-1829), 1er comte de Peniche ou par Don José-Xavier (1741-1811), 4ème marquis de Angeja;
Puis par descendance;
Don Joao (1788-1827), 6ème marquis, meurt sans descendance et cède en 1840 la propriété de Monteiro-Mor au duc de Palmela;
Collection des ducs de Palmela, marquis de Monfalim;
Collection particulière;
Très probablement il s'agit de la soupière identique vendue chez Christie's Genève, 20 novembre 1979, lot 189a

10 000-15 000 €


175

□ 175

GRAVÉE AUX ARMES MELLO E VASCONCELLOS

AIGUIÈRE EN ARGENT, APPAREMMENT NON POINÇONNÉEE, PROBABLEMENT PORTUGAL XVIIIE SIÈCLE

A SILVER EWER, APPARENTLY UNMARKED, PROBABLY PORTUGAL 18TH CENTURY

en forme de casque appliqué avec quatre médaillons représentant les quatre saisons, l'anse en forme de buste de femme, la tête coiffée d'une coquille, gravée sur la bâte du pied et sur le col de motifs rocaille et des armoiries de D. Francisco de Mello e Vasconcelos.
Haut. 42 cm ; 2412.4 g

helmet-shaped applied with four medallions representing the four seasons, the handle in the shape of a female bust, dressed her head with a shell, engraved on foot and neck with rocaille motifs and the coats-of-arms of D. Francisco de Mello e Vasconcelos

PROVENANCE

Collection Doutor Jevenal Esteves;
Silva's Leiloeiros, Lisbonne,13-14 mai 1997, lot 145

3 000-5 000 €


177

□ 176

PETIT PANIER DE MARIAGE EN ARGENT PAR DIRK BOLL, AMSTERDAM, 1764

A DUTCH SILVER MARRIAGE BASKET, DIRK BLOM, AMSTERDAM, 1764

de forme ovale, le corps repercé de motifs géométriques et appliqué de bandeaux feuillagés, la paroi du milieu ornée d'un bouquet de fleurs, reposant sur quatre pieds feuillagés, la base gravée d'un *H* surmonté d'une couronne
Long. 19 cm ; 384 g

the oval body pierced with geometrical motives between applied foliate borders, the divider applied with a flower spray, on four leaf supports, the base with initial *H* below a coronet

PROVENANCE

Sotheby's Paris, 10 avril 2008, lot 108

2 000-3 000 €


176

177

CUSTODE-OISEAU EN ARGENT, LAPIS-LAZULI ET CHRYSOPRASE PAR GOUDJI, PARIS, 1988-1989

A SILVER, LAPIS LAZULI AND CHRYSOPRASE BIRD-CUSTODE, GOUDJI, PARIS, 1988-1989

avec double couvercle appliqué de lapis-lazuli et chrysoprase
Long. 23 cm ; poids total 579 g

with lapis lazuli and chrysoprase double cover

PROVENANCE

Très probablement Galerie Claude Bernard, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Illustré dans Marc Hérissé, Goudji, les éditions de l'amateur, 1993, p.94

Goudji, orfèvre français majeur de la fin du XXe siècle, né en 1941 en Géorgie. Après des études de sculpture à Tbilissi de 1958 à 1962,il s'installe à Moscou en 1964, et devient, à vingt-trois ans, le plus jeune membre de l'Union des Artistes de l'URSS. Il l'épouse Katherine Barsacq, fille d'André Barsacq, le célèbre directeur du théâtre de l'Atelier à Paris, en 1969. Après de nombreuses démarches et l'intervention du président Georges Pompidou, il quitte la Russie pour s'installer à Paris, sur la butte Montmartre, où se trouve toujours son atelier.

Forgeant lui-même ses outils au fur et à mesure de ses créations, il utilise beaucoup les pierres de rivière et celles des bords de la mer Noire, ainsi que le métal récupéré qu'il associe à l'argent massif, au vermeil et à l'or. Profondément imprégné des grandes civilisations disparues des pays de l'Est, Goudji s'inspire également de l'Antiquité dont il possède le style très géométrique et qu'il traite avec beaucoup d'humour pour créer animaux sacralisés, taureaux, cervidés... Il se rattache à la fois à la pictographie imitative des primitifs et aux combinaisons linéaires sensibles de l'art néolithique à l'âge de bronze.
Ses sculptures faites d'or et d'argent grâce à la technique de la cire perdue, serties de pierres (jaspe, lapis lazuli...) sont souvent animées par des mythes antiques.

4 000-6 000 €



"With great pleasure I recall the moments spent with Hubert Guerrand-Hermes and his family. Several times they came to visit me in Brunnsee where the Duchesse de Berry spent the second part of her life. It was a sincere friendship. Through his wife Rosalind , we both descended from the Duchesse de Berry, therefore Hubert's deep passion for all objects connected with the life of Marie Caroline can be then easily explained!''

«C'est avec beaucoup de plaisir que je me souviens des moments passés avec Hubert Guerrand-Hermès et sa famille. Ils sont venus plusieurs fois me rendre visite à Brunnsee, où la Duchesse de Berry a passé la deuxième partie de sa vie. C'était une amitié sincère. Par son épouse Rosalind, nous descendons tous les deux de la Duchesse de Berry. La passion profonde d'Hubert pour tous les objets liés à la vie de Marie Caroline s'explique donc aisément !'.»

FERRANTE LUCCHESI PALLI







178

JEAN-BAPTISTE OUDRY
1686 - 1755

Les quatre plaisirs champêtres : la Chasse, la Poésie, la Philosophie, la Rêverie

Huile sur toile chantournée, ensemble de quatre, sans cadre
Chaque : 180,5 x 87 cm ; 71 by 34¼ in.
(4)

A set of four, each oil on shaped canvas, unframed

PROVENANCE

Collection Louis Fagon (1680-1744)
Collection Claude-Adrien Helvétius (1715-1771)
Par descendance au comte d'Andlau, Château de Voré
Vente anonyme, Christie's, New York, 27 janvier 2000, lot 43

BIBLIOGRAPHIE

J. Vergnet-Ruiz, 'Jean-Baptiste Oudry', dans *Les peintres français du XVIIIe siècle. Histoire des vies et catalogue des œuvres,* Paris et Bruxelles, 1930, vol. II, p. 169, n° 252-255
H. Opperman, *Jean-Baptiste Oudry*, New York et Londres, 1977, vol. I, p. 402-403, n° P 128-131 et vol. II (supp.), p. 930

Ces quatre panneaux allégoriques peints par Jean-Baptiste Oudry ont une identification complexe. Hal N. Oppermann dans son *Catalogue Raisonné* sur Jean-Baptiste Oudry suit les titres de Vergnet-Ruiz qui attribue à ces figures les *quatre plaisirs champêtres* : la Chasse est représentée de manière assez convenue par un chasseur et son chien. La Poésie est une femme délicate, qui se coiffe sous une étoile tandis que Pégase est couché à ses pieds. La Philosophie est également une femme, vêtue d'une longue robe blanche tenant un masque et accompagnée d'une chouette. Enfin, peut-être le dernier personnage est-il le plus complexe : il s'agit de la Rêverie en homme élégant qui semble nous inviter à pénétrer dans un espace mystérieux. En outre, Hal N. Oppermann s'interroge dans le même catalogue sur la possibilité de lier cette iconographie à celle d'une société secrète.

Si le style nous rappelle celui de Watteau, notamment les panneaux de l'hôtel de Nointel (vers 1707-1708) avec le travail des arabesques, les figures élégantes et longilignes ainsi que les coloris pastel, ces panneaux-ci ont été peints pour le château de Voré dans le Perche, détenu par Louis Fagon, fils du Premier Médecin de Louis XIV, intendant des Finances, administrateur, mécène et protecteur de Jean-Baptiste Oudry. Il le fait notamment nommer directeur de la manufacture de Beauvais. En 1743, Fagon vend le domaine de Voré à Claude Adrien-Helvétius, écrivain et philosophe dont la richesse vient de sa charge de fermier général acquise en 1738 et à partir de 1751 de la charge honorifique de maître d'hôtel de la reine Marie Leszcynska.

20 000-30 000 €

(Détail)



179

□ 179

CENTRE DE TAPIS DE LA MANUFACTURE D'AUBUSSON OU FELLETIN DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1785

A LATE LOUIS XVI AUBUSSON OR FELLETIN CARPET CENTRE, CIRCA 1785

sur fond crème centré d'une rosace, bordure de grecques; (restaurations)
352 x 298 cm

on a cream background, ornated with a rosace and greek motives; (restorations)

PROVENANCE

Vente étude Couturier-Nicolay, Paris, 10 décembre 1999, lot 184

3 000-5 000 €

180

PROBABLEMENT ITALIE, XVIIIE SIÈCLE

PROBABLY ITALIAN, 18TH CENTURY

Paire de bougeoirs en cristal de roche et métal doré

Haut. 23,5 cm
(2)

PROVENANCE

Galerie Kugel, Paris ;
Vente Christie's, collection Yves Saint-Laurent et Pierre Bergé, 24-28 février 2009, lot 628

10 000-15 000 €



180

181

GIOVAN BATTISTA MAESTRI DIT VOLPINO (VERS 1640-1680) MILAN, VERS 1660

GIOVAN BATTISTA MAESTRI, KNOWN AS VOLPINO (CIRCA 1640-1680) MILANO, CIRCA 1660

Le Martyr de saint Sébastien

la terrasse monogrammée *G. B*
terre cuite
Haut. 52 cm, larg. 23 cm, prof. 24 cm

the terrace inscribed *G. B*
terracotta

PROVENANCE

Galerie Philippe Perrin, Maastricht, mars 2011

15 000-25 000 €



182

BUREAU À CYLINDRE EN PLACAGE D'ACAJOU ET BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1780, ATTRIBUÉ À L'ATELIER DE JOHANNES HÖFFLIN

A LOUIS XVI GILT-BRONZE MOUNTED MAHOGANY VENEERED CYLINDER DESK, CIRCA 1780, ATTRIBUTED TO THE WORKSHOP OF JOHANNES HÖFFLIN

l'abattant surmonté de trois tiroirs découvrant un intérieur avec quatre tiroirs et un plateau coulissant recouvert de cuir, la partie inférieure ouvrant par cinq tiroirs; (certains bronzes rapportés)
Haut. 135 cm, larg. 130 cm, prof. 84 cm

the upper gallery opening with three drawers, the cylinder revealing an interior with four drawers and a sliding tray with a leather top, the lower part opening with five drawers; (some gilt-bronze mounts added later)

PROVENANCE

Collection du Margraf Wihelm V de Bâle, numéro 10 de l'inventaire
Collection de Touzain, Paris,
Palais Galliera, 28 juin 1963,
Galerie Marcel Grunspan, 2000

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Exp. Möbel à la Roentgen, Inspirationen aus der Neuwieder Manufaktur, Roentgen-Museum Neuwied, 13.8.2023–12.11.2023

Selon la tradition familiale, ce bureau cylindre aurait été offert par Louis XVI à Monsieur Gapeïev dont une fille, Louba, épouse un membre de la famille Morozov, proche de la famille impériale russe. En 1917, le bureau est réquistionné par les bolchéviks mais la famille Morozov intente un procès qu'elle gagne prouvant que le meuble vient du côté Gapeïev et le récupère. Leur fille, Irène épouse un comédien de la Comédie Française, Aimé Clariond.

Notre bureau a été traditionnellement attribué à David Roentgen mais les récents travaux menés, ainsi que l'exposition au Roentgen Museum à Neuwied, *Möbel à la Roentgen, Inspirationen aus der Neuwieder Manufaktur,* permettent d'être plus précis quant son attribution.
Cette exposition se concentre sur les ateliers des anciens collaborateurs de Roentgen recensés par M M. Sulsbacher: l'atelier de Johann Gottlieb Frost à Paris, Christian Härder à Braunschweig et Johannes Höfflin. Ce dernier travaille à partir de 1791 avec Johannes Gräßle à la cour de Karlsuhe. Il travaille également dans son propre atelier créant des meubles dans le goût de Roentgen. Notre bureau est typique de son travail notamment avec des pieds en gaines caractéristiques et les cannelures au-dessus agrémentant le corps.

Nous remercions vivement Mr Michael Sulzbacher pour les informations communiquées.

15 000-25 000 €



183

FAUTEUIL DE BUREAU TOURNANT EN ACAJOU DE STYLE LOUIS XVI

A LOUIS XVI STYLE MAHOGANY FAUTEUIL DE BUREAU TOURNANT

le dossier canné, garniture de cuir tabac, estampille apocryphe *C.SENE*
Haut. 96 cm, larg. 67 cm

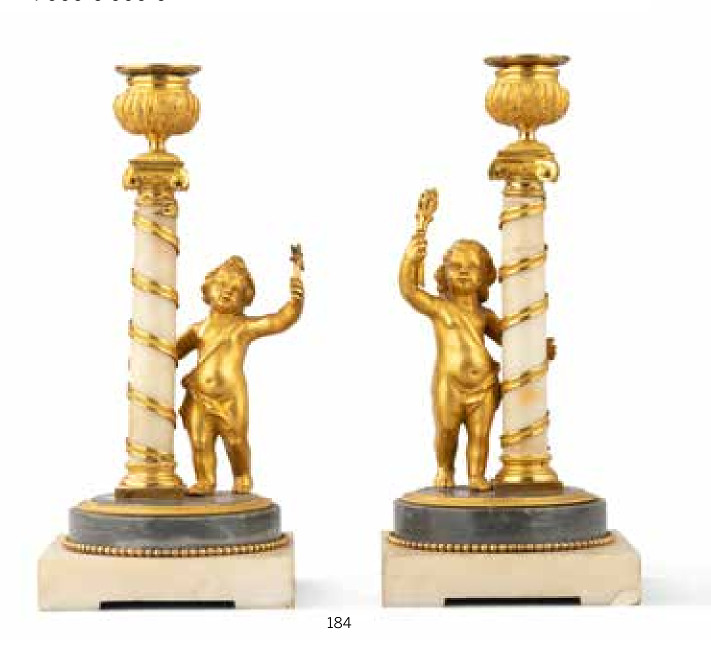
with a caned back, with a tobacco leather upholstery, with an apocryph stamp *C.SENE*

PROVENANCE

Galerie Marcel Grunspan, Paris, 2000

4 000-6 000 €


183


184

184

PAIRE DE FLAMBEAUX EN MARBRE ET BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1780

A PAIR OF LOUIS XVI GILT-BRONZE MOUNTED MARBLE CANDLESTICKS, CIRCA 1780

décoré de putti soutenant une colonne, base en marbre Turquin; (chaînettes manquantes)
Haut. 25,5 cm

ornated with putti holding a column, with a Turquin marble base; (missing chains)

PROVENANCE

Galerie Kugel, Paris, 1988.

5 000-8 000 €

□ 185

PENDULE "LE REPOS DE VÉNUS" EN BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1780

A LOUIS XV GILT-BRONZE "LE REPOS DE VENUS" MANTEL CLOCK, CIRCA 1780

représentant Vénus dans son lit avec des oiseaux et des amours, le cadran en émail signé *Merra Paris*
Haut. 41 cm, larg. 30 cm

depicting Venus in bed with birds and loves, the enamel dial signed *Merra Paris*

PROVENANCE

Galerie Devlaille, Paris

Pierre-Martin Merra, horloger, reçu maître en 1773.

Le dessin de cette pendule est illustrée dans l'ouvrage *Le recueil de modèles de Pendules déposés*, n°76, conservé à la bibliothèque Doucet. Le modèle appartient à l'ébéniste Jean Goyer qui reçut une formation de fondeur ciseleur et qui, en 1766, dut choisir entre les professions d'ébéniste et ciseleur fondeur.

3 000-4 000 €


185

186

PAIRE DE VASES COUVERTS POTS POURRI EN PORCELAINE DE SÈVRES ET BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1780

A PAIR OF LOUIS XVI GILT-BRONZE MOUNTED SÈVRES POT-POURRI VASES WITH COVERS, CIRCA 1780

à décor de bouquets de roses, la monture ornée de tête d'aigle, marque de peintre "JH" pour Henrion l'ainé (actif 1770-1781 et 1783-1784) ; (un couvercle restauré)
Haut. 25 cm

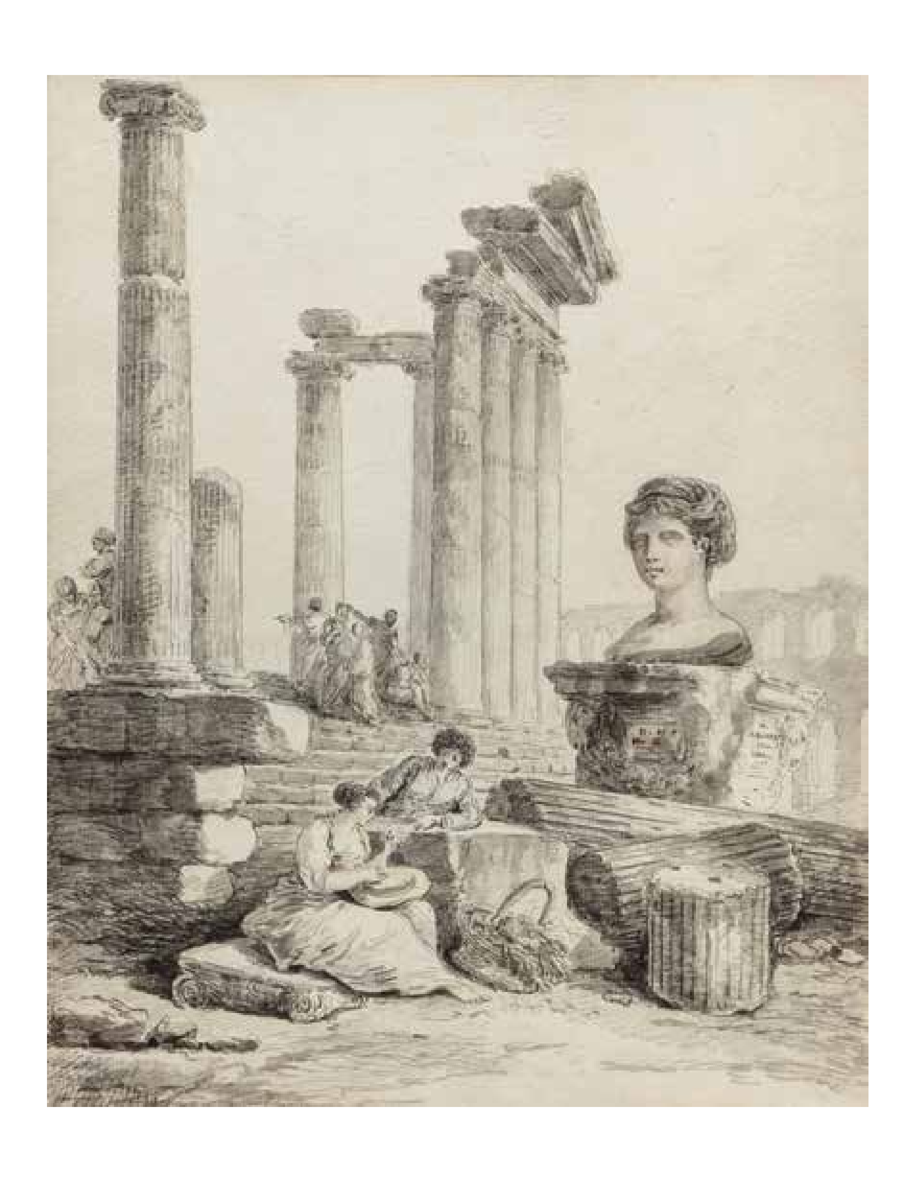
decorated with flowers, the mount as eagle's head, marked "JH" for Henrion l'ainé (active 1770-1781 et 1783-1784); (one cover repaired)

PROVENANCE

Vente Christie's New York, 2 novembre 2000, lot 132

7 000-10 000 €







187

HUBERT ROBERT
Paris 1733 - 1801

Ruines animées

Signé et daté à la plume et encre brune (sur la base d'une sculpture à droite) *M. / H. Robert / 1783*
Plume et encre noire et grise sur pierre noire, lavis gris et touches rose et bleu-vert dans les figures centrales
370 x 294 mm

Pen, grey and black ink over black chalk with grey wash and touches of pink and blue-green washes over the central figures;
signed and dated in pen and brown ink (on the base of the sculpture to the right) : *M. / H. Robert / 1783*

PROVENANCE

Madame Henry Farrell, juin 1858, nº 18 (selon une inscription au dos de l'ancien montage)
Galerie de Bayser, Paris, 2010

Niché au milieu des vestiges d'un ancien temple, un groupe de personnages anime la scène. Les ruines antiques constituent la toile de fond de la composition, tandis que les personnages, éclipsés par les vestiges architecturaux, sont devenus un élément essentiel du *capriccio*.

Bien que Hubert Robert ait créé un effet diffus dans cette aquarelle en utilisant principalement des lavis gris, il a intelligemment enrichi la composition de touches de couleurs, en particulier au niveau du jeune couple et du panier de fleurs au premier plan à gauche.

Fasciné par les ruines anciennes, comme d'autres artistes, Hubert Robert a su les intégrer dans la vie quotidienne dans un ensemble inventif mais fictif, créant une richesse d'expériences esthétiques dans le but de plaire et non pour décrire factuellement. Ces œuvres figurent parmie celles qui sont les plus appréciées tout au long de sa carrière.

Hubert Robert arrive à Rome en 1754 à l'âge de vingt-et-un ans, et reste plus de dix ans dans la Cité Eternelle.

10 000-15 000 €

□ 188

JEAN-BAPTISTE-LOUIS CAZIN
1752 - 1869

Les tonneliers

Signé en bas à gauche *Cazin*
Huile sur panneau
14,2 x 18,3 cm ; 5⅝ by 7¼ in.

Signed lower left *Cazin*
Oil on panel

PROVENANCE

Vente anonyme, Couturier & de Nicolaÿ, Paris, 19 juin 1992, lot 63
Galerie Delvaille, Biennale, Paris
Auprès de qui acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès, 1992

2 000-3 000 €







189

LOUIS CARROGIS DIT CARMONTELLE

Paris 1717 - 1806

La marquise de Coigny et son fils Augustin

Aquarelle sur sanguine et craie noire et rehauts de blanc

332 x 205 mm

PROVENANCE

Vente anyonyme, Paris, 26-27 avril 1920, lot 233
Casimir Stralem, Paris
Mrs Donald S. Stralem
Vente anonyme, Christie's, Londres, 13 décembre 1984, lot 170
Vente anonyme, Christie's, Paris, 18 mars 2004, lot 131

8 000-12 000 €

190

LOUIS CARROGIS CALLED CARMONTELLE

Paris 1717 - 1806

La comtesse de Lenoncourt, née Clairon d'Haussonville et Monsieur de Tourville vus de profil

Porte une ancienne inscription et des numéros d'inventaire au dos de la feuille de montage *M^{ad} de Lènoncourt et Mr de Tourville du Roy…/ n.º 395 / n.º 396*
Aquarelle sur traits de pierre noire sur trois feuilles de papier assemblées
370 x 250 mm

Watercolour over black chalk on three different pieces of paper joined together.
Bears old inscription and inventory numbers on the backing sheet: *M^{ad} de Lènoncourt et Mr de Tourville du Roy…/ n.º 395 / n.º 396*

PROVENANCE

Vente anonyme, Tajan, Paris, 17 mars 2004, lot 51

Carmontelle, fils unique d'un cordonnier, était un talentueux dessinateur connu notamment pour ses gracieux portraits de la famille d'Orléans, de leurs visiteurs et de leur personnel. Il a pu décrire avec une grande intimité et une observation aiguë la vie quotidienne des plus hautes sphères de l'aristocratie et témoigner de la grandeur de la noblesse sous l'Ancien Régime.

Artiste amateur, également connu à son époque comme conférencier et créateur de jardins, il a dessiné plus de sept-cent-cinquante portraits dont beaucoup sont conservés à Chantilly. Plusieurs des portraits de la famille d'Orléans et de son entourage ont été vendus dans ces salles, les 29 et 30 septembre 2015 (lots 6 à 10 et 160 à 164).

8 000-12 000 €



191



192

191

AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN
Paris 1736 - 1807

Autoportrait de profil

Inscrit en bas au centre *Augustin de St. Aubin./Dessinateur du Roy.*
Plume et encre noire, pierre noire et lavis rouge, bleu et gris
115 x 94 mm (ovale) ; 190 x 110 mm (avec bordures)

Pen and black ink and black chalk and red, blue and grey wash; inscribed, lower centre; *Augustin de St. Aubin./Dessinateur du Roy.*

PROVENANCE

Collection Jacques Doucet, Paris
Collection J.G. Cogswell, New-York
Collection Mortimer L. Schiff, New-York
Collection Alfred A. Pearson, Torquay
Faeber and Maison Ltd., Londres
Collection de Monsieur et Madame Lester Francis Avnet, Long Island, à Joseph et Deborah Goldyne
Galerie Didier Aaron, Paris, février 2010

EXPOSITION

New York, The American Federation of Arts, *Old Master Drawings from the collection of Mr and Mrs Lester Francis Avnet*, 1968, n° 88

BIBLIOGRAPHIE

Société de Reproductions des Dessins de Maîtres, Paris, 1911, pl. 32
Collection Jacques Doucet, *Catalogue des Dessins & Pastels*, Paris, Georges Petit, 1912, vol. I, n° 47, repr.

Augustin de Saint-Aubin était un graveur prolifique et un excellent dessinateur. Il se forme d'abord auprès de son frère, puis avec Etienne Fessard et Nicolas-Henry Tardieu, tous deux graveurs. En 1776, il est nommé Dessinateur et Graveur de la Bibliothèque Royale, avant de devenir graveur pour le duc d'Orléans.

6 000-8 000 €

□ 192

JEAN-BAPTISTE LE PRINCE
Metz 1734-1781 Saint-Denis-du-Port

Jeune garçon jouant de la flûte

Sanguine sur papier
190 x 150 mm

Red chalk

PROVENANCE

Collection Charles Gasc (porte son cachet en bas à gauche, L.544)
Collection Gustave Meunié
Collection de Madame Gustave Meunié
Sa vente, Paris, 14 décembre 1935, lot 26
Galerie Louvois, Paris, avril 2011

2 000-3 000 €



193

193

BIBLIOTHÈQUE EN PLACAGE DE BOIS DE ROSE, AMARANTE ET BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1785

A LOUIS XVI GILT-BRONZE MOUNTED AMARANTH AND TULIPWOOD VENEERED ARMOIRE, CIRCA 1785

ouvrant par deux portes vitrées; (quelques rosettes remplacées, la vitre inférieure gauche remplacée)
Haut. 213 cm, larg. 149 cm, prof. 39 cm

opening with two glass doors; (some rosettes replaced, the lower left glass replaced)

PROVENANCE

Vente Christie's Paris, 22 juin 2004, lot 305

⊛ 6 000-8 000 €

194

LOUIS LÉOPOLD BOILLY
1761 - 1845

A cache-cache

Huile sur toile
Signé en bas à gauche *L. Boilly p*
40,2 x 32,6 cm ; 15⅞ by 12⅞ in.

Oil on canvas
Signed lower left *L. Boilly p*

PROVENANCE

Vente anonyme, Me Tual, Paris, 22 mars 1883, lot 3
Vente Moreton, comte de Chabrillan (1832-1892), Me Tual, Paris, 23 mai 1892, lot 3 (vendu 4,700 francs)
Collection du duc de Mortemart, en 1908
Collection L. Levy, Paris, en 1908
Auprès de qui acquis par la Galerie Goupil, en 1908
Collection Lucien Laveissière, Paris
Auprès de qui acquis en 1908
Dans la même collection jusqu'en 1930
Vente anonyme, Marc Ferri, Paris, Hôtel Drouot, 13 décembre 1991, lot 41 (vendu 1,500,000 francs)
Collection Patrick Guerrand-Hermès
Auprès de qui acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès, janvier 1998

EXPOSITION

Paris, ancien Hôtel de Sagan, *Louis-Léopold Boilly*, mai-juin 1930, n° 33

BIBLIOGRAPHIE

H. H. Harrisse, *Louis Léopold Boilly, peintre, dessinateur et lithographe. Sa vie et son œuvre (1761-1845)*, Paris, 1898, p. 86, n° 50, p. 104, n° 228, p. 87, repr.
P. Marmottan, *Le peintre Louis Boilly (1761-1845)*, Paris, 1913, p. 229 et 250
J. Seligmann, cat. exp. *Louis Léopold Boilly*, Paris, 1930, p. 2, 14 et 15
A. Mabille de Poncheville, *Boilly*, Paris, 1931, p. 38
J. S. Hallam, *The Genre Works of Louis-Léopold Boilly*, Seattle, 1979, p. 55, 222, fig. 57
E. Ducamp, 'Notice', dans cat. exp. *Vies de chiens*, Paris, 2000, p. 143
E. Bréton et P. Zuber, *Boilly. Le peintre de la société parisienne de Louis XVI à Louis-Philippe*, Paris, 2019, vol. II, p. 484, n° 125 P

Tour à tour intitulé *A cache-cache*, *La Dame aux chiens* ou encore *La Jalousie*, notre tableau représente une jeune femme debout dans l'entrebâillement d'une porte, tenant entre ses mains un petit chien dont le regard semble se poser sur un autre chien, assis aux pieds sa maîtresse. Posé sur un fauteuil, un carton débordant de gants et autres rubans semble être délaissé par la jeune femme. Bien que l'éclairage théâtral mette particulièrement en avant sa figure et les drapés volumineux de sa robe, l'on distingue toutefois dans l'ombre à droite un jeune garçon épiant la scène depuis le haut des escaliers.

Les deux protagonistes jouent-ils à cache-cache ? Le jeune homme est-il jaloux de l'intérêt que celle-ci porte à ses chiens ? L'interprétation du sujet de notre tableau reste encore mystérieuse aux auteurs du catalogue raisonné de l'artiste, Etienne Bréton et Pascal Zuber, qui notent néanmoins la présence d'un voile de pudeur sur le sexe en érection du chien assis en bas à droite de la composition (*voir op. cit.*, p. 484). La sculpture dissimulée dans les fonds sombres, derrière la jeune femme, pourrait-elle être un indice également ?

Daté vers 1789-17893, notre tableau est exécuté à la sortie de la Révolution, période durant laquelle les sujets représentés par Boilly évoluent : le peintre réalise alors davantage de scènes porteuses de messages politiques ou sociaux. Dans ses scènes galantes ou de la vie quotidienne, il glisse souvent un message moralisateur, suivant la tradition de Fragonard ou encore de Greuze.

L'intrigant sujet de cette composition ne fait qu'ajouter à l'intérêt de l'œuvre, démontrant encore la parfaite maîtrise de son auteur dans la représentation des intérieurs parisiens et des scènes de vie intime.

25 000-35 000 €





195

196

195

EUGÈNE-LOUIS LAMI
Paris 1800 - 1890

Horace Vernet à cheval

Signé et daté à la plume et encre brune en bas à droite *E. Lami 1841*
Aquarelle et touches de gouache
163 x 215 mm

Watercolour with touches of gouache;
signed and dated in pen and brown ink, lower right:
E. Lami 1841

PROVENANCE

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 11-12 décembre 1925, lot 74
Collection Robert Schuhmann, Paris
Sa vente, Paris, Galerie Jean Charpentier, 7 décembre 1934, lot 24 (sous le titre *Horace Vernet et ses enfants se promenant à cheval dans la campagne*, vendu pour 9.350 francs)
Hazlitt, Gooden & Fox, Londres, en 1986
Collection particulière, Londres
Galerie Stephen Ongpin, Londres, mars 2010

EXPOSITION

Paris, Musée des Arts Décoratifs, *Le décor de la vie à l'époque Romantique 1820-1848*, 1930, p. 66, n° 510 (décrit comme *H. Vernet à cheval. Aquarelle. Signée. 1841.'*)

Cette vibrante aquarelle montre le premier professeur d'Eugène Lami, le peintre Horace Vernet (1789-1863). Horace Vernet était un peintre connu pour ses sujets militaires et équestres. En 1822, les deux artistes ont collaboré pour réaliser les illustrations destinées à un livre sur les uniformes militaires français de la fin du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle.

4 000-6 000 €

196

EUGÈNE-LOUIS LAMI
Paris 1800 - 1890

Louis XVIII et sa cour à Versailles montant les 100 marches

Signé et daté en bas à droite *E. Lami. /1866*
Aquarelle et gouache
362 x 550 mm

Watercolour and gouache;
signed and dated, lower right: *E. Lami. /1866*

PROVENANCE

Vente anonyme, Cornette de Saint-Cyr, Paris, 21 mai 2001, lot 33

6 000-10 000 €





□ 197

JEAN-BAPTISTE HUET
Paris 1745 - 1811

Berger avec ses chiens et ses moutons
Bergère avec ses chiens et ses moutons

Les deux signés et datés à la plume et encre brune *J.B. hüet 1772*
Plume et encre brune et lavis sur traits de pierre noire, une paire
Chacun 140 x 190 mm
(2)

Both pen and brown ink and wash over traces of black chalk;
both signed and dated, in pen and brown ink:
J.B. hüet 1772

PROVENANCE

Gérard Orts, 1992
Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès

2 500-3 500 €



198

□ 198

VASE EN PORCELAINE DE PARIS, VERS 1840

A PARIS PORCELAIN VASE, CIRCA 1840

décoré de scènes de chasse à courre
Haut. 39 cm

decorated with hound hunting scenes

1 500-2 500 €

□ 199

PIQUE-ÉPINGLES EN ACIER, MANUFACTURE DE TULA, XIXE SIÈCLE

A STEEL PIN-HOLDER, MANUFACTORY OF TULA, 19TH CENTURY

avec une inscription en cyrillique
Haut. 14 cm

Veuillez noter que le 27 juillet 2022, les États-Unis ont imposé des droits de douane sur certains produits russes. Ce lot peut être soumis à des droits de douane lors de son importation aux États-Unis. Le montant des droits de douane dus est un pourcentage de la valeur déclarée à l'entrée aux États-Unis.
with a Cyrillic inscription

Please note that on 27 July 2022 the United States imposed import tariffs on certain Russian goods. This lot may be subject to a tariff upon import into the United States. The amount of the import tariff due is a percentage of the value declared upon entry into the United States.

800-1 200 €



199



200

□ 200

ALFRED D' ORSAY
1801 - 1852

Autoportrait en pied avec un chien

signé et daté *COMTE D'ORSAY. SCULP.ᵀ 1845.*
bronze à patine brun foncé
Haut. 68 cm

signed and dated *COMTE D'ORSAY. SCULP.ᵀ 1845.*
bronze, dark brown patina

PROVENANCE

Vente Pescheteau-Badin-Godeau-Leroy & de Ricqlès, Paris, 19 juin 2000, lot 106

2 000-3 000 €

201

PENDULE À CERCLES TOURNANTS EN BRONZE DORÉ DE STYLE LOUIS XVI, D'APRÈS UN MODÈLE DE FRANÇOIS VION, PREMIÈRE TIERS DU XIXE SIÈCLE

A LOUIS XVI STYLE GILT-BRONZE MANTEL CLOCK, AFTER A MODEL BY FRANÇOIS VION, FIRST THIRD OF THE 19TH CENTURY

représentant trois femmes supportant un globe avec les chiffres en émail
Haut. 54 cm

depicting three women supporting a globe with enamelled numbers

PROVENANCE

Vente Christie's, Londres, *From the Duques de Cadaval collection*, 14 mars 1996, lot 148

BIBLIOGRAPHIE

Pierre KJELLBERG, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen-Âge au XVIIIe siècle*, Les éditions de l'amateur, p. 288

Ce type de pendule aux Trois Grâces, tiré d'un dessin de Vion, conservé Bibliothèque Doucet, à Paris (VI E 15, Rés. fol.20/1 ; illustré dans Ottomeyer, *Vergoldete Bronzen*, 1986, vol. I, p.179, ill.3.7.4). est d'abord destiné à la comtesse du Barry en 1769 pour ses appartement de Versailles. Influencée par le groupe sculpté de Germain Pilon du XVIe siècle, cette iconographie antique est reprise par Falconet - dont la pendule en marbre blanc est conservée au Musée du Louvre (OA 6525) - avant d'avoir probablement inspiré à Vion ce modèle à succès. En effet, il est largement reproduit par de nombreux horlogers (Lepaute, Gudin, Montjoye, Dutertre, etc.) de la fin du XVIIIème jusqu'à la Restauration, en différentes versions et en différents matériaux. Le modèle oscille tantôt entre une urne, plus populaire au XVIIIème siècle, tantôt entre une sphère dans laquelle le cadran tournant s'inscrit. Certains modèles sont ainsi conservés dans les collections publiques tels que le Metropolitan Museum de New York, le musée du Louvre et le château de Fontainebleau.

7 000-10 000 €





"Hubert and I shared a passion for the Duchesse de Berry. After lunch, I remember saying to him: "All in all, Marie-Caroline is a bit like your dancer? To which he replied with a familiar witticism: "No doubt, but she costs me more than a corps de ballet!"

« Avec Hubert, nous nourrissions tous les deux la même passion pour la duchesse de Berry. Après un déjeuner, je me souviens lui avoir dit : « En somme Marie-Caroline est un peu comme votre danseuse ? ». Ce à quoi il me répondit avec un trait d'esprit qui lui était familier : « Sans aucun doute, mais elle me coûte plus cher qu'un corps de ballet ! ... ».

PATRICK GUIBAL
Commissaire de l'exposition *Entre cour et jardin*. Sceaux, 2007

202

PAIRE DE FAUCONS EN FAÏENCE DE CHINE, FIN XVIIIE-DÉBUT XIXE SIÈCLE ET BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI

A PAIR OF LOUIS XVI GILT-BRONZE MOUNTED CHINESE FAÏENCE HAWKS, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY AND CIRCA 1780

à décor polychrome, reposant sur une base rocaille à bordure de bronze doré
Haut. 34 cm.

with a polychrome decoration, on a rocaille base with gilt-bronze mounts

PROVENANCE

Galerie Kugel, Paris, 2000

Les animaux en grès partiellement émaillé réalisés en Chine ou au Japon, qualifiés *d'ancienne porcelaine* à l'époque sont caractéristiques du goût des collectionneurs dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. On retrouve plusieurs mentions de ce type d'objets dans les catalogues de vente en particulier dans la vente de Mr Angran, dans la vente Gaignat en 1768, des éperviers et aigles sont décrits sous les lots 119 et 120, et dessinés par Gabriel de Saint-Aubin sur son catalogue de vente.

20 000-30 000 €



assise; une autre petite à son côté sur un pied de bois verni en verd.
119 Deux Eperviers de porcelaine brune, sur leurs troncs, montés sur des peids de bronze doré. 300
120 Deux beaux Aigles de grandeur naturelle, fond gris panaché de brun, sur leurs troncs; les pieds sont de bois doré.

L'un des deux est admirable par sa fierté & le fini de son plumage. 561

Porcelaine colorée animaux.

121 Deux Lions de porcelaine de la Chine mutilés. 60
122 Deux Carpes de porcelaine du

Extrait du catalogue de la vente Gaignat annoté par G. de Saint-Aubin, Petit Palais, Paris



203



N-A Le Bel, Assiette du service particulier de l'Empereur, Vue du château de Saint Cloud, 1808, Manufacture de Sèvres, (C) RMN-Grand Palais (Château de Fontainebleau) / Jean-Pierre Lagiewski

203

GRANDE LANTERNE OVALE EN VERRE ET MÉTAL DORÉ ET PEINT, XXE SIÈCLE

A LARGE GILT AND PAINTED METAL WITH GLASS OVAL LANTERN, 20TH CENTURY

à deux lumières, surmontée d'une couronne de marquis; (électrifiée)
Haut. 97 cm, larg. 77 cm
surmounted by a marquis crown, with two lights; (electrified)

4 000-6 000 €

204

FAUTEUIL D'APPARAT EN BOIS DORÉ D'ÉPOQUE EMPIRE, VERS 1805, ESTAMPILLÉ PAR PIERRE-BENOÎT MARCION, PROVENANT DU CHÂTEAU DE SAINT-CLOUD

AN EMPIRE GILTWOOD FAUTEUIL D'APPARAT, CIRCA 1805, STAMPED BY PIERRE-BENOÎT MARCION, FROM THE CHÂTEAU DE SAINT-CLOUD

garniture de velours vert, avec des numéros d'inventaire au pochoir inscrits : *ST C 1017* biffé, *STC 736* biffé, *STC 702* biffé, *STC 2142* biffé, *SC 626* biffé et *29084*, estampillé *P.MARCION*
Haut. 100 cm, larg. 66 cm

with a green velvet upholstery, with inventory marks : *ST C 1017* crossed out, *STC 736* crossed out, *STC 702* crossed out, *STC 2142* crossed out, *SC 626* crossed out and *29084*, stamped *P.MARCION*

Pierre-Benoit Marcion est né en 1769 à Paris, devient menuisier-ébéniste à la veille de la Révolution et travaille très rapidement pour les commandes officielles du Consulat et de l'Empire. Il fournit notamment le palais de Fontainebleau, le château de Compiègne et Trianon. En 1806, il livre également des meubles pour le palais de Saint-Cloud dont deux fauteuils en acajou et un canapé.

Son style est géométrique avec une sculpture modeste utilisant le vocabulaire décoratif à la mode: rosaces, culots, palmettes à la grecque, tiges de végétaux.

Notre fauteuil est orné de rosaces et de palmettes, décor qui se retrouve par exemple sur un fauteuil en bois doré conservé à la Maison de l'Empereur sur l'île d'Aix.

6 000-8 000 €

204



205

205

SUITE DE QUATRE APPLIQUES AUX CARQUOIS À DEUX LUMIÈRES EN BRONZE DORÉ DE STYLE LOUIS XVI, FIN XIXE SIÈCLE

A SET OF FOUR LOUIS XVI STYLE GILT-BRONZE TWO-LIGHT AUX CARQUOIS WALL-LIGHTS, LATE 19TH CENTURY

(percée pour l'éléctricité)
Haut. 40 cm, larg. 26 cm

(pierced for electricity)

Un modèle très similaire, de la fin du XVIIIe siècle, dont s'inspire probablement notre ensemble faisait partie de la collection de Jaime Ortiz-Patino (Sotheby's New York, 20 mai 1992, lot 41). Il reprend le même décor de carquois et de guirlandes formant bras de lumières. La seule différence notable réside dans le noeud ajouté à l'extrémité des nôtres.

7 000-10 000 €



206





207

206

PAIRE DE GUÉRIDONS EN LOUPE DE THUYA ET BRONZE DORÉ DE STYLE LOUIS XVI, XIXE SIÈCLE

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GILT-BRONZE MOUNTED THUYA BURR GUERIDONS, 19TH CENTURY

les pieds imitant le bambou, le plateau serti de deux plaques en porcelaine de Sèvres représentant le duc et la duchsse d'Angoulême, le portrait du duc signé et daté indistinctement *Brachard f 1816*, estampille apocryphe *E.LEVASSEUR*
Haut. 74 cm et 75 cm, larg. 42 cm

with simulated bamboo legs, the top with two Sèvres porcelain plaques representing the duc and duchesse d'Angoulême, the portrait of the duc signed and indistinctly dated *Brachard f 1816*, bearing the stamp *E.LEVASSEUR*

PROVENANCE

Vente Christie's, New York, 20 mai 1998, lot 31.

La signature Brachard sur la plaque correspond très probablement au sculpteur Jean-Charles-Nicolas Brachard (1786-1830) qui travaille à la manufacture de Sèvres entre 1782 et 1824 ou à son frère Jean-Nicolas-Alexandre qui travailla également à la manufacture.

Ces guéridons sont une copie d'un modèle réalisé par Adam Weisweiler. Pour un modèle similaire avec une plaque plus grande, voir dans P. Kjellberg, *Le mobilier Français du XVIIIe siècle*, Paris, 1989, p. 868.

8 000-12 000 €

207

PAIRE DE VASES EN PORCELAINE DE CHINE DU XVIIIE SIÈCLE ET BRONZE DORÉ, PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

A PAIR OF GILT-BRONZE MOUNTED CHINESE PORCELAIN VASES, 18TH CENTURY AND FIRST HALF OF 19TH CENTURY

à fond bleu, décorés de lotus et chrysanthèmes, les anses à la grecque
Haut. 28,5 cm

ornated with lotuses and chrysanthemums, on a blue background

PROVENANCE

Collection Cottreau, vente 31 mai 1870, lot 159,
Vente étude Piasa, Paris, 26 juin 2001, lot 31.

7 000-10 000 €





208

DEUX COFFRETS EN PLACAGE DE LOUPE D'ÉRABLE, AMARANTE, BOIS DE ROSE ET BRONZE DORÉ, PAR ABRAHAM ROENTGEN, VERS 1750-1755

TWO GILT-BRONZE MOUNTED MAPPLE BURR, TULIPWOOD, AMARANTH VENEERED SMALL CASKETS, BY ABRAHAM ROENTGEN, CIRCA 1750-1755

Haut. 13 et 15 cm, larg. 17 et 23 cm, prof. 13 et 16,5 cm

PROVENANCE

Un: Vente Sotheby's New York, 23 octobre 2013, lot 91,

⊛ 12 000-18 000 €

209

TABLE À MÉCANISME EN PLACAGE DE LOUPE DE THUYA ET BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI, PAR DAVID ROENTGEN, VERS 1790

A LOUIS XVI GILT-BRONZE MOUNTED THUYA BURR TABLE À MÉCANISME, BY DAVID ROENTGEN, CIRCA 1790

la galerie ouvrant à un tiroir servant d'écritoire gainé de cuir vert et deux petits tiroirs, le mécanisme ouvrant deux tiroirs latéraux, sur roulettes ; (manques aux bronzes, les pieds postérieurs)
Haut. 76 cm, larg. 74 cm, prof. 50 cm

the frieze opening with a drawer used as a writing set with a green leather top and two drawers underneath, the mechanism opening two lateral drawers, on casters; (some losses to the gilt-bronze mounts, the feet added later)

PROVENANCE

Probablement livrée en 1796 par David Roentgen au comte Heinrich LI Reuss, château de Ebersdorf,
Prince de Reuss, château de Ebersdorf, Blauer saal,
Vente Christie's, Die Sammlungen der Fursten reuss, Gera, Allemagne, 26-27 mai 1998, lot 225.

BIBLIOGRAPHIE

D. Fabian, *Abraham und David Roentgen*, Bad Neustadt / Saale, 1996, p. 54, cat. 73.
H. Michaelsen, *Tische aus der Werkstatt David Roentgens*, Berlin, 1979, vol. 3, pp. 218.

25 000-40 000 €




210

□ 210

TROIS LANTERNES HEXAGONALES EN BOIS DORÉ ET NOIRCI, TRAVAIL PORTUGAIS DE STYLE BAROQUE

THREE BAROCCO STYLE GILT AND LACQUERED WOOD LANTERNS, PORTUGAL

percées pour l'électricité
Haut. 70 cm

fitted for electricity

PROVENANCE

Vente Sotheby's Paris, 23 septembre 2010, lot 224

1 000-1 500 €

□ 211

BERGÈRE EN BOIS DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XV, VERS 1766-1775 PROVENANT DU CHÂTEAU DE CHANTELOUP, ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE BOULARD

A LOUIS XV GILTWOOD BERGÈRE, CIRCA 1765-1775, FROM THE CHÂTEAU DE CHANTELOUP, STAMPED BY JEAN-BAPTISTE BOULARD

à dossier carré et accotoirs droits, entièrement garnis de velours rouge, estampillée *J.B BOULARD*, marque au feu *CP* couronné
Haut. 104 cm , larg. 74 cm

with a square back and straight armrests, totally upholstered with red velvet, stamped *J.B BOULARD*, stamped with a *crowned CP*

PROVENANCE

Duc de Choiseul-Stainville, château de Chanteloup,
Duc de Penthièvre, château de Chanteloup,
Vente Sotheby's Paris, 18 décembre 2001, lot 280.

Jean-Baptiste Boulard, menuisier, reçu maître en 1754.

Plusieurs mentions font état dans les inventaires dressés à Chanteloup de ce type de bergère entièrement recouverte de tissu : *"bergère carrée à bois couverts et peints en gris à carreau et rondin de plume"* (...) dans la chambre de l'appartement n° 2, et chambre du n° 6 et *"une bergère carrée à carreau et rodin rempli de plumes garnie et couverte de velours de trec vert et clouée avec clous doré ce qui reste de bois apparent peint en blanc"*, dans la chambre à coucher du n° 6, alors que l'appartement n° 12 n'est pas clairement défini dans l'inventaire de Choiseul.

La première mention pourrait correspondre au modèle proposé et à celui qui garnissait la chambre du duc à Paris dans son meuble d'été que l'on peut voir sur la tabatière de L-N. Van Blarenberghe, conservée au musée du Louvre, et Alexandre Lefèvre réalisée vers 1770. On peut se demander si le duc ne les aurait pas fait revenir dans son hôtel particulier parisien à la suite de son exil.

La seconde mention évoque un modèle similaire en bois doré et clous dorés estampillé par Boulard provenant lui aussi du château de Chanteloup, vendu chez Sotheby's Paris, *BBS un hommage*, 30 juin 2016, lot 98.

2 000-3 000 €


211


212

212

PENDULE À L'ÉLÉPHANT EN BRONZE PATINÉ ET DORÉ DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XV-DÉBUT LOUIS XVI, VERS 1775

A LATE LOUIS XV-EARLY LOUIS XVI PATINATED AND GILT-BRONZE MANTEL CLOCK "À L'ÉLÉPHANT", CIRCA 1775

la base en porphyre, le cadran en émail
Haut. 27 cm, larg. 18 cm, prof. 9 cm

on a porphyry base, with an enamelled dial

PROVENANCE

Galerie Marcel Grunspan, Paris, 2001

4 000-6 000 €



213

□ 213

VASE COUVERT EN PORCELAINE DE MEISSEN ET BRONZE DORÉ, VERS 1750-1780 ET XIXE SIÈCLE

A LOUIS XV STYLE GILT-BRONZE MOUNTED MEISSEN PORCELAIN COVERED VASE, CIRCA 1750-1780 AND 19TH CENTURY

le vase décoré d'un ours et d'un rhinocéros, la monture agrémentée d'une chèvre, d'un dindon et d'un loup
Haut. 26 cm

the vase decorated with a bear and a rhino, the mount set with a goat, a turkey and a wolf

2 000-3 000 €

□ 214

BOL EN PORCELAINE DE MEISSEN ET BRONZE DORÉ PROBABLEMENT D'ÉPOQUE LOUIS XV, VERS 1740-1750

A PROBABLY LOUIS XV GILT-BRONZE MOUNTED MEISSEN PORCELAIN BOWL, THE PORCELAIN CIRCA 1740-1750, THE GILT-BRONZE MOUNTS POSSIBLY MID 18TH CENTURY

représentant deux scènes de chasse au cerf et au sanglier d'après Johann Elias Ridinger, marques aux épées croisées en bleu, marque de doreur AB et pressnumber 3
Haut. 14 cm, diam. 18 cm

depicting two hunting scenes (stag and boar) after Johann Elias Ridinger, marked with the blue cross swords, gilder's AB and pressnumber 3

PROVENANCE

Vente Christie's Londres, *Collection Monsieur et Madame François*, 9 juin 2011, lot 1.

2 000-3 000 €



214



215

□ 215

ENCRIER EN LAQUE DE CHINE, BLANC DE CHINE, CÉLADON CRAQUELÉ ET BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XV, VERS 1740

A LOUIS XV GILT-BRONZE MOUNTED CHINESE LACQUER, BLANC DE CHINE, CRACKED CELADON INK STAND, CIRCA 1740

sur quatre pieds, agrémenté de deux lumières
Larg. 37 cm

on four feet, with a two-light candelabra

PROVENANCE

Vente étude Iegor, Palm Beach, 8 février 2001, lot 4.

2 000-3 000 €

□ 216

GIORGIO DOMENICA DUPRÀ

1689 - 1770

Portrait de jeune homme

Huile sur toile
Signé et daté au dos *Domenico Duprà a pinto* [...] *1726*
82 x 66 cm ; 32¼ by 26 in.

Oil on canvas
Signed and dated on the reverse *Domenico Duprà a pinto* [...] *1726*

2 000-3 000 €



217

216

□ 217

PAIRE DE CANDÉLABRES À TROIS LUMIÈRES EN BRONZE DORÉ ET PATINÉ DE STYLE LOUIS XVI, FIN DU XIXE SIÈCLE

A PAIR OF LOUIS XVI THREE-LIGHT GILT AND PATINATED BRONZE CANDELABRA, LATE 19TH CENTURY

décoré de putti, d'un brocard et d'un sanglier, la base en marbre blanc
Haut. 43 cm
(2)

ornated with putti, wild boar and a deer, on a white marble base

3 000-5 000 €



□ 218

SECRÉTAIRE À ABATTANT EN BOIS DE ROSE, ÉRABLE ET BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1780

A LOUIS XVI GILT-BRONZE MOUNTED TULIPWOOD AND MAPLE SECRETAIRE À ABATTANT, CIRCA 1780

la galerie ouvrant à un tiroir, l'abattant découvrant six tiroirs et ouvrant à deux portes en partie inférieure, dessus de marbre blanc veiné, marque *JME* et trace d'estampille
Haut. 138,5 cm, larg. 84 cm, prof. 40 cm

the gallery opening with one drawer, the secretaire with six inner drawers, the lower part opening with two doors and one shelf, marked *JME* and traces of stamp

⊙ 2 500-4 000 €



218



"Hubert was not only such a generous gentleman good friend and most gracious host but had an admirable link to younger people to whom he would carefully listen.
His support for the Salzburg Easter Festival where he fervently served on our International Advisory Board will never be forgotten."

«Hubert n'était pas seulement un gentleman généreux, un ami fidèle et un hôte des plus gracieux, mais il avait également un lien admirable avec les jeunes qu'il écoutait attentivement. Nous n'oublierons jamais le soutien qu'il a apporté au Festival de Pâques de Salzbourg, où il a siégé avec ferveur au sein de notre Comité consultatif international. »

MIKI BERGER



219

□ 219

PAIRE DE LANTERNES DE PARAVENT EN MÉTAL DORÉ, XVIIIE SIÈCLE

A PAIR OF GILT-METAL SCREEN-LANTERNS, 18TH CENTURY

le binet décoré de feuilles d'acanthes
Haut. 21,5 cm

the nozzle decorated with acanthus leaves

PROVENANCE

Vente Tajan, Paris, lot 73

2 000-3 000 €

□ 220

ETAGÈRE EN ACAJOU ET BRONZE DORÉ DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE-DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

A GILT-BRONZE MOUNTED MAHOGANY ETAGERE, LATE 18TH CENTURY-EARLY 19TH CENTURY

les trois étagères à plateau de marbre blanc, portant quatre estampilles *J.CANABAS* et deux fois *JME*
Haut. 81 cm, larg. 64 cm, prof. 25,5 cm

the three shelves with a white marble top, bearing a stamp *J.CANABAS* four times and twice *JME*

PROVENANCE

Vente Christie's Londres, 6 juillet 2006, lot 208.

3 000-5 000 €



220

“I met Hubert in Salzburg during the yearly Easter festival and we bonded over our shared enthusiasm for classical music. Cultivated over three decades, our friendship was inhabited by a deep mutual admiration and cemented by the love of art.

Hubert harnessed the best qualities of a Renaissance man, and his boundless curiosity led him to explore his interests beyond the classics. After visiting Anselm Kiefer’s exhibition at the Grand Palais in 2007, he asked me to introduce him to the artist, and we visited Kiefer’s studio in Barjac. Hubert later met Tony Cragg and Georg Baselitz during dinners I hosted.”

«J’ai rencontré Hubert à Salzbourg lors du festival de Pâques et nous nous sommes rapidement liés, mus par notre passion commune pour la musique classique. Cultivée pendant trois décennies, notre amitié était habitée par une profonde admiration mutuelle et cimentée par notre amour de l’art. Hubert possédait les plus belles qualités d’un homme de la Renaissance, et sa curiosité sans bornes l’a amené à étendre ses centres d’intérêts au-delà de l’art classique. Après avoir visité l’exposition d’Anselm Kiefer au Grand Palais en 2007, il m’a demandé de lui présenter l’artiste et nous avons visité ensemble son atelier à Barjac. Hubert a ensuite rencontré Tony Cragg et Georg Baselitz lors de dîners que j’ai organisés».

THADDAEUS ROPAC



221

ALEX KATZ
b. 1927

Beach Scene #2

signé et daté *01*
huile sur panneau
40,5 x 30,5 cm ; 15 15/16 x 12 in.
Exécuté en 2001.

signed and dated *01*
oil on board
Executed in 2001.

PROVENANCE

Galerie Thaddeus Ropac, Paris

EXPOSITION

Paris, Galerie Thaddaeus Ropac, *Alex Katz. Beach Scenes and Landscapes*, 16 mars - 15 avril 2002

30 000-50 000 €







222

ANDY WARHOL
1928 - 1987

Jean Cocteau

signé ; porte le cachet de l'estate au dos
sérigraphie, collage de papier et crayon sur papier
80 x 62 cm ; 31 ½ x 24 7/1 in.
Exécuté en 1983.
Un certificat d'authenticité de la Andy Warhol Foundation
sera remis à l'acheteur de ce lot.

signed; bears the stamp of the estate on the reverse
screenprint, paper collage and pencil on paper
Executed in 1983.w
A certificate of authenticity from the Andy Warhol Foundation
will be delivered to the buyer.

PROVENANCE

The Estate of Andy Warhol, New York
Galerie Thaddaeus Ropac, Londres

⊕ 15 000-20 000 €

223

DAVID HOCKNEY
b.1937

Michael Horovitz

signé, titré, daté *on June 22nd 1978* et inscrit
encre de couleur sur papier
35 x 43 cm ; 13 ¾ x 16 15/16 in.
Exécuté en 1978.

signed, titled, dated *on June 22nd 1978* and inscribed
coloured ink on paper
Executed in 1978.

PROVENANCE

Galerie Sophie Scheidecker, Paris

LITERATURE

Michael Horovitz, *Growing Up: Selected Poems and Pictures 1951-79*, Londres, 1979, couverture, illustré en couleurs

⊕ 20 000-30 000 €





224

CLAES OLDENBURG
1929 - 2022

Wall Paper Biscuit

signé, titré, daté *1966* et localisé au dos
plâtre peint et caséine
D: 21 cm ; $8\frac{1}{4}$in. ; 32 x 32 cm (biscuit) ;
12 $\frac{5}{8}$ x 12 $\frac{5}{8}$ in. (total)
Exécuté en 1966.

signed, titled, dated *1966* and located on the reverse
painted plaster and casein
Executed in 1966.

PROVENANCE

Galerie Sidney Janis, New York
Collection particulière (acquis auprès du précédent en 1971)
Christie's, Paris, *Art impressioniste, moderne, d'après-guerre et contemporain*, 26 mai 2004, lot 92

15 000-20 000 €

225

ROY LICHTENSTEIN
1923 - 1997

Morton A. Mort

signé, daté *80* et numéroté *AP 9/13*
xylogravure sur papier
58 x 82 cm ; 22 $\frac{13}{16}$ x 32 $\frac{1}{4}$ in. (image) ;
74 x 98,5 cm ; 29 $\frac{1}{8}$ x 38 $\frac{3}{4}$ in. (feuille)
Exécutée en 1980, cette oeuvre est l'épreuve d'artiste numéro 9 d'une édition de 50 exemplaires plus 13 épreuves d'artiste, imprimés et publiés par Gemini, G.E.L, Los Angeles.

signed, dated *80* and numbered *AP 9/13*
woodcut on paper
Executed in 1980, this work is the artist's proof 9 from an edition of 50 plus 13 artist's proofs, printed and published by Gemini, G.E.L., Los Angeles.

PROVENANCE

Gagosian Gallery, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Mary Lee Corlett, *The Prints of Roy Lichtenstein: A Catalogue Raisonne, 1948-1993*, Manchester, 1994, no. 178

⊕ 7 000-10 000 €

226

YVES KLEIN
1928 - 1962

Sans titre (SO 2)

IKB pigment sur rouleau à peinture
33 x 23,5 x 7,5 cm ; 13 x 9 ¼ x 2 15/16 in.
(rouleau) 39,5 x 25,8 x 25,8 cm ; 15 9/16 x 10 3/16 x 10 3/16 in.
(total)
Exécuté en 1960.
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.

IKB pigment on paint roller
Executed in 1960.
A certificate of authenticity will be delivered to the buyer of the work.

PROVENANCE

Dominique Potier, Paris

⊕ 20 000-30 000 €





227

DANIEL SPOERRI
n. 1930

Tableau Piège

signé et daté *65* au dos
technique mixte sur bois dans une boite en Plexiglas
45 x 71 x 15 cm ; 17 ¾ x 27 15/16 x 5 15/16 in.
Exécuté en 1965.

signed and dated *65* on the reverse
mixed media on wood in a Plexiglas box
Executed in 1965.

⊕ 10 000-15 000 €



228

ALEXANDER CALDER
1898 - 1976

Sans titre

monogrammé et daté *61*
gouache sur papier
34,2 x 55 cm ; 13 7/16 x 21 5/8 in.
Exécuté en 1961.
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Calder à New York sous le numéro A22391.

monogrammed and dated *61*
gouache on paper
Executed in 1961.

This work is registered in the archives of the Calder Foundation, New York, under application number A22391.

PROVENANCE

Galerie Paule Wahl, Tours
Private Collection, Tours
Galerie Laurentin, Paris

EXPOSITION

Tours, Galerie Paule Wahl, *Les grands peintres contemporains en Touraine*, juin 1962, no. 2

⊕ 20 000-30 000 €



229

A. R. PENCK
b.1939

Oben Unten

signé ; signé et titré sur le châssis
acrylique sur toile
120 x 100 cm ; 47 1/4 x 39 3/8 in.
Exécuté en 1996.

signed ; signed and titled on the stretcher
acrylic on canvas
Executed in 1996.

PROVENANCE

Galerie Michael Schultz, Berlin

⊕ 35 000-50 000 €







230

ANSELM KIEFER
b.1945

Adam Lilith

titré
fusain et cendres sur photographie
112 x 53 cm ; 44 1/16 x 20 7/8 in.
Exécuté en 2009.

titled
charcoal and ashes on photograph
Executed in 2009.

PROVENANCE

Galerie Yvon Lambert, Paris

⊕ 30 000-50 000 €

231

ANSELM KIEFER
b.1945

Am Anfang

titré
fusain et cendres sur photographie
117 x 54 cm ; 46 1/16 x 21¼ in.
Exécuté en 2009.

titled
charcoal and ashes on photograph
Executed in 2009.

PROVENANCE

Galerie Yvon Lambert, Paris

⊕ 30 000-50 000 €



232

232

OLIVIER DEBRÉ
1920 - 1999

Couleurs vives de Dakar

signé, titré et daté *86* au dos
huile sur toile
100 x 100 cm ; 39 3/8 x 39 3/8 in.
Exécuté en 1986.
Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par le Comité Olivier Debré.

signed, titled and dated *86* on the reverse
oil on canvas
Executed in 1986.
This work is accompagnied by a certificate of authenticity delivered by the Comité Olivier Debré.

PROVENANCE

Wolf Schulz Gallery, San Francisco

⊕ 12 000-18 000 €

233

OLIVIER DEBRÉ
1920 - 1999

Rose du Daikatugi, Kyoto

signé, titré et daté *90* au dos
huile sur toile
100 x 100 cm ; 39 3/8 x 39 3/8 in.
Exécuté en 1990.
Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par le Comité Olivier Debré.

signed, titled and dated *90* on the reverse
oil on canvas
Executed in 1990.
This work is accompagnied by a certificate of authenticity delivered by the Comité Olivier Debré.

EXPOSITION

Mont-de-Marsan, Centre d'art contemporain, *Debré - Soubise*, juillet - août 1990

⊕ 12 000-18 000 €



233



234

234

FRANÇOIS ROUAN
b.1943

Baba singe

signé, titré, inscrit et daté *Laversine 985*
huile sur toile
94 x 67 cm ; 37 x 26 3/8 in.
Exécuté en 1985.

signed, titled, inscribed and dated *Laversine 985*
oil on canvas
Executed in 1985.

PROVENANCE

Galerie Templon, Paris

⊕ 5 000-7 000 €

□ 235

JEAN CHARLES BLAIS
b.1956

Sans titre

signé et daté *28 II 08*
crayon, gouache, collages de papier et agraphes sur papier
119 x 77 cm ; 46 7/8 x 30 5/16 in.
Exécuté en 2008.

signed and dated *28 II 08*
pencil, gouache, paper collages and staples on paper
Executed in 2008.

PROVENANCE

Galerie Catherine Issert, Paris

⊕ 3 000-5 000 €



235



236

MARKUS LÜPERTZ
b.1941

Manner ohne Frauen. Parsifal

huile et fusain sur toile
162 X 130 cm ; 63 ¾ x 51 3⁄16 in.

oil and charcoal on canvas

PROVENANCE

Galerie Michael Werner, New York

⊕ 15 000-25 000 €

237

CÉSAR
1921 - 1998

Eiffel encagé

signé, numéroté *4/8* et porte le cachet de fondeur *bocquel*
bronze
56 x 27,5 x 32 cm ; 22 1⁄16 x 10 13⁄16 x 12 5⁄8 in.
Exécutée en 1989, ette oeuvre est le numéro 4 d'une édition de 8 exemplaires.

Cette oeuvre est enregistrée sous le numéro 3613 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel.

signed, numbered *4/8* and bears the foundry stamp *bocquel*
bronze
Executed in 1989, this work is number 4 from an edition of 8 + 4 artist's proofs.

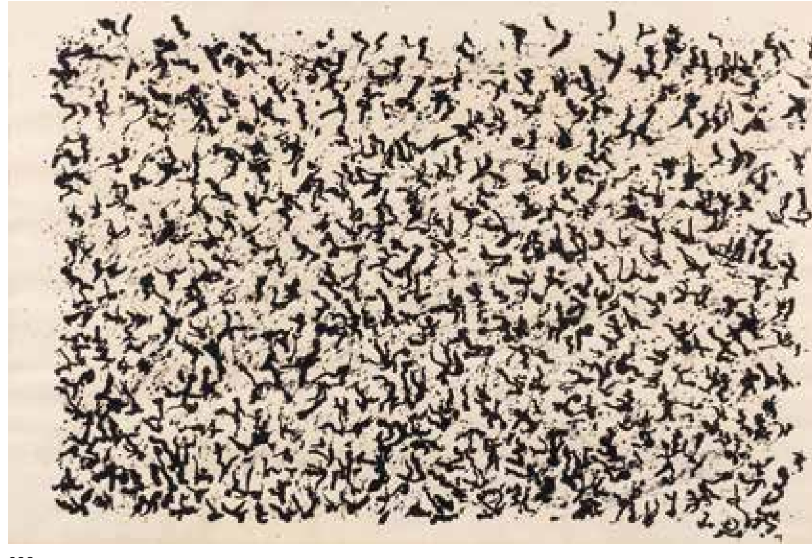
This work is registered in the archives of Madame Denyse Durand-Ruel under number 3613.

PROVENANCE :

Collection Patrice Trigano, Paris
Christie's, Paris, *Collection Patrice Trigano Itinéraire d'une Passion*, 5 juillet 2005, lot 188

⊕ 10 000-15 000 €





238



239

238

HENRI MICHAUX
1899 - 1984

Sans titre

monogrammé
encre de Chine sur papier
73,5 x 109 cm ; 28 15⁄16 x 42 15⁄16 in.
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

monogrammed
India ink on paper
This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné currently in preparation by Micheline Phankim, Rainer M. Mason and Franck Leibovici.

PROVENANCE

Galerie Le Point Cardinal, Paris
Collection particulière, Paris
Maître Binoche, Tableaux modernes et contemporains, 5 juin 1998, lot 31

EXPOSITION

Venise, Palazzo Grassi, *Michaux a Venezia*, 1967
Hanovre, Kestner Geselschaft, *Rétrospective*, 1972

⊕ 4000-6000 €

239

NICOLAS DE STAËL
1914 - 1955

Composition

signé et daté *48*, dédicacé *A Tatiana. Bien bien à elle*
encre de Chine sur papier
32,5 x 25 cm ; 12 13⁄16 x 9 13⁄16 in.
Exécuté en 1948.

signed and dated *48*, dedicated *A Tatiana. Bien bien à elle*
India ink on paper
Executed in 1948.

PROVENANCE

Tatiana Potocki, Bruxelles
Collection particulière, France
Galerie Applicat Prazan, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Françoise de Staël, *Nicolas de Staël, Catalogue raisonné des oeuvres sur papier*, Lausanne, 2013, p.145, no. 259, illustré

⊕ 4000-6000 €



240

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA
1908 - 1992

La chapelle du diable

signé des initiales
huile sur toile
14 x 18 cm ; 5 ½ x 7 1⁄16 in.
Exécuté en 1965.
signed with the initials
oil on canvas
Executed in 1965.

BIBLIOGRAPHIE

Guy Weelen, Jean-François Jaeger, *Vieira Da Silva, Catalogue Raisonné*, Paris, 1994, p. 399, no. 1986, illustré

⊕ 15 000-20 000 €



241

241

DONALD BAECHLER
1956 - 2022

Hand ; Foot [deux oeuvres]

Hand :
incisé des initiales de l'artiste, numéroté 2/8 et porte le tampon du fondeur
bronze
67 x 25 x 18,5 cm ; 26 ⅜ x 9 13/16 x 7 ¼ in.
Exécutée en 2005, cette oeuvre est le numéro 2 d'une édition de 8 exemplaires.
Foot :
incisé des initiales de l'artiste, numéroté 1/8 et porte le tampon du fondeur
bronze
65,5 x 26 x 19 cm ; 25 13/16 x 10 ¼ x 7 ½ in.
Exécutée en 2003-2004, cette oeuvre est le numéro 1 d'une édition de 8 exemplaires.

Hand:
incised with the artist's initials, numbered 2/8 and bears the founder's stamp
bronze
Executed in 2005, this work is number 2 from an edition of 8.
Foot:
incised with the artist's initials, numbered 1/8 and bears the founder's stamp
bronze
Executed in 2003-2004, this work is number 1 from an edition of 8.

PROVENANCE

Galerie Thaddeus Ropac, Paris

EXPOSITION

Salzbourg, Galerie Thaddeus Ropac, *Donald Baechler. Skulpturen Sculptures*, juillet - août 2004, pp 26-27, illustré

6000-8000 €



242

242

DAMIEN HIRST
b.1965

Spin

signé
crayons de couleur et aquarelle sur papier
58,5 x 41,5 cm ; 23 x 16 5/16 in.

signed
coloured pencil and watercolour on paper

PROVENANCE

Sothebys, Londres, *Contemporary art*, 25 octobre 2005, lot 412

⊕ 6 000-8 000 €

243

DONALD BAECHLER
1956 - 2022

More of the same (thistle) #1

signé, titré et inscrit au dos
acrylique et collage de tissu sur toile
101,5 x 76 cm ; 39 15/16 x 29 15/16 in.
Exécuté en 2001.

signed, titled and inscribed on the reverse
acrylic and fabric collage on canvas
Executed in 2001.

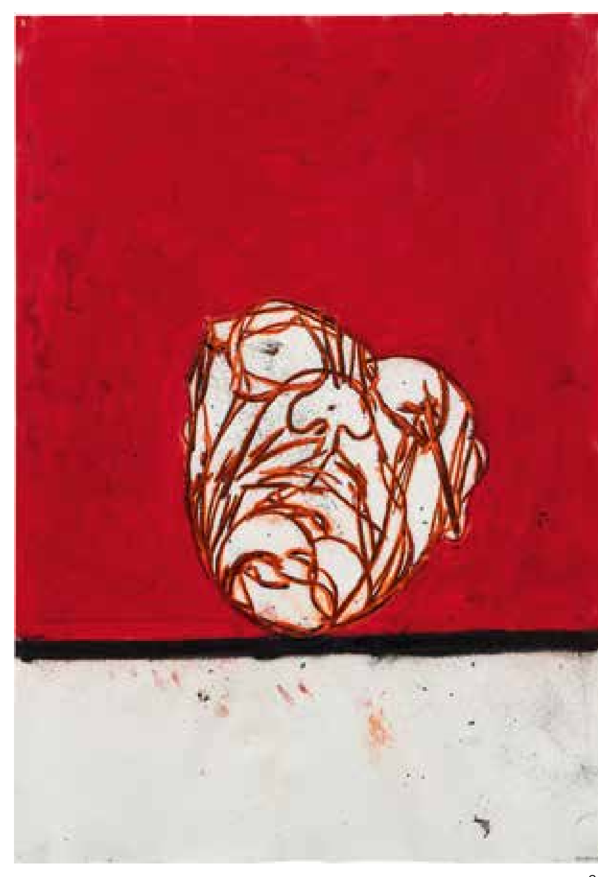
PROVENANCE

Galerie Thaddaeus Ropac, Salzbourg

⊕ 5 000-7 000 €



243



244

244

TONY BEVAN
b.1951

Head

signé et daté *04*
acrylique, pigment et fusain sur papier
120 x 85 cm ; 47 ¼ x 33 7/16 in.
Exécuté en 2004.

signed and dated *04*
acrylic, pigment and charcoal on paper
Executed in 2004.

PROVENANCE

Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris

⊕ 4 000-6 000 €

245

MAX ERNST
1891 - 1976

Chéri bibi

inscrit *max ernst*, numéroté *56/175* et porte la marque du fondeur *CIRE A. VALSUANI PARIS*
bronze
hauteur: 33 cm; 13 in.
largeur de la base: 17,8 cm; 7 in.
Conçu en 1973 et fondu en bronze à une date ultérieure par Valsuani Paris, dans une édition numérotée de 175 exemplaires plus 15 épreuves d'artiste.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Dr Jürgen Pech, Bonn. Cette œuvre sera incluse dans le huitième volume de l'édition The Complete Works of Max Ernst actuellement en cours de préparation.

inscribed *max ernst*, numbered *56/175* and stamped with the foundry mark *CIRE A. VALSUANI PARIS*
bronze
Conceived in 1973 and cast in bronze at a later date by the Valsuani Foundry, Paris in a numbered edition of 175, plus 15 artitst's proofs.

The authenticity of this work has been confirmed by Dr Jürgen Pech, Bonn. The work will be included in the eighth volume of the catalogue raisonné of the complete works of Max Ernst in preparation.

PROVENANCE

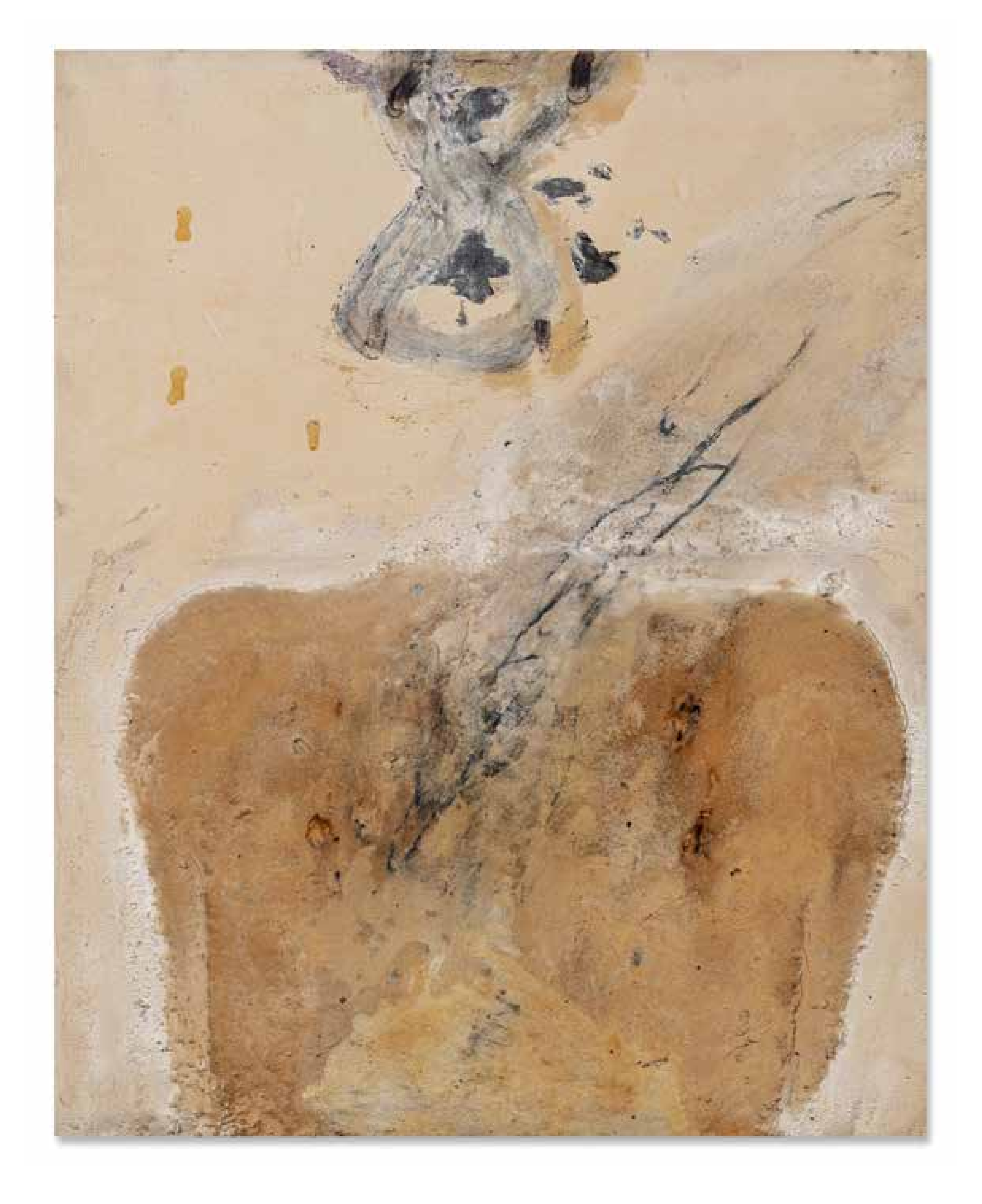
Jacques Putman, Paris
Vente: Hôtel Drouot Paris, 3 décembre 2010, lot 213
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Max Ernst (catalogue d'exposition), Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, 1983, no. 143 ter, autre version p. 147
Max Ernst, Sculpture 1934-1974 (catalogue d'exposition), Cavaliero Fine Arts, New York, 1987, no. 56, autre version reproduite p. 44
Max Ernst, The Sculpture (catalogue d'exposition), Fruitmarket Gallery, Edimbourg, 1990, no. 56, autre version reproduite p. 44
Max Ernst, The Sculpture (catalogue d'exposition), Newport Harbor Art Museum, Newport Beach, 1992, no. 56, autre version reproduite p. 44
Max Ernst, Skulptur (catalogue d'exposition), Konsthall, Malmö, 1995-96, autre version reproduite p. 177
Max Ernst, Sculture/Sculptures (catalogue d'exposition), Museo d'Arte Contemporaneo, Castello di Rivoli, 1996, autre version reproduite p. 184
Max Ernst, Esculturas, obras sobre papel, obras gràficas (catalogue d'exposition), Museo Brasileiro da Escultura Marilisa Rathsam, Sao Paulo, 1997, no. 52, autre version reproduite p. 99
Max Ernst, Skulpturen (catalogue d'exposition), Stadtgalerie, Klagenfurt, 1997, autre version reproduite p. 139
Max Ernst, Sculptures, Maisons, Paysages (catalogue d'exposition), Centre Georges Pompidou, Paris, 1998, autre version reproduite p. 183
Max Ernst (catalogue d'exposition), National Gallery of Iceland, Islande, 1998, no. 53, autre version p. 21
Max Ernst, Skulpturen, Häuser, Landschaften (catalogue d'exposition), Kunstsammlung Nordrhein-West-falen, Düsseldorf, 1998, autre version reproduite p. 183
Max Ernst, esculpturas sculptures (catalogue d'exposition), Fundacao Arpad Szenes-Vieira da Silva, Lisbonne, 1999-2000, autre version reproduite p. 78
Max Ernst, The Surrealist Universe in Sculpture, Painting and Photography (catalogue d'exposition), Station Gallery, Tokyo, 2000, no. S-59, autre version reproduite p. 78
Max Ernst, Malerei, Graphik und Multiples (catalogue d'exposition), Galerie Boisserée, Cologne, 2001, autre version reproduite p. 19
Max Ernst (catalogue d'exposition), Okazaki City Museum, Okazaki, 2001, no. 3-59, autre version reproduite p. 149
Max Ernst, Traumlandschaften (catalogue d'exposition) Kunsthaus, Apolda, 2004, no. 67, autre version reproduite p. 111
Jürgen Pech, *Max Ernst – Plastische Werk*, Cologne, 2005, autre version reproduite p. 206
Max Ernst, Skuplturen, Arbeiten auf Papier, Radierungen und Lithographien (catalogue d'exposition), Galerie Boisserée, Cologne, 2013, autre version reproduite p. 127
Max Ernst (catalogue d'exposition), Palazzo Reale, Milan, 2022-23, autre version reproduite p. 395
Max Ernst, Mondes magiques, mondes libérés (catalogue d'exposition), Hôtel de Caumont – Centre d'art, Aix-en-Provence, 2023, autre version reproduite p. 126

⊕ 8 000-12 000 €





246

ANTONI TÀPIES
1923 - 2012

Forme ocre sur blanc

signé au dos
technique mixte sur toile
73 x 60 cm ; 28 ¾ x 23 ⅝ in.
Exécuté en 1965.

signed on the reverse
mixed media on canvas
Executed in 1965.

PROVENANCE

Cristal Art, Paris

EXPOSITION

Paris, Galerie Stadler, Tàpies, 7 juin - 9 juillet 1966; catalogue, no. 13, illustré

BIBLIOGRAPHIE

Joan Brossa, Joaquim Gomis, Joan Prats et Francesc Vicens, *Antoni Tàpies o l'escarnidor de diademes*, pl. LXXX
Anna Augusti, *Tàpies, Catalogue Raisonné, volume 2, 1961-1968*, Paris, 1990, p. 242, no. 1365, illustré

⊕ 40 000-60 000 €



247

BERNAR VENET
b.1941

Undetermined line

signé, titré et daté *1990*
huile, fusain et pastel sur papier
73,5 x 99,4 cm ; 28 15/16 x 39 1/8 in.
Exécuté en 1990.
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de l'artiste sous le numéro bv90d11.

signed, titled and dated *1990*
oil, charcoal and pastel on paper
Executed in 1990.
This work is registered in the artist's archives under inventory number bv90d11.

PROVENANCE

Artcurial, Paris, *Art Contemporain*, 4 novembre 2009, lot 891

⊕ 10 000-15 000 €

248

ANSELM KIEFER
b.1945

Die Ungeborenen//une rêverie émanée de mes loisirs VIII

signé et numéroté 48/108 sur le colophon
livre comprenant 18 impressions digitales avec collage de cendres et de plomb, dans sa boite en métal d'origine
30,5 x 23,5 x 3 cm ; 12 x 9 1/4 x 1 3/16 in. (livre) ; 34 x 25,5 x 3,6 cm ; 13 3/8 x 10 1/16 x 1 7/16 in. (boite)
Editée en 2002 par Yvon Lambert, cette oeuvre est le numéro 48 d'une édition de 150.

signed and numbered *48/108* on the colophon
book with 18 digital prints with ashes and lead collages, in original metal box
Edited in 2002 by Yvon Lambert, this work is number 48 from an edition of 150.

⊕ 10 000-15 000 €





249

249

DONALD BAECHLER
1956 - 2022

Globe #2- 2001

signé, titré et inscrit au dos
acrylique et collage de tissu sur toile
102 x 102 cm ; 40 3/16 x 40 3/16 in
Exécuté en 2001.

signed, titled and inscribed on the reverse
acrylic and fabric collage on canvas
Executed in 2001.

PROVENANCE

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris

5 000-7 000 €

□ 250

MARTIAL RAYSSE
b.1936

Le Tracteur Rouge

signé et daté *printemps 78* au dos
collage et huile sur papier
78 x 117,5 cm ; 30 11/16 x 46 1/4 in.
Exécuté en 1978.

signed and dated *printemps 78* on the reverse
collage and oil on paper
Executed in 1978.

PROVENANCE

Galerie Paul Flinker, Paris

EXPOSITION

Paris, Centre Georges Pompidou, *Martial Raysse* 1970 - 1980, 4 février - 23 mars 1981; catalogue, p. 70
Antibes, Musée Picasso, *Martial Raysse à Antibes*, 1982
Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, *Individualités. Artisti francesi d'oggi*, 29 mai - 22 juillet 1984; catalogue, p. 63, illustré

⊕ 3000-5000 €



250

251

BERTRAND LAVIER
b. 1949

Lulu

signé, numéroté *3/4* et porte la marque de fondeur *Romain & fils*
bronze nickelé
51,5 x 11 x 10 cm ; 20 1/4 x 4 5/16 x 3 15/16 in.
Exécutée en 2008, cette oeuvre est le numéro 3 d'une édition de 4 exemplaires + deux épreuves d'artiste.

signed, numbered *3/4* and bears the foundry mark *Romain & fils*
nickel plated bronze
Executed in 2008, this work is number 3 from an edition of 4 + 4 artist's proofs.

⊕ 7000-10 000 €







252

LIU WEI
b. 1965

Purple Air 1 - New York Landscape

signé et daté *2006* au dos
acrylique sur toile
180 x 302 cm ; 70 ⅞ x 118 ⅞ in.
Exécuté en 2006.

signed and dated *2006* on the reverse
acrylic on canvas
Executed in 2006.

PROVENANCE

Grace Li Gallery, Zurich

40 000-60 000 €

253

ZHANG HUAN
b. 1965

Zhu Ganggiang n°9

signé, titré et daté *2009* au dos
cendres sur toile
110 x 150 cm ; 43 5⁄16 x 59 1⁄16 in.
Exécuté en 2009.

signed, titled and dated *2009* on the reverse
ashes on canvas
Executed in 2009.

PROVENANCE

White Cube, Londres

10 000-15 000 €



254

◻ 254

PIERRE SKIRA
b. 1938

Nature morte aux livres

signé
pastel sur carton
33,7 x 63,2 cm ; 13 ¼ x 24 ⅞ in.
Exécuté en 1995.

signed
pastel on cardboard
Executed in 1995.

PROVENANCE

Galerie de Bayser, Paris

⊕ 2 000-3 000 €

◻ 255

PIERRE SKIRA
b. 1938

Eclat n°301

pastel sur carton
33 x 30 cm ; 13 x 11 13⁄16 in.
Exécuté en 2013.

pastel on cardboard
Executed in 2013.

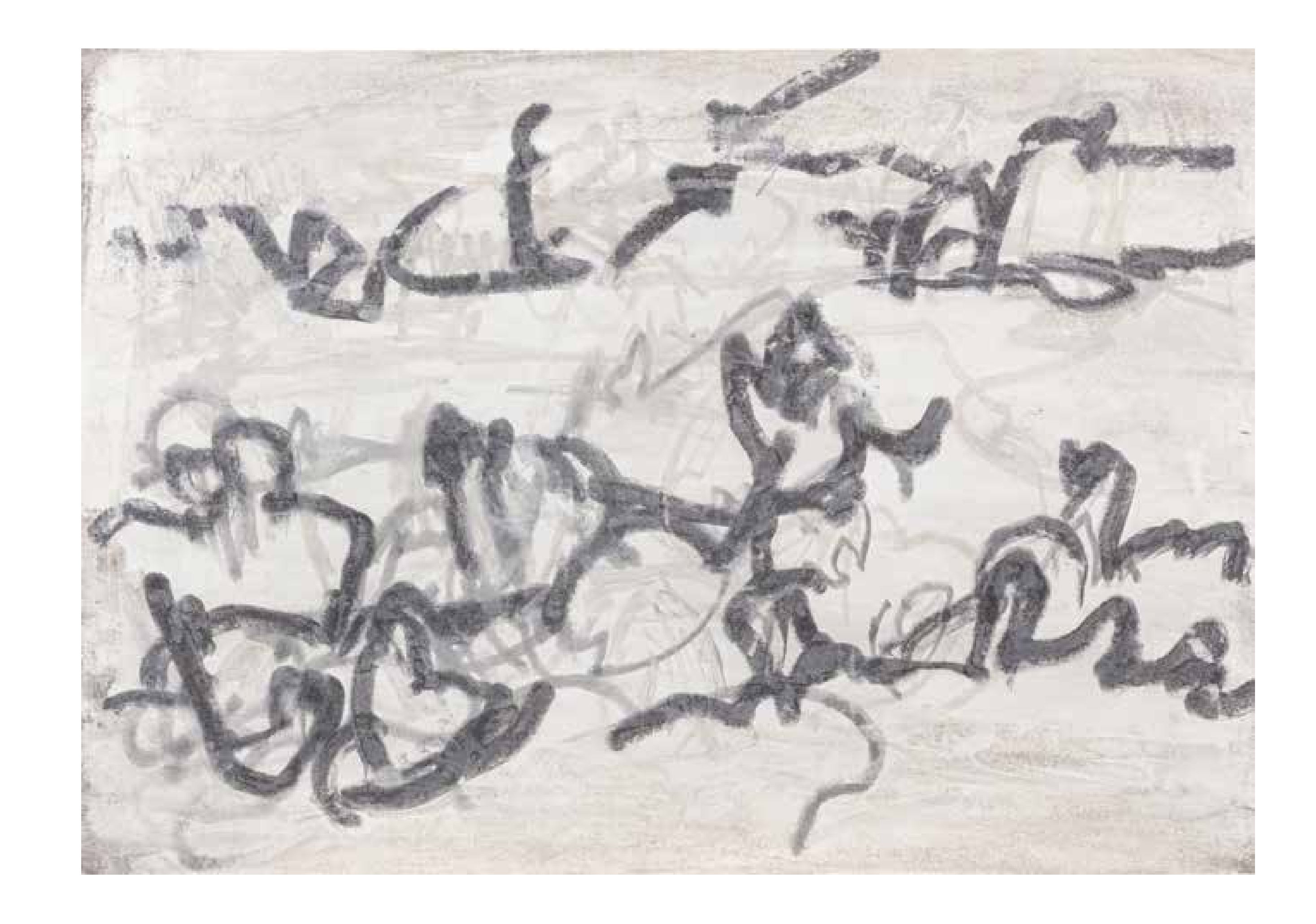
PROVENANCE

Galerie de Bayser, Paris

⊕ 2 000-3 000 €



255



256

BEATRICE CARACCIOLO
b. 1955

Sans titre

porte un tampon, inscrit et daté *2004* sur le châssis
technique mixte sur papier marouflé sur toile
27,6 x 47,6 cm ; 10 ⅞ x 18 ¾ in.
Exécuté en 2004.

stamped, inscribed and dated *2004* on the stretcher
mixed media on paper laid down on canvas
Executed in 2004.

PROVENANCE

Charles Cowles Gallery, New York

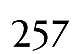
EXPOSITION

New York, Charles Cowles Gallery, *Beatrice Caracciolo*, mars 2008

⊕ 5 000-7 000 €







257

BALTHUS
1908 - 2001

Jeune Fille assise (Jacqueline Matisse ?)

signé du monogramme de l'artiste (vers le centre gauche)
crayon sur papier
42,9 x 32,1 cm; 16 7/8 x 12 5/8 in.
Exécuté en 1947.

signed with the artist's monogram (towards center left)
pencil on paper
Executed in 1947.

PROVENANCE

Hélène Rochas, Paris (acquis dans les années 1970 et vendu, sa vente: Christie's, Paris, 27 septembre 2012, lot 226)
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Jean Clair & Virginie Monnier, *Balthus, Catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Paris, 1999, no. D548, reproduit p. 236

⊕ 4 000-6 000 €

258

HENRY MOORE
1898 - 1986

Mother and Child

signé *Moore* (en bas à droite)
fusain, craie, feutre et stylo sur papier
feuille: 17,8 x 15,2 cm; 7 x 6 in.
montage: 18,3 x 15,8 cm; 7 1/4 x 6 1/4 in.
Exécuté en 1975.

signed *Moore* (lower right)
charcoal, chalk, felt-tipped pen and pen on paper
Executed in 1975.

BIBLIOGRAPHIE

Gerald Cramer, Alistair Grant & David Mitchinson, *Henry Moore: Catalogue of Graphic Work, 1973-1975*, Genève, 1976, no. AG 75.59, reproduit p. 325

⊕ 8 000-12 000 €



259

ROBERTO MATTA
1911 - 2002

Sans titre

signé
pastel sur papier
64 x 48,7 cm ; 25 3/16 x 19 3/16 in.

signed
pastel on paper

⊕ 4 000-6 000 €

260

JEAN ARP
1886 - 1966

Papiers déchirés aux formes standardisées colorées

collage lithographique et gouache sur papier
23,9 x 17,3 cm; 9 3/8 x 6 3/4 in.
Exécuté en 1947.

lithographic collage and gouache on paper
Executed in 1947.

PROVENANCE

Robert Valançay, Paris
Vente: Aguttes, Paris, 14 juin 2010, lot 5
Galerie Hopkins, Paris
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel en 2011

⊕ 6 000-8 000 €



260



261

261

WIFREDO LAM
1902 - 1982

Sans titre

signé *Wifredo Lam*, dédicacé *Para Pierre y Michelle Mabille*, situé *Port-au-Prince Haïti* et daté *6.2.46* (en bas à droite)
encre sur papier
36,1 x 29,6 cm; 14 1/4 x 11 5/8 in.
Exécuté le 2 février 1946.
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Eskil Lam.

signed *Wifredo Lam*, dedicated *Para Pierre y Michelle Mabille*, situated *Port-au-Prince Haïti* and dated *6.2.46* (lower right)
ink on paper
Executed on February 2, 1946.
The authenticity of this work has been confirmed by Eskil Lam.

PROVENANCE

Pierre & Michelle Mabille, France (don de l'artiste)
Cristal Art, Paris.
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel en 1997

⊕ 7 000-10 000 €



262

□ 262

CÉSAR
1921 - 1998

Théière débordante

signé sur la base
théière et résine sur base en bois dans une boite en plexiglas
20 x 36 x 23,7 cm ; 7 7/8 x 14 3/16 x 9 5/16 in.
Exécutée en 1979, c'est oeuvre fait partie d'une édition de 30 exemplaires.

Cette oeuvre est enregistrée sous le numéro 3712 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel.

signed on the base
tea-pot and resin on wooden base in a Plexiglas box
Executed in 1979, this work is from an edition of 30.

This work is registered in the archives of Madame Denyse Durand-Ruel under number 3712.

⊕ 1 000-2 000 €

263

ARMAN
1928 - 2005

Téléphones

signé
inclusion de téléphones dans résine
116,6 x 60 x 10 cm ; 45 15/16 x 23 5/8 x 3 7/8 in.
Exécuté en 1990.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°5743.
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n°APA#8003.90.313 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman.

signed
telephones inclusion in resin
Executed in 1990.
This work is registered in the archives of Madame Denyse Durand-Ruel under number 5743.

This work is registered in the Arman archives under number APA#8003.90.313, with the collaboration of Madame Corice Canton Arman.

⊕ 5 000-7 000 €



263



264



265

□ 264

ROBERT DOISNEAU
1912 - 1994

Jean Dubuffet, rue de Rennes

cachet de l'atelier du photographe au dos du carton
tirage gélatino-argentique, contrecollé sur carton d'epoque
29,5 x 23,5 cm ; 11 5/8 x 9 1/4 in.
Exécuté en 1951, tiré dans les années 1960.

the photographer's studio stamp on the reverse of the mount
gelatin silver print, flush-mounted to an original board
Executed 1951, printed in the 1960s.

PROVENANCE

Sotheby's, Paris, *Photographies*, 15 mai 2012, lot 60
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Robert Doisneau, Kyoto, 1987, non paginé, pl. 3, illustré (autre exemplaire)
Brigitte Ollier, *Doisneau Paris*, California, 1996, p. 259, illustré (variante)

3 000-5 000 €

□ 265

CARLOS FREIRE
b.1945

Francis Bacon à son atelier de Reece Mews, Londres

signé, titré, daté *1977*, dédicacé *Pour Hubert Guerrand-Hermès, en amitié et gratitude, Carlos Freire, Paris, Mars, 2004* et avec le tampon de copyright du photographe au dos
tirage gélatino-argentique
42 x 28 cm ; 16 1/2 x 11 in.
Exécuté en 1977, tiré vers 2004.

signed, titled, dated *1977*, inscribed *Pour Hubert Guerrand-Hermès, en amitié et gratitude, Carlos Freire, Paris, Mars, 2004* and with the photographer's copyright stamp on the reverse
gelatin silver print
Executed in 1977, printed *circa* 2004.

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste en 2004

1 000-2 000 €



266



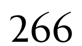
267



268



269



266

MAN RAY
1890 - 1976

Marchel Duchamp avec Man Ray, rue Férou

signé et chaleureusement dédicacé *Greetings for 1956, Julie+Man*, probablement par le photographe, au dos
tirage gélatino-argentique
14 x 9 cm ; 5 ½ x 3 ½ in.
Exécuté vers 1956.

dated and warmly inscribed *Greetings for 1956, Julie+Man*, likely by the photographer, on the reverse
gelatin silver print
Executed *circa* 1956.

PROVENANCE

Collection de l'Estate Hans Richter
Cornette de Saint Cyr, Paris, *Succession Hans Richter (1888-1976)*, 19 octobre 2009, lot 219
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Hans Richter, *Dada: Art and Anti-Art*, London, 1965, pl. 45, illustré (autre exemplaire)

5 000-7 000 €

□ 267

PIERRE MOLINIER
1900 - 1976

Méditation Vampirique

titré et porte les cachets *P. Molinier: Photo-montage pour Le Chaman et ses créatures. Texte de Roland Villeneuve* et de l'atelier du photographe au dos
tirage gélatino-argentique
22 x 16,7 cm ; 8 ⅝ x 6 ⅝ in.
Exécuté vers 1967.

titled and with the photographer's *P. Molinier: Photo-montage pour Le Chaman et ses créatures. Texte de Roland Villeneuve* and studio stamps on the reverse
gelatin silver print
Executed *circa* 1967.

PROVENANCE

Galerie Sophie Scheidecker, Paris
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel en 2014

BIBLIOGRAPHIE

Roland Villeuneuve, *Pierre Molinier: Le Chaman et ses créatures*, Bordeaux, 1995, pl. 41, p. 56, illustré (autre exemplaire)

2 000-3 000 €

□ 268

KIMIKO YOSHIDA
b. 1963

La mariée amazonienne portant un collier Urubu Kaapor et une coiffe Kamayra, Brésil (autoportrait)

signé, titré, daté *2005* et numéroté *2/10* sur l'étiquette du photographe au dos
tirage chromogénique au format murale, monté sous acrylique et contrecollé sur aluminium
120 x 120 cm ; 47 ¼ x 47 ¼ in.
Exécuté en 2005.

signed, titled, dated *2005* and editioned *2/10* on the photographer's label on the reverse
mural-sized chromogenic print, front-mounted to acrylic and flush-mounted to aluminium
Executed in 2005.

PROVENANCE

Galerie Albert Benamou, Paris
Collection particulière
Tajan, Paris, *Vente Femmes Artistes*, 8 mars 2013, lot 58

1 000-2 000 €

□ 269

WILLIAM KLEIN
1928 - 2022

Dorothy + Tombe de Keats, Rome

signé, titré et daté *1963* au dos
tirage gélatino-argentique postérieur
31,6 x 26,4 cm ; 12 ⅜ x 10 ⅜ in.
Exécuté en 1962.

signed, titled and dated *1963* on the reverse
gelatin silver print
Exectuted in 1962, printed later.

PROVENANCE

Artcurial, Paris, *Photographie*, 25 avril 2005, lot 91

BIBLIOGRAPHIE

William Klein: In & Out of Fashion, New York, 1994, p. 60, illustré (autre exemplaire)

1 000-2 000 €

□ 270

PIERRE PAULIN
1927 - 2009

Paire de canapés, modèle *C275*, série *Blublub*, le modèle créé vers 1972

Bois moulé pressé, mousse de latex moulée, tissu
Édition Artifort
Chacun : 64 x 113 x 83,5 cm ; 25 ¼ x 44 ½ x 32 ⅞ in.

Pressed molded wood, molded latex foam, fabric
Artifort edition

PROVENANCE

Vente Artcurial, Paris, 24 octobre 2013, lot 112

BIBLIOGRAPHIE

Annie Chapoutot, *Pierre Paulin: un univers de formes*, Paris, 1992, p. 51 et 88-89 pour un modèle six places
Andrée Bony, *Meubles et décors des années 1970*, Paris, 2005, p. 19
Patrick Favardin et Guy Bloch-Champfort, *Les décorateurs des années 60-70*, Paris, 2007, p. 361 pour un modèle six places
Pierre Paulin designer, catalogue d'exposition, Grand-Hornu, Hornu, 9 mars 2008 - 22 juin 2008, p. 242-243
Paulin, catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou, Paris, 11 mai - 22 août, 2016, p. 171 pour un modèle six places

3 000-5 000 €

271

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE
1927 - 2008

Poignées de porte *au Serpent*, 1993

Bronze patiné et chêne
Monogrammé *FxL* et numéroté *5/8*
Poignée avant : 11 x 12.5 x 8 cm ; 4 ⅜ x 4 ⅞ x 3 ⅛ in.
Poignée arrière : 9,5 x 12 x 10,1 cm ; 3 ¾ x 4 ¾ x 4 in.

Patinated bronze and oak
Monogrammed *FxL* and numbered *5/8*

PROVENANCE

Société des Amis du Musée National d'Art Moderne, 1994

BIBLIOGRAPHIE

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 249

⊕ 4 000-6 000 €



270

271

□ 272

RIA ET YIOURI AUGOUSTI

Paire de tables d'appoint, vers 1990

Résine incrustée de bois et matériau composite
Avec l'étiquette métallique de l'éditeur au revers
Chacune: 57,5 x 41 x 42 cm ; 22 ⅝ x 16 ⅛ x 16 ½ in.

Wood-inlaid resin and composite material
With the editor metallic label on the underside

PROVENANCE

R&Y Augousti, Paris

⊕ 1 500-2 000 €

273

RIA ET YIOURI AUGOUSTI

Bureau, pièce unique, vers 1990

Résine incrustée de bois et matériau composite
Avec l'étiquette métallique de l'éditeur au revers
77 x 191 x 90,5 cm ; 30 ¼ x 75 ¼ x 35 ⅝ in.

Wood-inlaid resin and composite material
With the editor metallic label on the underside

PROVENANCE

Acquis directement auprès de R&Y Augousti, Paris, commande spéciale

⊕ 4 000-6 000 €

272



273

□ 274

RIA ET YIOURI AUGOUSTI

Canapé, pièce unique, vers 1990

Résine incrustée de bois, matériau composite et coussin en soie
Avec l'étiquette métallique de l'éditeur au revers
70,5 x 220 x 91 cm ; 27 ¾ x 78 ¾ x 35 ⅞ in.

Wood-inlaid resin, composite material and silk cushion
With the editor metallic label on the underside

PROVENANCE

Acquis directement auprès de R&Y Augousti, Paris, commande spéciale

⊕ 3 000-5 000 €

□ 275

RIA ET YIOURI AUGOUSTI

Table basse, pièce unique, vers 1990

Résine incrustée de bois et matériau composite
Avec l'étiquette métallique de l'éditeur au revers
40,5 x 150 x 55,5 cm ; 16 x 59 x 21 ⅞ in.

Wood-inlaid resin and composite material
With the editor metallic label on the underside

PROVENANCE

Acquis directement auprès de R&Y Augousti, Paris, commande spéciale

⊕ 2 000-3 000 €

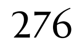


274



275





276

PAUL JOUVE
1878 - 1973

Panthère, vers 1940

Encre de Chine, crayon à papier et crayon gras, estompe, rehaut de gouache
Signé *Jouve* en bas à gauche
50 x 64,5 cm ; 19 ¾ x 25 ⅜ in.

Ink, graphite, stumping, heightened with gouache
Signed *Jouve* lower left

⊕ 6 000-8 000 €


277

□ 277

RIA ET YIOURI AUGOUSTI

Ensemble de six fauteuils, vers 1990

Meranti teinté et matériau composite
Avec l'étiquette métallique de l'éditeur au revers
Chacun : 108 x 49 x 71 cm ; 42 ½ x 19 ¼ x 28 in.

Tinted meranti wood and composite material
With the editor metallic label on the underside

PROVENANCE

R&Y Augousti, Paris

⊕ 1 200-1 500 €

□ 278

RIA ET YIOURI AUGOUSTI

Table, vers 1990

Résine incrustée de bois, bois verni et plateau en verre
Avec l'étiquette métallique de l'éditeur au revers
75 x 125 cm ; 29 ½ x 49 ¼ in.

Wood-inlaid resin and glass top
With the editor metallic label on the base

PROVENANCE

R&Y Augousti, Paris

⊕ 800-1 200 €


278




279

□ 279

PAIRE D'URNES COUVERTES EN TÔLE PEINTE NOIRE ET OR, MILIEU DU XIXE SIÈCLE

A PAIR OF PAINTED AND GILT-METAL COVERED URNS, MID 19TH CENTURY

à décor de chinoiseries
Haut. 43 cm
(2)

ornated with chinoiseries scenes

3 000-4 000 €

280

PAIRE DE CONSOLES EN BOIS RELAQUÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1785

A PAIR OF LOUIS XVI RELACQUERED CONSOLES, CIRCA 1785

à décor de guirlandes de laurier, l'entretoise surmontée d'un vase, dessus de mabre brèche d'Alep ; (marbres postérieurs)
Haut. 88 cm, larg. 138 cm, prof. 55 cm

decorated with laurel garlands, the stretcher topped by a vase, with a brèche d'Alep marble top; (the marble tops later)
In overall good condition, the central element of the upper guarland of one restored, one marble top with a chip on the rear (4 cm long).

PROVENANCE

Vente étude Wetterwald, Nice, 20 septembre 1998, lot 19.

8 000-10 000 €


280



281

SUITE DE QUATRE APPLIQUES À TROIS LUMIÈRES EN BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1780

A SET OF FOUR LOUIS XVI GILT-BRONZE THREE-LIGHT WALL-LIGHTS, CIRCA 1780

ornées de têtes de bélier ; (électrifiées)
Haut. 52 cm

ornated with ram's head

12 000-15 000 €



282

D'APRÈS ROSE ADÉLAÏDE DUCREUX
AFTER ROSE ADÉLAÏDE DUCREUX

Portrait de la comtesse de Langeron, née Diane de la Vaupalière (1768-1794)

Huile sur toile
41 x 33,3 cm ; 16⅛ by 13⅛ in.

Oil on canvas

Our painting is after the original composition by Rose Adélaïde Ducreux, now at the Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City (inv. 54-66).

PROVENANCE

Vente anonyme, Me de Nicolaÿ, Paris, 13 décembre 1995, lot 51
Eric Turquin, Paris
Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès, février 1996

Notre tableau reprend la composition originale par Rose Adélaïde Ducreux, aujourd'hui conservée au Nelson-Atkins Museum of Art à Kansas City (inv. 54-66).

6 000-10 000 €

283

FRANÇOIS MARTIN
1761-1804

Portrait présumé de Mademoiselle de Choiseul-Stainville
1788

signé et daté *françois Martin / fecit 1788*
buste en marbre blanc
Haut. 59 cm, larg. 35 cm

signed and dated *françois Martin / fecit 1788*
white marble bust

PROVENANCE

Collection Giacometti ;
Collection Georges Blumenthal, sa vente, Galerie Georges Petit, Paris, le 12 décembre 1932, lot 102 ;
Vente Tajan, Paris, 15 décembre 1997, lot 136

12 000-18 000 €



284

TABLE EN CHIFFONIÈRE EN AMARANTE, BOIS DE ROSE, BOIS DE VIOLETTE ET BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1780, ATTRIBUÉE À PHILIPPE-CLAUDE MONTIGNY

A LOUIS XVI GILT-BRONZE MOUNTED AMARANTH, TULIPWOOD AND KINGWOOD VENEERED TABLE EN CHIFFONIÈRE, CIRCA 1780, ATTRIBUTED TO PHILIPPE-CLAUDE MONTIGNY

décorée de marqueterie cubique, ouvrant à trois tiroirs
Haut. 74 cm, larg. 42,5 cm, prof. 31,5 cm

ornated with parquetry, opening with three drawers, the upper one as an writing set

⊙ 8 000-12 000 €



285

DEUX TABLES CHIFFONIÈRES FORMANT PAIRE EN PLACAGE D'AMARANTE, BOIS DE VIOLETTE, BOIS DE ROSE ET BRONZE DORÉ, D'ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1780, ATTRIBUÉES À PHILIPPE-CLAUDE MONTIGNY

TWO LOUIS XVI GILT-BRONZE MOUNTED AMARANTH, TULIPWOOD AND KINGWOOD VENEERED CHIFFONIERES, MATCHING AS A PAIR, CIRCA 1780, ATTRIBUTED TO PHILIPPE-CLAUDE MONTIGNY

à décor de marqueterie cubique, ouvrant à trois tiroirs, sur l'une, le tiroir supérieur formant écritoire, une avec une inscription *63* à l'encre noir dessous
Haut. 74 cm et 76 cm, larg. 43 cm, prof. 31,5 cm
(2)

ornated with parquetry, opening with three drawers, on one the upper drawer as a writing set, one inscribed *63* underneath

PROVENANCE

Une : vente Christie's New York, 4 février 2000, lot 215.
La seconde : vente étude Marc-Arthur Kohn, Paris, 3-4 août 2010.

Ce modèle de table chiffonnière peut être aisément attribué à Philippe-Claude Montigny puisque nous connaissons d'autres pièces identiques estampillées par cet ébéniste. Par exemple, une table chiffonnière de la collection Alexander, présentée chez Christie's New York, le 30 avril 1999, lot 48 est estampillée quatre fois.

Une autre paire, également attribuée à Montigny, provenant des collections de la famille Cavendish-Bentinck, a été vendue chez Christie's Monaco, le 5 décembre 1992, lot 8.

Le décor de bronze doré avec des têtes de satyre n'est pas exclusif à Montigny, il se retrouve également sur un secrétaire à abattant laque de Chine par René Dubois, illustré dans P. Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIIIe siècle*, Paris, 1989, p. 279, fig. C, confirmant ainsi la très probable collaboration entre les deux ébénistes. Ainsi une série de bureaux plats à la grecque portent les deux estampilles. En outre Dubois exerçait également le métier de marchand-mercier et devait probablement sous-traiter des commandes à son confrère Montigny.

⊙ 15 000-20 000 €




286

286

VASE PANSU EN BISCUIT ÉMAILÉ DIT "SANG DE BOEUF", CHINE XVIIIE SIÈCLE ET BRONZE DORÉ, DÉBUT XIXE SIÈCLE

A GILT-BRONZE MOUNTED "SANG DE BOEUF" CHINESE ENAMELLED BISCUIT PANSU VASE, 18TH AND EARLY 19TH CENTURY

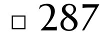
les chaînettes rapportées
Haut. 45 cm

with later added chains

PROVENANCE

Vente Tajan, Paris, 24 mars 1997, lot 14

3 000-5 000 €



287

PENDULE CAGE EN BRONZE DORÉ DE STYLE LOUIS XVI, XIXE SIÈCLE

A LOUIS XVI STYLE GILT-BRONZE MANTEL CLOCK, 19TH CENTURY

le cadran émaillé signé *Mson Marquis- Languereau et Cie - Paris*, le mouvement signé *MAISON MARQUIS*
Haut. 41 cm, larg. 26,5 cm

the enamelled dial signed *Mson Marquis- Languereau et Cie - Paris*, the movment signed *MAISON MARQUIS*

PROVENANCE

Vente étude Nicolay, Paris, 13 décembre 2000, lot 169

2 000-3 000 €


287


288

288

JARDINIÈRE EN ACAJOU, PLACAGE D'ACAJOU ET BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1785, ESTAMPILLE DE JACQUES TRAMEY

A LOUIS XVI GILT-BRONZE MOUNTED MAHOGANY AND MAHOGANY VENEERED JARDINIÈRE, CIRCA 1785, STAMPED BY JACQUES TRAMEY

avec doublure en étain, estampillée *J.TRAMEY*; (fond refait)
Haut. 73 cm, diam. 41 cm

with a pewter liner, stamped *J.TRAMEY*; (the base restored)

PROVENANCE

Vente étude Wetterwald, Nice, 20 septembre 1998, lot 12.

Jacques Tramey, ébéniste, reçu maître en 1781.

2 000-3 000 €


Recto

289

LOUIS-LEOPOLD BOILLY

La Bassee 1761 - 1845 Paris

Recto : Trois études de têtes : deux enfants et un marin
Verso : Une famille s'embrassant

Pierre noire et estompe, rehauts de craie blanche, touches de sanguine sur papier brun clair (*recto* et *verso*)
200 x 130 mm

Black chalk and stumping, heightened with white chalk, with touches of red chalk (*recto* and *verso*) on light brown paper

PROVENANCE

Collection Robert Schneider (vers 1930)
Paris, ancien hôtel de Sagan, Jacques Seligman & Fils, *Louis-Léopold Boilly*, cat. expo., 1930, p. 43, n° 127
Peut-être Galerie Delestre, Paris (1967)
Galerie Terrades, Paris, avril 2013

BIBLIOGRAPHIE

É. Bréton et P. Zuber, *Boilly*, vol. II, p. 735-736, n° 968D recto, repr. et p. 722, *verso* repr., fig. 968D

Etienne Bréton et Pascal Zuber ont rapproché le *recto* de cette feuille avec trois des têtes visibles dans le tableau *Mon pied de bœuf*, une peinture présentée par l'artiste au Salon de 1824 aujourd'hui conservée au palais des Beaux-Arts de Lille.

Cette composition a été lithographiée en contrepoint, et deux éditions en sont connues (voir Bréton et Zuber p. 874, n° 2019 E).

3 000-4 000 €


Verso

290

TABLE EN SATINÉ JAUNE, AMARANTE ET BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1780, ATTRIBUÉE À RVLC

A LOUIS XVI GILT-BRONZE MOUNTED AMARANTH AND YELLOW *SATINÉ* VENEERED TABLE, CIRCA 1780, ATTRIBUTED TO RVLC

ouvrant à un tiroir formant écritoire, dessus de marbre brocatelle d'Espagne, sur roulettes; (restaurations)
Haut. 74 cm, diam. 36 cm

the frieze opening with a drawer as a writing tray, with a brocatelle d'Espagne marble top, on casters; (restorations)

PROVENANCE

Vente étude Tajan, Paris, 18 décembre 2001, lot 163

5 000-8 000 €





291

TABLE DE SALON EN SATINÉ ET BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1780, ESTAMPILLE DE RVLC

A LOUIS XVI GILT-BRONZE MOUNTED *BOIS SATINÉ* VENEERED TABLE DE SALON, CIRCA 1780, STAMPED BY RVLC

en forme de rognon, ouvrant à deux tiroirs, estampillée *R.V.L.C* sous le tiroir gauche
Haut. 72 cm, larg. 88 cm, prof. 43,5 cm

kidney-shaped, opening with two drawers, stamped *R.V.L.C* underneath the left drawer

PROVENANCE

Vente étude Boisgirard, Paris, 25 avril 2003, lot 101.

Roger Vandercruse dit La Croix dit RVLC, ébéniste, reçu maître en 1765

4 000-6 000 €



292

292

SUIVEUR DE JACQUES-SÉBASTIEN LECLERC

FOLLOWER OF JACQUES-SÉBASTIEN LECLERC

Fête galante

Huile sur toile marouflée sur panneau
50,8 x 59,7cm ; 20 by 23½ in.

Oil on canvas laid down on panel

PROVENANCE

Collection S. Richard Fuller
Par qui donné au Museum of Fine Arts, Boston, 1927 (sous le numéro d'inventaire RES.27.117, comme Ecole française du XVIIIe siècle, ré-attribué à Chodowiecki en 1943 puis par Eunice Williams à Sébastien-Jacques Le Clerc en 1982)
Retrait de l'œuvre de la collection du Museum of Fine Arts de Boston par un vote du comité du musée le 26 avril 1990
Par qui vendu chez Sotheby's, New York, 11 octobre 1990, lot 4 (comme Suiveur de Sébastien-Jacques Le Clerc)

5 000-7 000 €

□ 293

PAIRE DE VASES EN PORCELAINE DE PARIS, PROBABLEMENT JACOB PETIT, VERS 1850

A PAIR OF PARIS (PROBABLY JACOB PETIT) PORCELAIN VASES, CIRCA 1850

à décor de scènes pastorales et de cabochons imitant les pierres précieuses ; (une bordure accidentée)
Haut. 42 cm

with pastoral scenes, and with cabochons imitating precious stones; (one rim with broken elements)

PROVENANCE

Vente étude Me Rieunier, Bailly-Pommery, Paris, 27 juin 1994, lot 108.

2 000-3 000 €



293

□ 294

PAIRE DE GOBELETS ET LEUR COUVERCLE EN VERRE ÉMAILLÉ TRANSPARENT, PROBABLEMENT AUTRICHIEN, À LA MANIÈRE D'ANTON KOTHGASSER, FIN XIXE-DÉBUT XXE SIÈCLE

A PAIR OF PROBABLY AUSTRIAN TRANSPARENT ENAMEL COVERED CUPS, IN THE MANNER OF ANTON KOTHGASSER, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY

à décor de scènes galantes
Haut. 54 cm
(2)

decorated with gallant scenes

1 000-1 500 €



294

□ 295

ANTOINE-LOUIS BARYE
1796 - 1875

Dromadaire monté par un Arabe

signé *BARYE*
plâtre patiné et cire ; sur un socle moderne en bois noirci
Haut. 24 cm, larg. 20 cm

signed *BARYE*
patinated plaster and wax; on a modern ebonised wood base

PROVENANCE

Vente Piasa, Paris, 19 juin 2013, lot 142

2 000-3 000 €



295

□ 296

PAIRE DE BIBLIOTHÈQUES BASSES EN ACAJOU, PALISSANDRE DE RIO ET BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1780

A PAIR OF LOUIS XVI GILT-BRONZE MOUNTED MAHOGANY AND RIO ROSEWOOD BIBLIOTHÈQUES BASSES, CIRCA 1780

dessus de marbre gris Sainte-Anne
Haut. 97 cm, larg. 69 cm, prof. 19 cm

with a gris Saint-Anne marble top

PROVENANCE

Vente Doyle, New York, 15 mai 2001, lot 63

⊙ 1 200-1 800 €



296


297

297

CHARLES-THÉODORE FRÈRE
1814 - 1888

Oasis

Signé en bas à gauche *TH. FRERE*
Huile sur pannneau
25,5 x 43 cm ; 10 by 16⅞ in.

Signed lower left *TH. FRERE*
Oil on panel

PROVENANCE

Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 14 février 1990, lot 134
Collection Patrick Guerrand-Hermès
Sa vente, Sotheby's, Paris, 9 octobre 2012, lot 19
Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès

Des chameliers font halte auprès d'une oasis, tandis qu'une longue caravane arrive au loin, dans un nuage de poussière. Les ombres s'allongent et semblent suggérer la fin d'une chaude journée : les voyageurs vont sans doute s'installer pour la nuit. Comme souvent, Théodore Frère choisit ici un panneau dont les dimensions renforcent l'impression de proximité.

Le thème des haltes dans le désert constitue un des sujets de prédilection de l'artiste, dont les voyages en Afrique du Nord, au Moyen-Orient et en Asie Mineure s'étalent de 1851 à 1869. Captant comme nul autre cette lumière orientaliste avec un pinceau immédiatement reconnaissable, Théodore Frère réalisera durant toute sa vie des centaines d'œuvres, souvenirs de sa propre expérience, qui feront notamment l'admiration de son contemporain Théophile Gautier. Peintre orientaliste de renom, Théodore Frère expose au Salon de 1839 à 1887, ainsi qu'à l'Exposition Universelle en 1855. En Egypte également, son talent est reconnu, lui valant le titre honorifique de « bey ».

6 000-10 000 €


298



□ 298

ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY
FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY

Bédouins près d'un temple antique

Aquarelle sur carton
59,5 x 91,5 cm

Watercolour

2 000-3 000 €

299

CHARLES-EMILE VACHER DE TOURNEMINE
1812 - 1872

Eléphants au bain

Signé en bas à gauche *Ch. de Tournemine*
Huile sur toile
74,2 x 129,5 cm ; 29¼ by 51 in.

Signed lower left *Ch. de Tournemine*
Oil on canvas

PROVENANCE

Collection Patrick Guerrand-Hermès
Sa vente, Sotheby's, Paris, 9 octobre 2012, lot 18
Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès

BIBLIOGRAPHIE

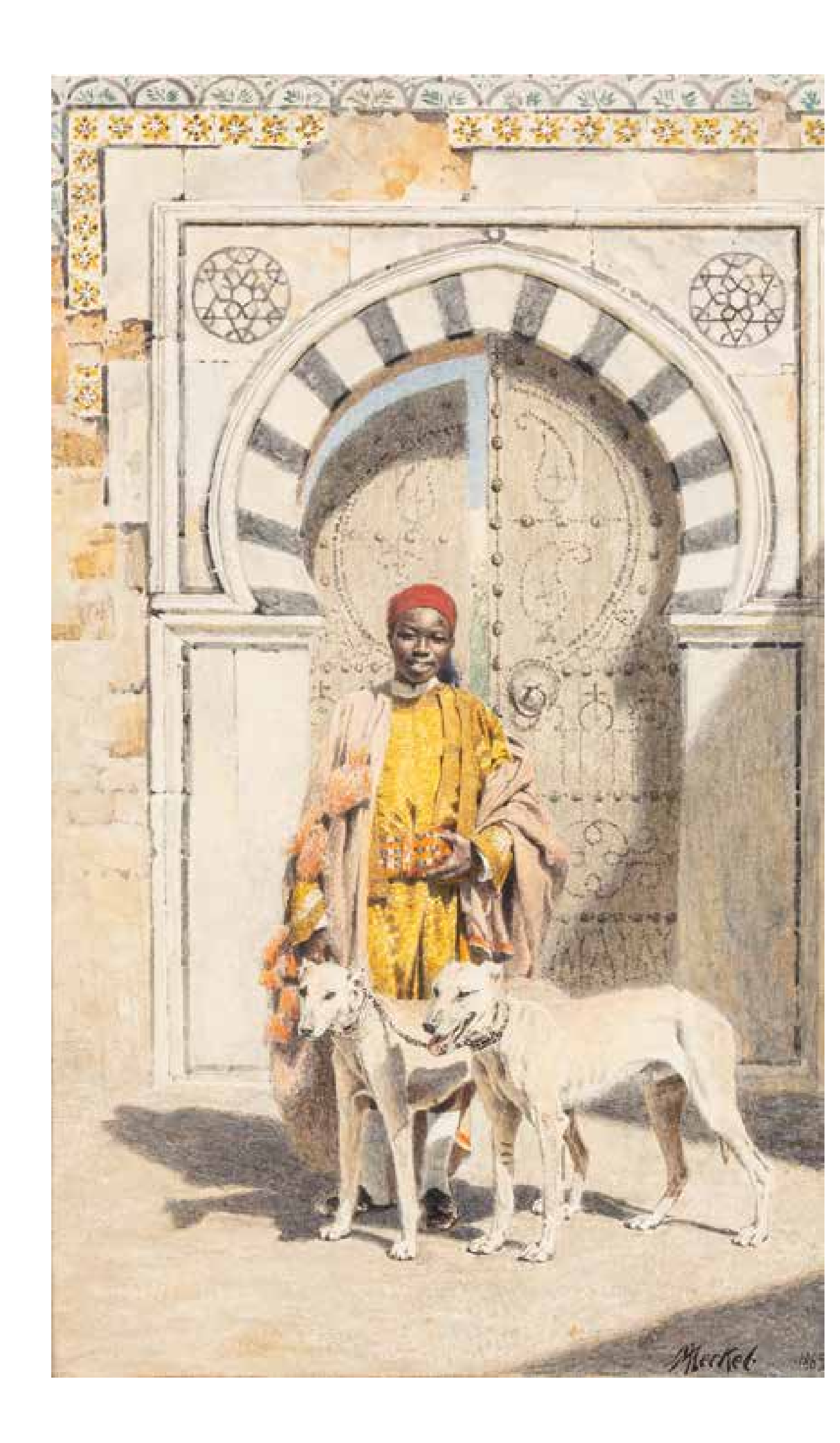
J.-C. Lesage, *Charles de Tournemine, peintre orientaliste*, Aix-en-Provence, 1986, p. 102, n° Ph. 12, repr. (avec dimensions et localisation inconnues)

Né en 1812, Tournemine figure parmi ces artistes du XIXe siècle dont la carrière débute de façon étonnante par des voyages réalisés dès son plus jeune âge. Issu d'une famille pauvre, le jeune Tournemine s'engage en effet comme mousse à l'âge de treize ans, traversant durant six années la Méditerranée, de la Grèce jusqu'en Algérie. S'installant ensuite à Paris, il étudie la peinture auprès d'Eugène Isabey puis de Garneray avant de devenir conservateur du musée du Luxembourg sous Napoléon III. Il voyage alors à nouveau, parcourant les pays du Maghreb, l'Asie Mineure ou encore les Balkans.

Tournemine évoque ici plus probablement un souvenir d'Afrique, dans cette composition baignée d'une chaude lumière typique des tableaux orientalistes. Des cavaliers traversent un pont de pierre, suivis d'éléphants, rejoignant peut-être le groupe au premier plan qui se repose et se désaltère auprès d'une rivière.

La composition rappelle un tableau très similaire, la *Halte au bord de la rivière* (Ader-Tajan, Paris, 25 octobre 1994, lot 374) dans lequel les éléphants sont remplacés par des chameaux. Notre tableau s'en distingue néanmoins par ses importantes dimensions, probable témoignage de l'importance que pouvait donner le peintre à cette œuvre…

20 000-30 000 €



300

ADOLF VON MECKEL
1856 - 1893

Maître-chien maure

Signé et daté en bas à droite *AMeckel. 1889.*
Aquarelle sur papier
300 x 187 mm

Signed and dated lower right *AMeckel. 1889.*
Watercolour on paper

PROVENANCE

Vente anonyme, Bassenge, Berlin, 1er juin 2012, lot 6429
Martin Moeller & Cie, Salon du Dessin, Paris, 2013

Né en Allemagne, Adolf von Meckel passe une partie de son enfance auprès de ses grands-parents maternels, à Saint-Pétersbourg.
De retour dans son pays natal, il étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Karlsruhe où il suit les cours de Hans Fredrik Gude. En 1880, Von Meckel part avec les artistes Bracht et Schirm et réalise avec eux un premier voyage à travers l'Egypte et la Palestine, avant de repartir plus tard pour l'Algérie et la Tunisie.

Datée en 1889, notre aquarelle représente un jeune maître-chien maure dont la silhouette se détache des portes d'un bâtiment à l'architecture orientale. Les œuvres aux sujets orientalistes rencontrent un franc succès auprès du public ; mort prématurément à l'âge de 37 ans, l'artiste se verra consacrer l'année suivante plusieurs expositions posthumes notamment à Dresde et à Munich.

4 000-6 000 €



301

GUSTAVE FLASSCHOEN
1868 - 1950

La chasse au faucon

Signé en bas à gauche *G. Flasschoen*
Huile sur toile
110,2 x 100,4 cm ; 43⅜ by 39½ in.

Signed lower left *G. Flasschoen*
Oil on canvas

PROVENANCE

Vente anonyme, Ader-Tajan, Paris, Hôtel Drouot, 16 novembre 1992, lot 187
Collection Patrick Guerrand-Hermès
Sa vente, Sotheby's, Paris, 9 octobre 2012, lot 50
Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès

12 000-18 000 €

302

JACQUES MAJORELLE
1886 - 1962

Porteuse d'eau africaine

Signé et daté en bas à gauche *j. Majorelle / marrakech / 49*
Pastel, aquarelle, gouache et rehauts d'or sur papier contrecollé sur carton
64,7 x 54,5 cm ; 25½ by 21½ in.

Signed and dated lower left *j. Majorelle / marrakech / 49*
Pastel, watercolour and gouache heightened with gold on paper laid down on board

PROVENANCE

Collection Jacques Dardelet
Collection Patrick Guerrand-Hermès
Sa vente, Sotheby's, Paris, 9 octobre 2012, lot 48
Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès

BIBLIOGRAPHIE

F. Marcilhac, *Jacques Majorelle (1886-1962)*, Paris, 1988, p. 273
F. Marcilhac, *Jacques Majorelle (1886-1962)*, Paris, 1995, p. 279
F. et A. Marcilhac, *Jacques Majorelle (1886-1962). Répertoire de l'œuvre peint*, Paris, 2017, p. 292, n° 111

⊕ 40 000-60 000 €

Né en 1886, à Nancy, Jacques Majorelle se forme à l'école des Beaux-Arts de cette ville dans la section architecture et décoration. Ses contemporains Victor Prouvé et Emile Friant, dont il fréquente l'atelier, auront une grande influence sur la formation de l'artiste et son art.

Après avoir voyagé en Espagne, en Italie et en Egypte, il découvre le Maroc et plus particulièrement Marrakech à l'âge de 31 ans. Il est séduit par la ville et ses habitants, la vie dans les souks et les rues animées comme en témoignent les peintures qu'il réalise ces années-là et qui rencontrent un franc succès. Apprécié par la population locale, jusqu'à devenir une sorte de célébrité, il s'achète un terrain à l'extérieur de Marrakech, pour y construire sa maison, Bou Saf Saf, en 1923. Il ajoute par la suite à sa demeure de style mauresque, un atelier et un jardin aujourd'hui mondialement connus et accessibles au public.

Après avoir consacré l'essentiel de son œuvre aux villes et à la vie d'Afrique du Nord, Majorelle s'intéresse à partir des années 1930 aux sujets humains puis, en découvrant l'Afrique subsaharienne qu'il parcourt jusqu'en 1952, plus particulièrement aux sujets féminins. À l'instar de notre tableau daté de 1949, la plus grande partie de ses œuvres décrit et sublime la beauté physique des habitantes des pays qu'il explore. Comme dans notre tableau, les poses sont savamment choisies pour déployer la sensualité de ses sujets. Le fond seulement esquissé, comme souvent, permet aux spectateurs de concentrer son regard et renforce la présence du sujet portraituré. Majorelle, en passant des paysages au sujet humain, ne perd rien de son talent de coloriste ce qui lui permet de rendre toutes les subtilités des carnations et de jouer habilement avec la lumière. Il innove techniquement également en ajoutant de la poudre d'or à sa composition.

Toute l'admiration du peintre se ressent dans ce tableau à la palette subtile et à l'érotisme pudique. À l'instar de ses prédécesseurs orientalistes, Delacroix, Ingres ou encore Chassériau, Majorelle innove dans ce genre et lui confère une modernité appréciée et admirée jusqu'à aujourd'hui.





303

□ 303

PANNEAU DE CÉRAMIQUE, IRAN, ART SAFAVIDE, XVIIIE SIÈCLE

A SAFAVIDE CERAMIC PANEL, IRAN 18TH CENTURY

représentant une scène de polo, dans un cadre en bois
71 cm x 71 cm

depicting a polo scene, in a wooden frame

PROVENANCE

Vente Sotheby's, Paris, Regards sur l'Orient - Tableaux et sculptures Orientalistes & Art islamique, 18 novembre 2013, lot 105

Les Lots d'origine perse/iranien sont susceptibles d'être soumis à des restrictions d'importation dans certains pays, comme les Etats-Unis ainsi que dans certains ou tous les pays membres de Gulf Co-operation council. Il appartient à l'acheteur de veiller à s'assurer des règlementations en vigueur dans son pays de résidence ; l'incapacité à importer le lot ne pourra en aucun cas justifier une annulation de la vente.

This lot of Persian/Iranian origin may be subject to import restrictions in some countries like the United States and some or all member countries of the Gulf Co-Operation Council. It is the buyer's responsibility to ensure that the export / import will comply with the regulations currently in place in their country of residence; A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a sale's cancellation".

2 000-3 000 €

□ 304

ENSEMBLE DE CINQ RÉCIPIENTS EN TERRE VERNISSÉE, IRAN, XIIE ET XIIIE SIÈCLE

SET OF FIVE GLAZED EARTHENWARE VESSELS, IRAN, 12TH-13TH CENTURY

comprenant :
un pichet aux oiseaux, Kashan, vers 1200,
un vase bouteille à corolle, XIIe siècle,
un pichet cylindrique, Kashan, vers 1200,
une verseuse globulaire, Kashan, vers 1200,
une petite jarre, Kashan, vers 1200

including :
a bird jug, Kashan, circa 1200,
a corolla bottle vase, 12th century,
a cylindrical jug, Kashan, circa 1200,
a globular jug, Kashan, circa 1200,
a small jar, Kashan, circa 1200

PROVENANCE

Vente Sotheby's, Paris, Regards sur l'Orient - Tableaux et sculptures Orientalistes & Art Islamique, 18 novembre 2013, lots 27, 28 et 36

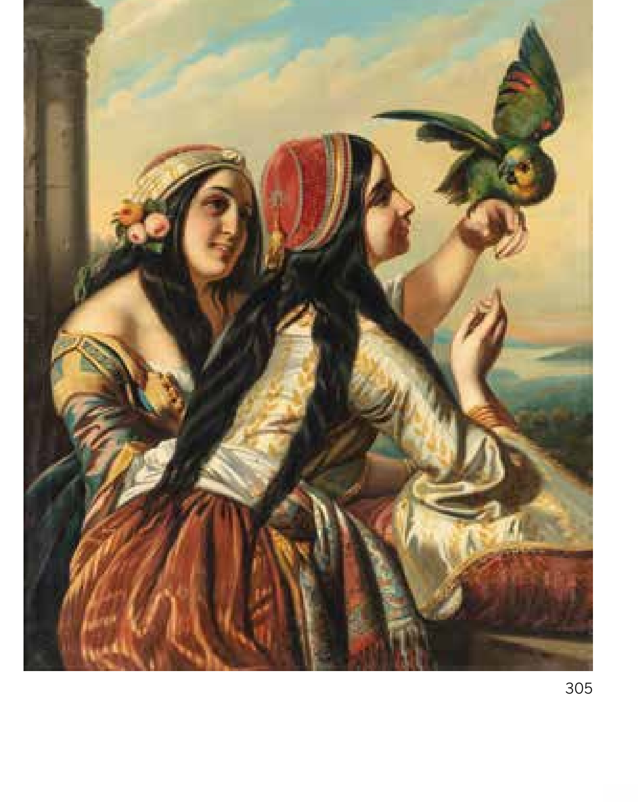
Les Lots d'origine perse/iranien sont susceptibles d'être soumis à des restrictions d'importation dans certains pays, comme les Etats-Unis ainsi que dans certains ou tous les pays membres de Gulf Co-operation council. Il appartient à l'acheteur de veiller à s'assurer des règlementations en vigueur dans son pays de résidence ; l'incapacité à importer le lot ne pourra en aucun cas justifier une annulation de la vente.

This lot of Persian/Iranian origin may be subject to import restrictions in some countries like the United States and some or all member countries of the Gulf Co-Operation Council. It is the buyer's responsibility to ensure that the export / import will comply with the regulations currently in place in their country of residence; A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a sale's cancellation".

3 000-5 000 €



304



305

305

VANGELEUVEN, D'APRÈS HENRI-GUILLAUME SCHLESINGER

*** VANGELEUVEN, AFTER HENRI-GUILLAUME SCHLESINGER

Jeunes filles au perroquet

Signé et daté en bas à droite *Vangeleuven. 1846.*
Huile sur toile
100,5 x 81,2 cm ; 39⅝ by 32 in.

Signed and dated lower right *Vangeleuven. 1846.*
Oil on canvas

PROVENANCE

Collection Patrick Guerrand-Hermès
Sa vente, Sotheby's, Paris, 9 octobre 2012, lot 11
Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès

4 000-6 000 €

306

AIGUIÈRE À TÊTE D'OISEAU, KASHAN, PERSE, XIIE-XIIIE SIÈCLE

A KASHAN BIRD-HEADED EWER, PERSIA, 12TH/13TH CENTURY

la tête formant une tête de poule ; (accidents et restaurations)

flaring mouth in the form of a chicken's head; (accidents and restoration)

PROVENANCE

Vente Sotheby's, Londres, 9 octobre 2013, lot 26

Une aiguière similaire est conservée dans les collections du Metropolitan Museum of Art, New York (inv. no. 19.68.2).

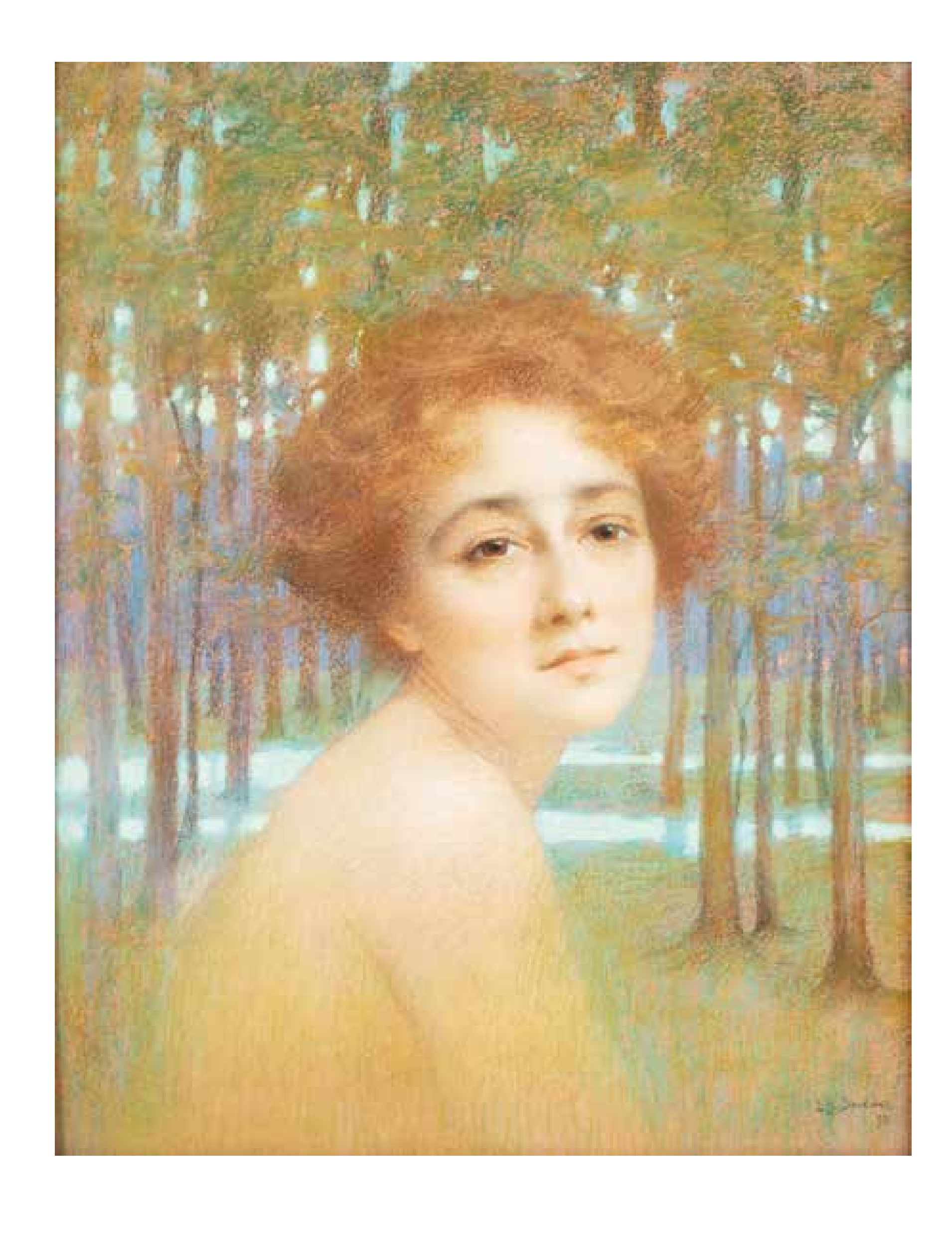
Les Lots d'origine perse/iranien sont susceptibles d'être soumis à des restrictions d'importation dans certains pays, comme les Etats-Unis ainsi que dans certains ou tous les pays membres de Gulf Co-operation council. Il appartient à l'acheteur de veiller à s'assurer des règlementations en vigueur dans son pays de résidence ; l'incapacité à importer le lot ne pourra en aucun cas justifier une annulation de la vente.

This lot of Persian/Iranian origin may be subject to import restrictions in some countries like the United States and some or all member countries of the Gulf Co-Operation Council. It is the buyer's responsibility to ensure that the export / import will comply with the regulations currently in place in their country of residence; A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a sale's cancellation".

8 000-12 000 €



306



307

LUCIEN LÉVY-DHURMER
1865 - 1953

Femme devant le Bois Sacré

Signé et daté en bas à droite *LL. Dhurmer / 98*
Pastel sur papier marouflé sur carton
53 x 42,4 cm ; 20⅞ by 16¾ in.

Signed and dated lower right *LL. Dhurmer / 98*
Pastel on paper laid down on cardboard

PROVENANCE

Vente anonyme, Millon & Associés, Paris, 27 novembre 2003, lot 171

BIBLIOGRAPHIE

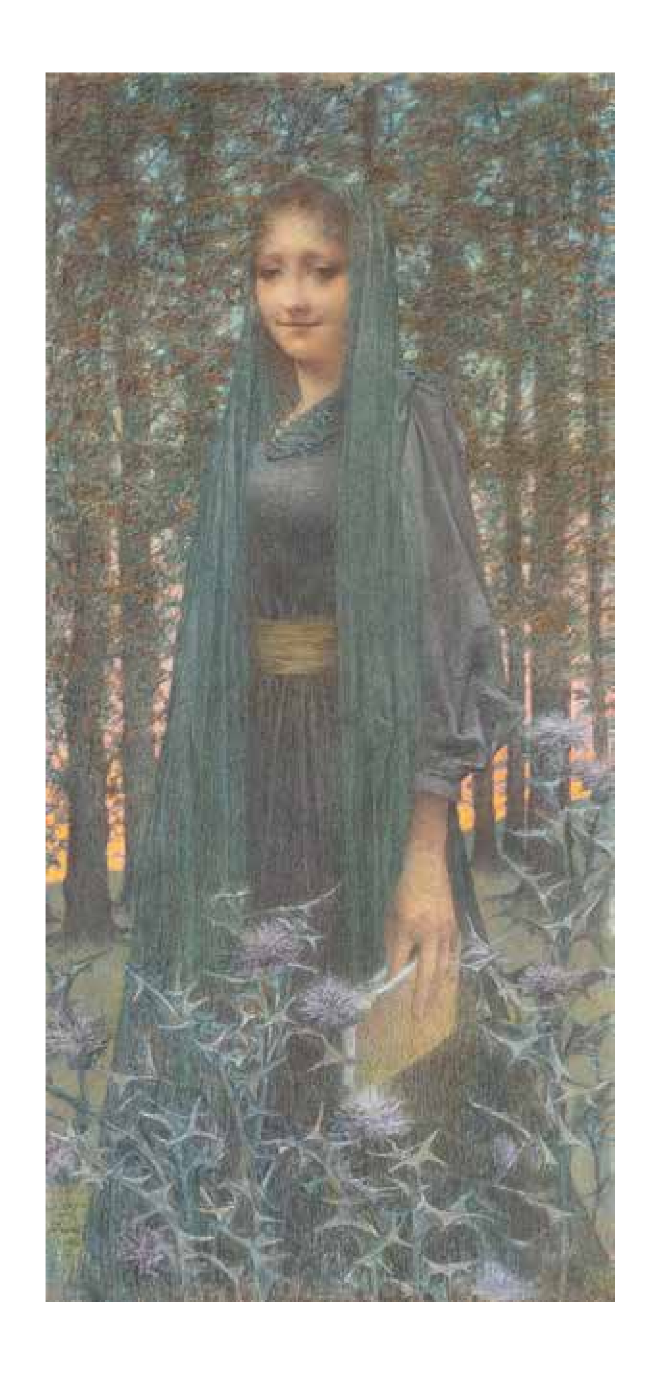
The Studio, An illustrated magazine of Fine Art & Applied Art, septembre 1898, n° 66 (repr.)

Lorsque Lucien Lévy-Dhurmer réalise cette œuvre en1898 cela fait près d'une dizaine d'années qu'il s'est tourné vers la peinture et plus particulièrement le Symbolisme mais c'est seulement deux ans auparavant que sa réputation s'est établie grâce à une exposition à la galerie Georges Petit. Durant ces années, il s'est rapproché d'artistes comme Carlos Schwabe, Alphonse Osbert et Alexandre Séon. Issu d'une famille juive d'Alger, Lévy-Dhurmer avait commencé par des études d'art à Paris où il avait été lithographe puis s'était installé à Golfe-Juan, sur la Côte d'Azur pour être quelques années le directeur artistique de la fabrique de céramique du célèbre Clément Massier.

Cette *femme au bois sacré* est typique de l'art de Levy-Dhurmer, proche du Symbolisme par son sujet et son traitement et embrassant la modernité en s'inscrivant dans l'esthétique de l'Art Nouveau. Le thème du bois sacré, associé au secret et aux rites d'initiation dans de nombreuses cultures, associé à une femme mystérieuse est caractéristiques des œuvres symbolistes qui, en réaction à la modernité, souhaitent montrer une réalité cachée teintée de magie et encourager le mystère. Par ailleurs, le sujet féminin est souvent le véhicule, saint ou maléfique, qui permet aux spectateurs d'accéder à une vérité ésotérique. Lévy-Dhurmer crée ici une image séduisante et puissante dotée d'une force évocatrice qui peux résonner de mille façons chez le spectateur. C'est avec ce type d'œuvre ainsi qu'avec ses portraits que Levy-Dhurmer connaitra le succès tout au long de sa vie jusqu'à voir le Musée des Arts Décoratifs de Paris lui accorder une exposition rétrospective en 1952, un an avant sa mort.

⊕ 8 000-12 000 €







308

LUCIEN LÉVY-DHURMER
1865 - 1953

Portrait d'un jeune garçon

Signé et daté en bas à droite *L. L. Dhurmer / 1901*
Pastel sur papier
111 x 56,5 cm ; 43¾ by 22¼ in.

Signed and dated lower right *L. L. Dhurmer / 1901*
Pastel on paper

PROVENANCE

Vente anonyme, Kapandji Morhange, Paris, 15 juin 2005, lot 18
Galerie Delvaille, Paris
Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès, octobre 2005

Ce charmant pastel est un parfait exemple du talent de portraitiste qui a fait le succès de Lucien Lévy-Dhurmer, jusqu'à sa mort. Après s'être fait connaitre avec des œuvres symbolistes teintées d'une esthétique Art nouveau, Lucien Lévy-Dhurmer est très apprécié des critiques symbolistes, Joséphin Péladan souhaite même l'intégrer à un de ses salons de la Rose+Croix mais il préfère exposer au *Salon de la société nationale des Beaux-Arts* et à la *Société des Pastellistes français*. Apprécié également du grand public, il reçoit de nombreuses commandes de portraits, il a d'ailleurs démontré son talent dans ce domaine en réalisant le fameux portrait de son ami, le poète belge Georges Rodenbach.

On retrouve dans ce portrait de jeune garçon, son style inimitable et sa technique au pastel irréprochable immédiatement reconnaissable. Lucien Lévy-Dhurmer y déploie son talent et laisse s'exprimer sa singularité notamment avec ce décor traité de manière abstraite, avec une grande liberté et un goût certain pour le lyrisme.

⊕ 5 000-7 000 €

309

LUCIEN LÉVY-DHURMER
1865 - 1953

Jeune fille aux chardons

Signé et daté en bas à gauche *L. Levy - / Dhurmer / 96*
Pastel et rehauts d'or sur papier
Carton : 78,3 x 41 cm ; 30⅞ by 16⅛ in.

Signed and dated lower left *L. Levy - / Dhurmer / 96*
Pastel and gold on paper

PROVENANCE

Vente *Collection Barry Friedman et à divers*, Mes Champin, Lombrail, Gautier, Enghien, 25 octobre 1987, lot 92
Vente anonyme, Millon & Associés, Paris, 27 novembre 2003, lot 172

EXPOSITION

Paris, Galerie du Symbolisme, avril 1980

⊕ 12 000-18 000 €



□ 310

PENDULE EN BRONZE DORÉ ET BOIS NOIRCI DE STYLE LOUIS XV

A LATE LOUIS XV STYLE GILT-BRONZE AND BLACKENED WOOD MANTEL CLOCK

d'après un modèle de Marie-Joseph Cottin, le cadran émaillé signé *Merra à Paris*
Haut. 34 cm

afetr a model by Marie-Joseph Cottin,the enamel dial signed *Merra à Paris*

Pierre Martin Merra, horloger, reçu maître en 1773.

3 000-5 000 €

311

SUITE DE TROIS CONSOLES ET DEUX MIROIRS EN BOIS DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI, STRASBOURG, PAR FRANÇOIS-DE-PAULE KAESHAMMER, 1789

A SUITE OF THREE LOUIS XVI GILTWOOD CONSOLES AND TWO MIRRORS, STRASBURG, BY FRANÇOIS-DE-PAULE JOSEPH I KAESHAMMER, 1789

composée de deux petites et une large console, décorée d'oves et de perles, la grande console avec un cartouche central, dessus de marbre gris Sainte-Anne; les miroirs ornés de fleurs de tournesols
Consoles plus petites Haut. 83 cm, larg. 52 cm, prof. 30 cm; la plus grande: larg. 109 cm, prof 49,5cm; miroir Haut. 191cm, larg. 53 cm
(5)

composed of two small and one large console, decorated with oves and pearls, the large console with a central cartouche in grey Sainte-Anne marble; the mirrors decorated with sunflowers

PROVENANCE

Livrés le 26 avril 1789 au Sr Bader par François-de-Paule Kaeshammer pour son hôtel situé au 1 rue des Hallebardes à Strasbourg
Collection particulière
Vente Christie's Paris, 14 décembre 2004, lot 153

BIBLIOGRAPHIE

F.Lévy-Coblentz, "Les Froydevaux-Kaeshammer, une prestigieuse dynastie d'ébénistes alsaciens", *L'Estampille*, 103, novembre 1978, pp. 26-34.
F. Lévy-Coblentz, *L'art du meuble en Alsace au siècle des Lumières*, Saint-Dié, 1985, p. 472, ill 367 a et b.

François-de-Paule Joseph Kaeshammer (1747-1829) est reçu maître à Strasbourg en 1771, après avoir reçu une formation à Paris. Le musée des Arts décoratifs de Strasbourg conserve son chef d'oeuvre, un coffre en forme de sarcophage dont le décor très sculpté et déjà inspiré de la mode néoclaossique est loué par le jury qui lui décerne les félicitations. Nos consoles avec ce décor simple et de grande qualité est caractéristique de cet artiste qui initie cette nouvelle mode dans la production strasbourgeoise. Sa réputation est telle qu'il développe une clientèle bien au-delà de la ville, il travaille ainsi pour le baron de Dietrich, le palais de Bretzenhein près de Mannheim mais aussi pour le palais Rohan devenu résidence impériale en 1805.

Contrairement aux ébénistes parisiens tenus d'estampiller leur production, les ébénistes de Strasbourg ne le font pas. Il est possible de connaître leur production par la tradition orale ou par des inscriptions comme par exemple sur nos consoles, aujourd'hui disparues sous la peinture. Cette inscription est répertoriée par Madame Levy-Coblentz, spécialiste du mobilier alscacien et auteur d'articles sur la dynastie des Froydevaux-Kaeshammer.

6 000-10 000 €






312

□ 312

GUERIDON À DEUX PLATEAUX EN PLACAGE DE BOIS DE ROSE ET BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1780, ESTAMPILLE DE JEAN-FRANÇOIS DUBUT

A LOUIS XVI GILT-BRONZE MOUNTED TULIPWOOD VENEERED TWO-TRAY GUÉRIDONS, CIRCA 1780, STAMPED BY JEAN-FRANÇOIS DUBUT

estampillé *J.F DUBUT* et *JME* deux fois
Haut. 79,5 cm, diam. 34 cm, prof. 28 cm

stamped *J.F DUBUT* and *JME*

PROVENANCE

Vente étude Tajan, Paris, 18 décembre 2001, lot 147

Jean-François Dubut, ébéniste mort en 1778

⊙ 2 000-3 000 €

313

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS EN BOIS RELAQUÉ EN PARTIE D'ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1780, ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE CLAUDE SENÉ

A SET OF FOUR PARTLY LOUIS XVI RELACQUERED ARMCHAIRS, CIRCA 1780, STAMPED BY JEAN-BAPTISTE CLAUDÉ SENÉ

à dossier lyre centré d'une tête d'Apollon, garniture de coton gris avec coussin, estampille *JB.SENE;* (redécoré, probablement resculpté, dossiers transformés)
Haut. 93 et 94 cm, larg. 61 cm

with a lyra-shaped back topped by Apollo's head, with a grey cotton upholstery and a cushion, stamped *JB.SENE*; (redecorated, probably recarved, the back altered)

PROVENANCE

Une paire, Galerie JG Armengaud Antiquaire, Paris, 1999

Jean-Baptiste Claude Sené, menuisier, reçu maître en 1769

7 000-10 000 €


313



314

COMMODE EN PLACAGE D'ACAJOU ET BRONZE DORÉ DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XV, DÉBUT DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1770, ESTAMPILLE DE JOSEPH FEURSTEIN

A LATE LOUIS XV EARLY LOUIS XVI GILT-BRONZE MOUNTED MAHOGANY VENEERED COMMODE, CIRCA 1770, STAMPED BY JOSEPH FEURSTEIN

ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre blanc, estampillée *...URSTEIN* et *JME*, portant des numéros au dos *FT13637 F15613, F11552* et *17*, et une marque au fer avec fleur de lys couronnée non répertoriés
Haut. 87 cm, larg. 97 cm, prof. 44 cm

opening with three drawers, with a white marble top, stamped *...URSTEIN* and *JME*, with unrecorded numbers on the back *FT13637 F15613, F11552* and *17* and a fire stamp mark with fleur de lys

PROVENANCE

Vente Paris, Hôtel Drouot, 21 mai 1947, lot 78,
Vente Christie's Monaco, 12 décembre 1999, lot 879.

BIBLIOGRAPHIE

J. Nicolay, *L'art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIIIème siècle*, Paris, 1986, p. 181, fig. C

Joseph Feurstein, ébéniste, reçu maître en 1767.

8 000-10 000 €







315

ITALIE DU NORD, PROBABLEMENT VENISE, XVIIE SIÈCLE

NORTHERN ITALIAN, PROBABLY VENICE, 17TH CENTURY

Paire d'Arquebusiers

une étiquette sous l'une d'elles *742R* et *AAO*
statuettes en bronze doré ; sur des socles postérieurs en bois noirci
Haut. totale 17,5 cm
(2)

one with an old label underneath *742R* and *AAO*
gilt bronze statuettes; on a later square ebonised wood base

PROVENANCE

Vente Christie's Paris, collection Yves Saint-Laurent et Pierre Bergé, 25 février 2009, lot 587

6 000-8 000 €

316

SALVATOR ROSA

Arenella, Naples 1615-1673 Rome

Homme portant un long manteau, pointant son doigt en haut à droite

Plume et encre brune, lavis sur pierre noire, en partie dans des traits d'encadrement à la plume et encre
150 x 94 mm

Pen and brown ink and wash over black chalk within partial pen and ink framing lines

Sold together with the print, in reverse

PROVENANCE

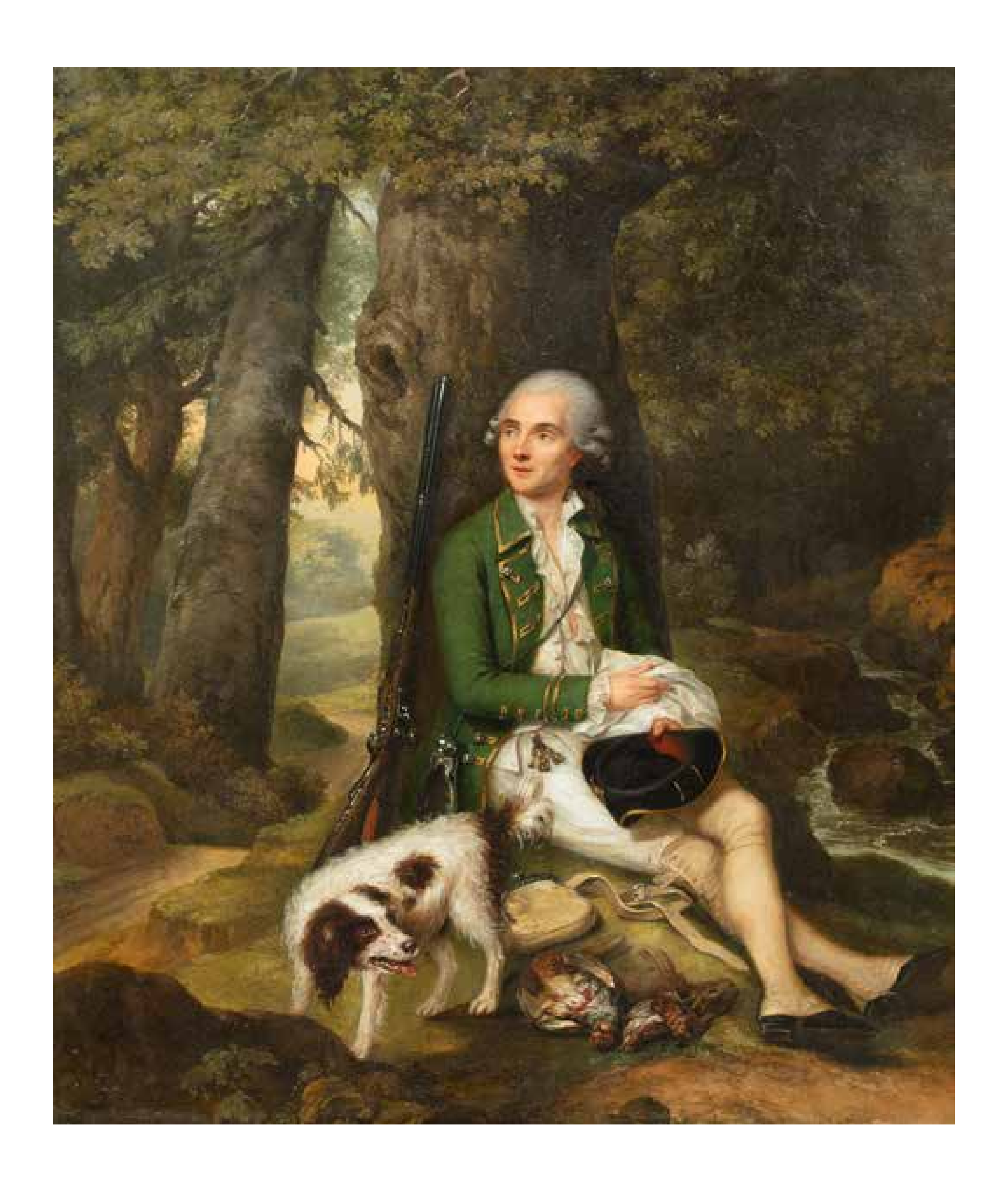
Probablement Christina, Reine de Suède (1626-1689), Rome
Légué au cardinal Decio Azzolini (1623-1689), Rome
Par descendance à son neveu Marchese Pompeo Azzolini, Rome
Vendu en 1692 au Principe Livio Odesalchi (1652-1713), Rome
Par descendance au Principe Ladislao Odescalchi (1920-2000), Rome
Vente anonyme, Christie's, Londres, 6 juillet 1976, lot 55
Collection particulière, Allemagne
Galerie Katrin Bellinger, septembre 2010

BIBLIOGRAPHIE

M. Mahoney, *The Drawings of Salvator Rosa*, New York et Londres, 1977, vol. I, p. 447, cat. n° 45.29, vol. II, fig. 45.29

On y joint la gravure en contrepoint

8 000-12 000 €







317

FRANZ PETER JOSEPH KYMLI
1748 - 1823

Chasseur au repos près d'un arbre avec son chien

Huile sur cuivre
Signé et daté en bas à gauche *Kymli / 1778*
40,9 x 35,2 cm ; 16⅛ by 13⅞ in.

Oil on copper
Signed and dated lower left *Kymli / 1778*

PROVENANCE

Collection Veil-Picard, Paris
Leur vente, Christie's, Paris, 23 juin 2010, lot 54 (comme daté 1775)
Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès

D'origine allemande, Kymli s'installera à Paris en 1775, rejoignant son ami Jean-George Wille et la petite *koiné* germanique que celui-ci avait organisée autour de lui. Exposant régulièrement au Salon de la Correspondance, Kymli effectuera toute sa carrière en France – une carrière de portraitiste « en petit », principalement en miniatures – et mourra à Paris en 1813.

Daté par erreur de 1775 lors de son passage en vente en 2010, le portrait date plutôt vraisemblablement de 1778.

Il présente, selon une mode qui s'est imposée depuis le tournant des XVIIe et XVIIIe siècles (voir ici *L'Autoportrait de Desportes en chasseur*, lot 13), un chasseur isolé, se reposant au pied d'un arbre, immergé en pleine nature, préfigurant ainsi, par ce nouveau rapport plus intimiste à la nature, la génération romantique.

L'on y retrouve la technique caractéristique de l'artiste, une technique extrêmement fine et minutieuse, héritée d'une tradition allemande du portrait dont le plus important représentant est Balthazar Denner.

8 000-12 000 €

318

ALFRED DE DREUX
1810 - 1860

Deux dogues jouant

Signé en bas à droite *Alfred d. D.*
Huile sur toile
24,7 x 32,9 cm ; 9¾ by 13 in.

Signed lower right *Alfred d. D.*
Oil on canvas

PROVENANCE

Collection Serge Makowski
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 11 décembre 1967, lot 20
Collection particulière, Suisse
Vente anonyme, Koller Auktionen, Zurich, 21 septembre 2012, lot 3215
Otto von Mitzlaff, Wächtersbach
Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès, mars 2013

EXPOSITION

Londres, Marlborough Gallery, *XIX and XX Century European Masters*, décembre 1957, n° 16 (sous le titre *Chiens dans l'étable*)

BIBLIOGRAPHIE

M.-C. Renauld, *Alfred De Dreux*, Arles, 2008, p. 38, Inv. mcR 296, 325

6 000-10 000 €



319

COMMODE SECRÉTAIRE EN ACAJOU, PLACAGE D'ACAJOU FLAMMÉ ET BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1785, ESTAMPILLE DE FIDELYS SCHEY

A LOUIS XVI GILT-BRONZE MOUNTED MAHOGANY AND PLUM-PUDDING MAHOGANY VENEERED SECRÉTAIRE COMMODE, CIRCA 1785, STAMPED BY FIDELYS SCHEY

la galerie avec trois tiroirs formant le secrétaire, dessus de plateau en cuir marron, avec tiroirs, avec deux tiroirs centraux et deux portes latérales, dessus de marbre blanc, estampillée *F.SCHEY*, au dos inscription *445* ; (marbre probablement rapporté)
Haut. 96,5 cm, larg. 130 cm, prof. 60 cm

the frieze with the secrétaire drawer opening with three panelled drawers, with a brown leather top, with drawers as well, with two central drawers and two lateral doors, with a white marble top, stamped *f.schey*, inscribed to the back *445*; (marble top probably later)

PROVENANCE

Vente Christie's Londres, 14 mars 1996, lot 190.

Fidelys Schey, ébéniste, reçu maître en 1777.

5 000-8 000 €

320-321 NO LOT





322

FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX
Charenton-Saint-Maurice 1798 - 1863 Paris

Joueur de clairon à cheval accompagné d'un chien de chasse

Crayon, lavis gris et brun, aquarelle et gouache
210 x 252 mm

Pencil, grey and brown wash, with watercolour and gouache

PROVENANCE

Atelier de l'artiste, Paris, avec le tampon de l'atelier (L.838a)
Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, Hôtel Drouot, 22-27 février 1864
Louis de Launay, Paris et Vilhémon, à côté de Bessé-en-Braye
Collection particulière, Paris
Galerie Stephen Ongpin, Londres, mars 2011

6 000-8 000 €

323

EUGÈNE DELACROIX
Charenton-Saint-Maurice 1798 - 1863 Paris

Gentilhomme à cheval

Porte une signature en bas à gauche à la plume et encre brune *Eug. Delacroix*
Aquarelle et gouache
180 x 203 mm

Watercolour and gouache;
bears signature in pen and brown ink, lower left: *Eug. Delacroix*

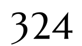
PROVENANCE

Talabardon et Gautier, Paris, 2013

7 000-9 000 €







324

ALFRED DE DREUX
1810 - 1860

Jeune Ecossais à cheval

Signé en bas à droite *Alfred de Dreux*
Huile sur toile
92,4 x 73 cm ; 36 ⅜ by 28 ¾ in.

Signed lower right *Alfred de Dreux*
Oil on canvas

EXPOSITION

Alfred De Dreux, Château de Maisons-Laffitte, mai-juillet 1928
Chevaux et cavaliers, Galerie Charpentier, Paris, 1948, n° 9
Alfred De Dreux, Galerie La Cymaise, Paris, septembre-octobre 1988

BIBLIOGRAPHIE

A. Marchand, 'Le romantisme et la peinture équestre', dans *La revue hippique*, Tattersall français, n° 24, 1950, p. 519, repr.
L'Eventail, décembre 1988
M.-C. Renauld, *Alfred De Dreux*, Arles, 2008, p. 44, Inv. mcR 181, repr.

Alfred de Dreux est célèbre pour ses portraits équestres et sa remarquable capacité à capturer l'identité des sujets équins et humains comme l'illustre parfaitement ce *Jeune écossais à cheval.*

Après avoir accompagné le roi Louis-Philippe en 1844 en voyage officiel en Angleterre, De Dreux séjourne à de nombreuses occasions en Angleterre. En 1848, après avoir suivi le roi en exil en Angleterre, sa carrière connait un tournant grâce notamment à la protection d'Henri d'Orléans. Il peint notamment en 1850 *Lady Alice et Lady Blanche Egerton avec trois chiens*, (lot 59) qui est exposé et admiré par de nombreux spectateurs à la Royal Academy. Il reçoit par la suite de nombreuses commandes dont ce tableau fait certainement partie.

Réalisé dans les années 1950, ce tableau est l'œuvre d'un artiste mature maitrisant parfaitement son art. L'élégance du cavalier est renforcée par la pose hiératique du jeune écossais et de sa monture, jeune également. On retrouve régulièrement dans l'œuvre de De Dreux cette pose du cheval qui permet à l'artiste de décrire au mieux et avec le plus de précisions l'anatomie de l'animal portraituré. Le décor, souvent discret dans les œuvres de l'artiste, constitue toujours une toile de fond harmonieuse pour mettre en avant les personnages centraux, ici, l'artiste y a apporté ici une attention toute particulière car il joue un rôle significatif en évoquant les paysages typiques de l'Ecosse.

La subtilité du dessin et de la palette employée témoignent de l'habileté exceptionnelle de Dreux.

Ce jeune écossais à cheval est un parfait exemple de l'élégance et de la sophistication intemporelle des œuvres de l'artiste qui séduisent bien au-delà du cercle des amateurs de peinture équestre.

10,000-15,000 €

325

ALFRED DE DREUX
1810 - 1860

L'envolée sur obstacle

Signé en bas à droite *Alfred D. D.*
Huile sur toile
33 x 40,6 cm ; 13 by 16 in.

Signed lower right *Alfred D. D.*
Oil on canvas

PROVENANCE

Vente anonyme, Me Rheims, Paris, 11 juin 1954, lot 75
Vente anonyme, Sotheby's, Monaco, 22 juin 1991, lot 321
Où acquis par Paul-Louis Weiller, Paris
Sa vente, Gros & Delettrez, Paris, 5 avril 2011, lot 42
Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès

Nous remercions Brame & Lorenceau d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre, après un examen *de visu*. Le tableau est enregistré dans leur base numérique dédiée à Alfred De Dreux. Un certificat sera remis à l'acquéreur.

15 000-25 000 €





326

ALFRED DE DREUX
1810 - 1860

Scène de chasse à courre

Signé en bas à droite *Alfred D. dreux*
Huile sur toile
54,5 x 65,5 cm ; 21½ by 25¾ in.

Signed lower right *Alfred D. dreux*
Oil on canvas

PROVENANCE

Vente anonyme, Sotheby's, New York, 8 juin 1990, partie du lot 263 (comme Entourage de Alfred De Dreux)
Collection de Monsieur et Madame Frédéric Winston Churchill Guest (cousin de Sir Winston Churchill)
Collection particulière, U.S.A.
Saint-Honoré Art Consulting, Paris
Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès, mars 2011

Nous remercions Brame & Lorenceau d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre, après un examen *de visu*. Le tableau est enregistré dans leur base numérique dédiée à Alfred De Dreux. Un certificat sera remis à l'acquéreur.

7,000-10,000 €

327

ALFRED DE DREUX
1810 - 1860

Habit rouge descendant un vallon et chien

Huile sur toile
32,5 x 40,5 cm ; 12¾ by 16 in.

Oil on canvas

PROVENANCE

Galerie Binant, Paris
Vente anonyme, Couturier & de Nicolaÿ, Paris, Hôtel Drouot, 10 décembre 1993, lot 51
Collection particulière
Vente anonyme, Christie's South Kensington, Londres, 5 juin 2013, lot 110
Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès

BIBLIOGRAPHIE

M.-C. Renauld, *Alfred De Dreux*, Arles, 2008, p. 38, Inv. mcR 151 (comme signé à droite)

8 000-12 000 €

□ 328

ARTHUR-MARIE-GABRIEL,
COMTE DU PASSAGE
1838-1909

Cheval à l'entrainement

signé *C.te du Passage*
bronze à patine brune
Haut. 33 cm, larg. 49 cm, Prof. 19,5 cm

signed *C.te du Passage*
bronze, brown patina

2 000-3 000 €



328







329

329

TABLE DE SALLE À MANGER EN ACAJOU D'ÉPOQUE RESTAURATION, VERS 1820, PAR JACOB DESMALTER

A RESTAURATION MAHOGANY DINING TABLE, CIRCA 1820, BY JACOB-DESMALTER

sur quatre pieds griffes sur roulettes
Haut. 73,5 cm, diam. 145 cm

on four paw feet with casters

PROVENANCE

Vente étude Chayette et Cheval, Paris, 24 janvier 2000, lot 103

4 000-6 000 €

330

JULES-BERTRAND GÉLIBERT
1834 - 1916

Hallali au cerf

Signé et daté en bas à gauche *Jules Gelibert 1873*
Huile sur toile
65,5 x 95,4 cm ; 25¾ by 37½ in.

Signed and dated lower left *Jules Gelibert 1873*
Oil on canvas

12 000-18 000 €






331

STEPHEN POYNTZ DENNING
1795 - 1864

Portrait de chasseur assis, avec son fusil et son chien à ses pieds

Signé et daté en bas à gauche *S.P.Denning Pinxit / 1832*
Huile sur panneau
61,3 x 50 cm ; 24⅛ by 19¾ in.

Signed and dated lower left *S.P.Denning Pinxit / 1832*
Oil on panel

PROVENANCE

Leger Galleries, Londres, 1975
Collection Alberto Bruni Tedeschi, Londres
Sa vente, Sotheby's, Londres, 21 mars 2007, lot 233
Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès

EXPOSITION

Londres, Leger Galleries, *Exhibition of English Eighteenth Century Conversation Pieces, Portraits and Landscapes*, mai-juin 1975, n° 17

Ce portrait de chasseur peint Stephen Poyntz Denning, peintre anglais réputé pour ses portraits à l'huile ou à l'aquarelle, est habilement construit pour mettre en valeur l'activité du modèle. Tandis que la pose décontractée et dynamique conduit le regard à traverser le tableau en diagonale depuis le pied droit du modèle jusqu'à la vue de nature accrochée au mur, l'œil est conduit dans un second temps vers le véritable domaine grâce aux attributs du chasseur : le chien (un épagneul breton, réputé pour ses qualités de chasseur) et le fusil.

7 000-10 000 €

332

JEAN-LOUIS-ANDRÉ-THÉODORE GÉRICAULT
Rouen 1791 - 1824 Paris

Charge de cavalerie

Porte les initiales à la plume et encre brune en bas à gauche
Aquarelle sur traits de pierre noire
129 x 140 mm

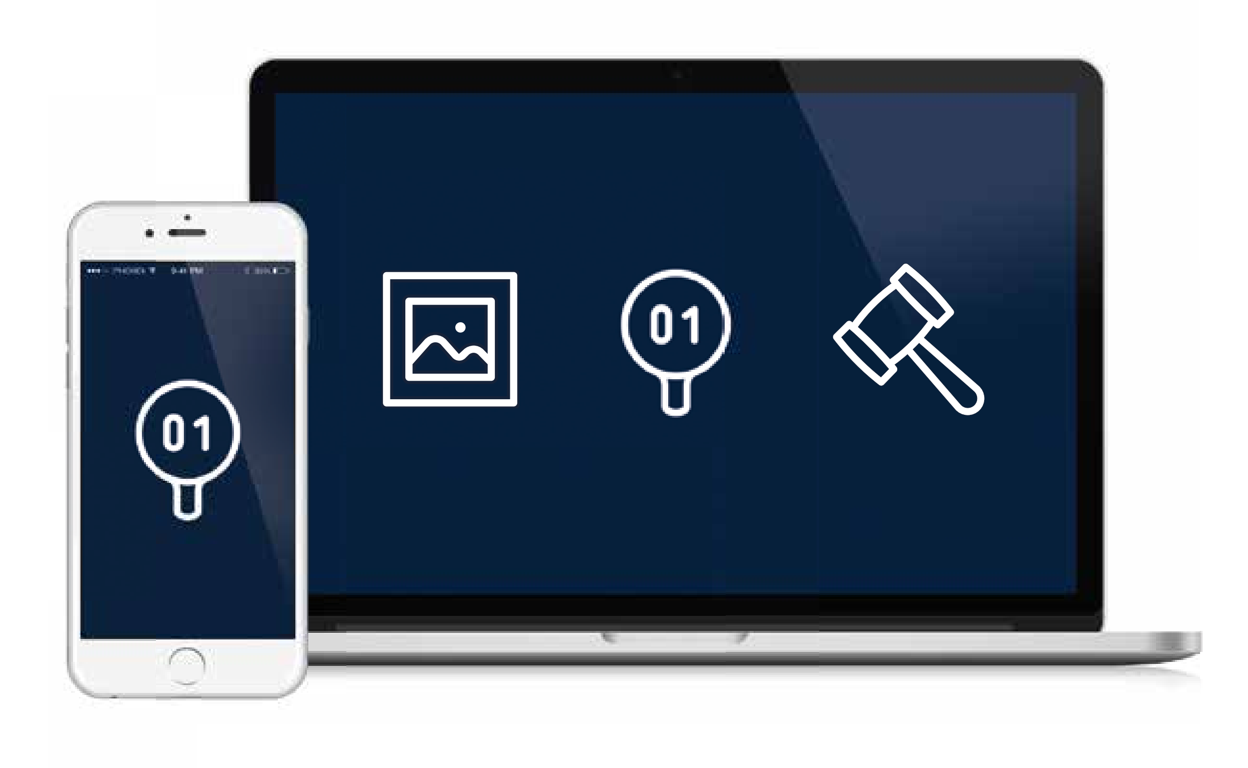
Watercolour over traces of black chalk; bears initials in pen and brown ink, lower left

PROVENANCE

Galerie de Bayser, Paris, avril 2011

8 000-12 000 €

COMMENT ENCHÉRIR





1.RECHERCHER

Rendez-vous sur sothebys.com ou sur l'application Sotheby's pour rechercher des œuvres qui vous intéressent.



2.S'ENREGISTRER

Enregistrez-vous afin d'enchérir.



3.ENCHÉRIR

Enchérissez avant et pendant la vente où que vous soyez.

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS RELATIFS A L'ENREGISTREMENT ET LA PARTICIPATION AUX ENCHERES

bids.paris@sothebys.com
FR +33 (0)1 53 05 53 48 fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94
sothebys.com/bidonline SUIVEZ-NOUS @SOTHEBYS

CONDITIONS GENERALES DE VENTE APPLICABLES AUX ACHETEURS pour les ventes à Paris

1. Généralités

Dans les présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs, « nous », « notre » et « nos » font référence à Sotheby's (France) S.A.S. et « vous », « votre » et « vos » font référence aux Enchérisseurs et aux Acheteurs. Si vous êtes un mandataire agissant au nom d'un mandant, les termes « vous », « votre » et « vos » désignent conjointement le mandant et le mandataire. Les termes commençant par une majuscule auront la signification indiquée à l'Article 2.

Les présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs sont les conditions générales applicables aux Enchérisseurs et aux Acheteurs dans nos ventes aux enchères à Paris (à la fois dans nos ventes aux enchères publiques en salle de vente et dans nos ventes aux enchères effectuée exclusivement en ligne). Les Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs incluent la Garantie d'Authenticité et toutes autres conditions supplémentaires qui sont expressément stipulées comme étant applicables à une vente, et qui peuvent être modifiées par toute annonce ou notification orale ou écrite avant ou pendant la vente. Nos relations et celles du Vendeur avec les Acheteurs et les Enchérisseurs concernant les Lots proposés dans le cadre d'une vente sont régies par les Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs et les déclarations, garanties et indemnisations expresses données par le Vendeur. En ce qui concerne une vente, le cas échéant, toute référence de notre part aux « Conditions Générales de Vente » ou aux « Conditions de Garantie » doit être comprise comme désignant respectivement les présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs et la Garantie d'Authenticité. Nous agissons comme mandataire du Vendeur, sauf indication contraire dans le Catalogue, et un contrat de vente est conclu directement entre le Vendeur et l'Acheteur. Dans certains cas, qui seront indiqués dans le Catalogue, Sotheby's peut être propriétaire d'un Lot et/ou peut avoir un intérêt juridique, bénéficiaire ou financier dans un Lot en tant que créancier garanti ou autre.

En vous inscrivant à une vente aux enchères, y compris par l'intermédiaire de nos Plateformes en Ligne, vous acceptez d'être lié par les présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs.

Nous pouvons occasionnellement modifier ces Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs, à notre seule discrétion, sans vous en notifier ou en notifier le Vendeur, en publiant ces modifications sur le site Internet de Sotheby's à l'adresse http://www.sothebys.com/. Il est de votre responsabilité et de celle du Vendeur de vérifier périodiquement les Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs en cliquant sur le lien « Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs » correspondant au lieu de vente concerné. Vous saurez si ces Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs ont été révisées depuis votre dernière consultation en vous référant à la date de « Dernière Modification » au bas de cette page. Si vous n'acceptez pas les actuelles Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs, vous devez vous abstenir de vous inscrire pour enchérir dans une vente aux enchères.

2. Définitions

Acheteur : désigne la personne enregistrée comme l'acquéreur d'un Lot.

Catalogue : désigne la liste des Lots proposés dans une vente aux enchères ainsi que les informations qui y sont associées, disponibles sur notre site Internet, toute application du Groupe Sotheby's et, dans certains cas, en version papier.

Commission d'Achat : pour les Lots vendus aux enchères, désigne la commission que l'Acheteur doit payer à Sotheby's dans le cadre du Prix d'Achat. Le taux de la Commission d'Achat est susceptible d'être modifié à tout moment. Le taux actuel de la Commission d'Achat pour toutes les ventes aux enchères, à l'exception des ventes de vins et spiritueux, est de 26% du Prix d'Adjudication sur la tranche inférieure ou égale à 800.000 €, de 20% sur la tranche supérieure à 800.000 € jusqu'à 3.500.000 € inclus, et de 13,9% sur la tranche supérieure à 3.500.000 €. Pour les ventes aux enchères de vins et spiritueux, le taux de Commission d'Achat est de 24% du Prix d'Adjudication pour tous les Lots. La Commission d'Achat est soumise à toute TVA applicable et/ou taxe locale de vente « *sales tax* » ou de consommation « *use tax* » applicable.

Commission de Frais Généraux : pour les Lots vendus aux enchères, désigne les frais que l'Acheteur doit payer à Sotheby's dans le cadre du Prix d'Achat, couvrant une part de nos frais généraux liés à nos installations et à nos coûts administratifs. Le taux de la Commission de Frais Généraux est susceptible d'être modifié à tout moment. Le taux actuel de la Commission de Frais Généraux est de 1% du Prix d'Adjudication. La Commission de Frais Généraux est soumise à toute TVA applicable et/ou taxe locale de vente « *sales tax* » ou de consommation « *use tax* » applicable.

Contenu Associé : en ce qui concerne un NFT, désigne les métadonnées (à l'exclusion des conditions juridiques qui y sont intégrées ou référencées), le contenu, l'actif numérique et/ou l'élément physique associé(s) à un NFT.

Enchérisseur : désigne toute personne physique ou morale inscrite pour enchérir dans une vente.

Frais d'Achat : désignent tous les frais ou dépenses, majorés de toute TVA applicable, qui nous sont dus par l'Acheteur pour l'achat d'un Lot.

Garantie d'Authenticité : désigne la garantie, telle que définie à l'Article 15, et conformément au décret n° 81-255 du 3 mars 1981 (décret Marcus), que nous donnons à l'Acheteur d'un Lot. En cas de vente, le cas échéant, toute référence par nous aux « Conditions de Garantie » doit être comprise comme signifiant la Garantie d'Authenticité.

Groupe Sotheby's : désigne la société Sotheby's Holdings UK Limited et toutes les entités dans lesquelles elle détient, directement ou indirectement, plus de 50 % du capital social émis ; chaque entité du Groupe Sotheby's est une « **Société Affiliée** ».

Lot : désigne un bien (ou un ensemble de biens) présentés en vente. Un Lot peut être ou inclure un NFT (ou plus d'un NFT), et le terme « NFT » peut être utilisé pour désigner un tel Lot.

NFT : désigne un jeton numérique non fongible établi sur une blockchain.

Série : désigne un groupe de Lots d'un même type et d'une même quantité de vin. Il peut y avoir des divergences entre les différents Lots d'une Série en ce qui concerne le niveau, l'état ou autre, comme indiqué dans les descriptions du Catalogue pour chaque Lot.

Plateformes en Ligne : désignent nos sites Internet, toute application du Groupe Sotheby's, et tout autre moyen en ligne par lequel nous permettons aux Enchérisseurs d'enchérir sur les Lots de nos ventes.

Prix d'Achat : pour les Lots vendus aux enchères, désigne le Prix d'Adjudication auquel s'ajoutent la Commission d'Achat, la Commission de Frais Généraux, le tout majoré de la TVA applicable et/ou taxe locale de vente « *sales tax* » ou de consommation « *use tax* » applicable, ainsi que tout droit de suite applicable mis à la charge de l'Acheteur.

Prix d'Adjudication : pour les Lots vendus aux enchères, désigne le « prix marteau » d'un Lot, c'est-à-dire le dernier montant accepté par le commissairepriseur lorsqu'il a adjugé le Lot ou celui affiché par le système d'enchères en ligne de Sotheby's, ou dans le cas d'une vente de gré à gré à l'issue d'enchères infructueuses, le prix d'achat convenu.

Prix de Réserve : désigne le Prix d'Adjudication minimum confidentiel au-dessous duquel un Lot ne peut être vendu.

Sotheby's (France) S.A.S. : désigne la société dont le siège social est situé au 76, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris, France. Cette société est un « *opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (OVV)* » régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce français, qui doit respecter les obligations déontologiques définies dans le recueil approuvé par arrêté du ministère de la Justice en date du 30 mars 2022.

TVA : désigne la Taxe sur la Valeur Ajoutée ou taxe sur les produits et service applicable, ou tout autre prélèvement ou taxe similaire tenant lieu de Taxe sur la Valeur Ajoutée ou de taxe sur les produits et services applicable, selon le cas, au taux en vigueur.

Vendeur : désigne toute(s) personne(s) physique(s) ou morale(s) pour le compte de laquelle (lesquelles) nous proposons un Lot à la vente. Lorsqu'une Société Affiliée possède un Lot, Sotheby's agit en qualité de Vendeur.

3. Les Lots

(a) Tous les Lots sont proposés à la vente tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Vous reconnaissez que l'ancienneté et la nature de nombreux Lots mis en vente impliquent que ceux-ci ne soient pas nécessairement en parfait état. Les descriptions dans le Catalogue et les rapports d'état peuvent faire référence à des imperfections d'un Lot ou Contenu Associé, mais les Lots ou Contenus Associés peuvent avoir d'autres défauts non expressément mentionnés dans le Catalogue ou le rapport d'état. Les photographies d'un Lot ne sont fournies qu'à des fins d'identification et ne présentent pas nécessairement des informations exhaustives sur l'état réel d'un Lot ou du Contenu Associé.

(b) Vous acceptez la responsabilité d'effectuer vos propres inspections et investigations sur les Lots qui pourraient vous intéresser. Vous devez inspecter un Lot avant d'enchérir afin de déterminer et de vous satisfaire de son état, de sa taille, de sa description, et de prendre connaissance de ses éventuelles réparations et/ou restaurations, le cas échéant. Sotheby's accepte les enchères sur les Lots uniquement dans ces conditions. Des rapports d'état peuvent être disponibles pour vous aider lors de l'inspection des Lots. Les Lots peuvent être exposés aux fins d'inspection en personne dans nos locaux ou à un autre endroit et les informations relatives à leur inspection seront disponibles sur notre site Internet. Pour tout Lot NFT, en plus de ce qui précède, vous êtes seul responsable de l'examen et de l'inspection du contrat intelligent (*smart contract*), s'il est disponible, avant votre achat.

(c) Vous reconnaissez que notre connaissance de chaque Lot dépend en partie des informations fournies par le Vendeur, et que nous ne sommes pas en mesure et n'effectuons pas des vérifications (*due diligence*) exhaustives sur chaque Lot. Les informations qui vous sont fournies concernant un Lot, y compris les estimations, les indications dans le Catalogue, les rapports d'état, ou les informations relatives

à l'ancienneté du coloriage à la main dans les cartes, atlas ou livres, sont uniquement des opinions et non des déclarations de fait, et dépendent, entre autres, de l'état du Lot, des recherches, examens et analyses qui ont été effectués ou seraient réalisables eu égard des circonstances, du consensus des spécialistes, du degré des connaissances historiques et scientifiques et des résultats de la recherche, au moment de la préparation de la vente. Toute estimation ne doit pas être considérée comme une prédiction du prix de vente ou de la valeur d'un Lot et peut être révisée à notre entière discrétion.

(d) Si le Lot est un NFT, l'Acheteur reconnait et accepte que nous ne sommes pas experts en technologies de l'information ou en données, et qu'en participant à la vente aux enchères de NFT, ou en achetant ou en acquérant de toute autre manière le NFT, il accepte que les NFT soient soumis à des risques technologiques inhérents qui peuvent affecter leurs performances actuelles ou futures. L'Acheteur reconnait et accepte en outre que la caractérisation et le régime réglementaire régissant les NFT, les cybermonnaies et la technologie *blockchain* demeurent incertains et indéterminés. Enfin, l'Acheteur reconnait et accepte que son achat et/ou sa réception du NFT soient conformes aux lois et règlements en vigueur dans sa juridiction, mais que de nouvelles réglementations ou normes sont susceptibles de remettre en cause la vente ou la revente du NFT.

(e) Si le Lot est un NFT, vous reconnaissez et acceptez que le NFT puisse être soumis à des redevances de revente, y compris à une Société Affiliée, en application du contrat intelligent (*smart contract*) ou d'une autre solution technique, sur toute revente ultérieure du NFT. Lors d'une telle revente de votre part, vous pourriez être amené à percevoir et reverser au tiers approprié une redevance, le cas échéant, et vous êtes responsable de tous les frais de réseau et/ou les frais de transaction (*gas fees*) qui peuvent s'appliquer à de tels paiements ainsi que des taxes applicables imposées par la loi.

(f) Nous pourrons, sans que notre responsabilité puisse être engagée pour quelque motif que ce soit, retirer tout Lot d'une vente aux enchères ou annuler la vente aux enchères de tout Lot, que ce soit avant ou pendant la vente aux enchères, et nous ne serons pas responsables envers vous des réclamations, causes d'action, responsabilités, dommages, pertes ou dépenses liées à ce retrait ou à cette annulation.

(g) Sauf indication contraire, tous les Lots sont proposés à la vente avec un Prix de Réserve. Le Prix de Réserve d'un Lot ne peut être supérieur l'estimation basse de ce Lot. Dans le cadre d'une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne, vous reconnaissez et acceptez que nous puissions, à notre seule discrétion et avec l'accord du Vendeur réduire le Prix de Réserve pendant la vente aux enchères.

(h) Les Lots proposés à la vente seront identifiés par un numéro de Lot attribué dans le Catalogue. Sauf indication contraire, les enchères doivent portées individuellement pour chaque Lot.

(i) Intentionnellement omis.

(j) L'Acheteur est seul responsable de l'identification et de l'obtention de toute autorisation nécessaire à l'exportation et/ou l'importation d'un Lot ou concernant les armes à feu ou les espèces en voie d'extinction, ainsi que tout autre autorisation relative à un Lot acheté. Tous les symboles ou avis figurant dans le Catalogue reflètent notre opinion raisonnable au moment du Catalogage et sont mentionnés à titre purement informatif. Sans préjudice à l'Article 3(k), ni nous ni le Vendeur ne faisons de déclaration ou ne donnons de garantie quant au fait qu'un Lot soit soumis à des restrictions d'exportation ou d'importation ou à des embargos. Le refus d'un permis ou d'une licence ne justifiera pas l'annulation ou la résiliation de la vente ni n'excusera un quelconque retard de paiement. Nous ne livrerons pas d'arme à feu à un Acheteur à moins que celui-ci n'ait préalablement fourni une preuve, à notre satisfaction, du respect du présent Article.

(k) EXCLUSION DE GARANTIES :

(i) Tous les Lots sont proposés à la vente « EN L'ÉTAT », sans aucune garantie, déclaration ou assurance de notre part ou de celle du Vendeur, à l'exception (a) des déclarations et garanties expresses données par le Vendeur et (b) de la Garantie d'Authenticité, que nous fournissons à l'Acheteur en tant que mandant. Nous et le Vendeur déclinons toutes les garanties implicites, y compris, mais sans s'y limiter, la qualité marchande et l'adéquation à un usage particulier, sauf dans la mesure où ces obligations ne peuvent être exclues par la loi. Ni nous ni le Vendeur ne faisons de déclaration ou de garantie quant à l'existence d'un droit d'auteur sur un Lot.

(ii) Dans le cas des NFT, outre ce qui précède, et à l'exception des déclarations et garanties expresses données par le Vendeur et de la Garantie d'Authenticité, que nous accordons à l'Acheteur en tant que mandant, ni nous ni le Vendeur ne faisons aucune déclaration ou garantie quant à ce qui suit : (1) l'existence ou l'absence de droit d'auteur relatif au NFT ou au Contenu Associé ; (2) la nature, le caractère, le contenu, l'état, le comportement, le fonctionnement, la performance, la sécurité, l'intégrité, les métadonnées, la persistance, la qualité, les détails techniques ou les termes du contrat intelligent (*smart contract*), du NFT ou du Contenu Associé , y compris, mais sans s'y limiter, toute autre itération de celui-ci ; (3) le fait que le contrat intelligent (*smart contract*), le NFT, le Contenu Associé ou le mécanisme de livraison du NFT ne contient pas de vulnérabilités, de virus, de logiciels malveillants ou d'autres composants nuisibles, ou que l'un d'eux fonctionnera comme tout Enchérisseur ou Acheteur s'y attend ou sans erreur ou faute ; (4) le caractère unique du Contenu Associé ; (5) le fait que le NFT est fiable, correctement programmé, compatible avec votre système informatique ou celui d'autrui, à jour, exempt d'erreurs, compatible avec votre portefeuille électronique ou répondant à vos exigences, ou que les défauts du NFT peuvent être ou seront corrigés ; ou (6) l'exactitude ou la fiabilité de toute simulation ou vidéo décrivant la performance prévue du NFT ou du Contenu Associé, qu'elle soit affichée sur notre site Internet ou sur toute autre plateforme.

4. Déclarations et garanties de l'Acheteur

(a) En vous inscrivant à une vente aux enchères et en acceptant ainsi d'être lié par les présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs, vous déclarez et garantissez à nous et au Vendeur qu'à tout moment :

(i) vos enchères sur tout Lot sont véritables et ne sont pas le produit d'une collusion ou de tout autre accord anticoncurrentiel et sont par ailleurs conformes à toute loi relative au droit de la concurrence applicable ;

(ii) votre exécution en vertu des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs n'a pas violé et n'enfreindra aucune loi, règlement ou code applicable dans quelque juridiction que ce soit ;

(iii) en ce qui concerne les Lots de boissons alcoolisées, lorsque la loi applicable l'exige, vous êtes dûment titulaire d'une licence, d'un permis ou autrement autorisé à acheter, recevoir, posséder et/ou faire transporter des boissons alcoolisées ;

(iv) votre achat d'un Lot et, si vous agissez en tant que mandataire pour le compte d'un mandant, l'arrangement entre vous et votre mandant, ne facilitera pas les délits fiscaux ;

(v) vous n'avez aucune connaissance ou raison de suspecter que (1) les fonds servant à l'achat d'un Lot sont liés au produit d'une activité criminelle, ou (2) vous ou votre mandant, le cas échéant (ou, si vous êtes une personne morale, toute(s) personne(s) physique(s) ou morale(s) détenant un intérêt bénéficiaire ou un droit de propriété en vous), faites l'objet d'une enquête, d'une inculpation ou d'une condamnation, à titre principal ou accessoire, de tout crime de blanchiment d'argent ou sanctions commerciales, d'activité terroriste, de fraude fiscale ou d'acte en violation de toute loi anti-corruption ;

(vi) vous et/ou votre mandant, le cas échéant, n'êtes pas détenu(s) (entièrement ou partiellement), contrôlé(s) ou agissant pour le compte d'une personne morale ou d'une personne physique qui : (1) fait l'objet de sanctions, embargos ou autres restrictions commerciales dans toute juridiction, y compris ceux administrés et appliqués par les États-Unis, l'Union européenne ou l'un de ses états membres, le Royaume-Uni, le Conseil de sécurité des Nations Unies ou toute autre autorité compétente en matière de sanctions (collectivement, les « **Sanctions** »), ou (2) situé(s), organisé(s) ou résidant dans un pays ou territoire faisant l'objet de sanctions (y compris la Crimée, Cuba, l'Iran, la Corée du Nord, la Syrie, la Russie et Biélorussie)

(collectivement, les « **Territoires Sanctionnés** ») ;

(vii) vous (et votre mandant, le cas échéant) êtes actuellement en conformité, et au cours des cinq dernières années, vous vous êtes conformé aux lois applicables en matière de Sanctions, de lutte contre le blanchiment d'argent, de terrorisme, ou de corruption ;

(viii) le Prix d'Achat ne sera pas financé directement ou indirectement par ou par toute personne faisant l'objet de Sanctions ou située, organisée ou résidant dans un Territoire Sanctionné ;

(ix) aucune partie directement ou indirectement impliquée dans l'achat n'est l'objet de Sanctions, ni n'est détenue (entièrement ou partiellement) ou contrôlée par une personne physique ou morale faisant l'objet de Sanctions ou autrement située, organisée ou résidant dans un Territoire Sanctionné, sauf autorisation écrite expresse de l'autorité gouvernementale compétente pour l'achat et avec le consentement écrit préalable exprès de Sotheby's ;

(x) si vous agissez en tant que mandataire pour le compte d'un mandant, vous avez pris des mesures raisonnablement conçues pour assurer le respect des lois en matière de Sanctions, de lutte contre le blanchiment d'argent, le terrorisme ou la corruption, y compris, mais sans s'y limiter, en effectuant une vérification diligente (*due diligence*) appropriée sur votre mandant et en examinant la source des fonds. Vous conserverez et mettrez à disposition sur demande les documents attestant d'une telle vérification (*due diligence*) pendant au moins cinq ans après l'achat, et toutes les commissions qui vous sont payables pour cette vente ont été autorisées par votre mandant ;

(xi) votre achat n'entraînera pas (ou n'aura pas pour conséquence) que nous, les Vendeurs ou quiconque viole les lois en matière de Sanctions, de lutte contre le blanchiment d'argent, de terrorisme ou de corruption ; et

(xii) vous avez tout pouvoir, sans avoir besoin d'aucun acte supplémentaire ni de demander une autorisation quelconque, pour conclure et exécuter un contrat d'achat avec le Vendeur et pour faire ces déclarations et garanties ; si vous êtes une personne morale, la personne physique qui enchérit en votre nom est autorisée à le faire et la personne morale est régulièrement constituée ou formée, existe valablement et est en règle dans la juridiction où elle est constituée ou formée.

(b) Nous pouvons, à notre seule discrétion, annuler la vente d'un Lot si nous déterminons raisonnablement que (i) l'une des déclarations ou garanties de l'Acheteur est inexacte, incomplète ou violée ; (ii) l'une des déclarations ou garanties du Vendeur est inexacte, incomplète ou violée ; ou (iii) la vente a engagé ou pourrait engager notre responsabilité ou celle du Vendeur.

5. Indemnisation

Vous devez nous indemniser et nous garantir, ainsi que chaque Société Affiliée, nos dirigeants et employés respectifs, ainsi que le Vendeur, contre toute réclamation, cause d'action, responsabilité, dommages, pertes et dépenses (incluant notamment les honoraires raisonnables de conseil et d'avocat), résultant de ou en relation avec toute inexactitude, incomplétude ou violation de l'une de vos déclarations ou garanties en vertu des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs dans toute la mesure permise par la loi.

6. Enchères

(a) Vous devez créer un compte et fournir les renseignements demandés afin de pouvoir enchérir. Nous pouvons exiger des références financières, des garanties, des dépôts ou d'autres sûretés, que nous jugeons nécessaires ou appropriés.

(b) Pour enchérir sur un Lot comprenant un NFT, vous devez disposer d'un portefeuille électronique capable de prendre en charge et d'accepter le NFT.

(c) Pour enchérir sur tout Lot désigné comme « Lot Premium », vous devez remplir une demande de pré-inscription requise pour les Lots Premium. Nous devons recevoir votre demande au moins 3 jours ouvrables avant la vente aux enchères, et notre décision d'accepter ou non votre demande sera définitive. Les enchères en ligne peuvent ne pas être disponibles pour les Lots Premium.

(d) Sotheby's conseille aux Enchérisseurs de placer leurs enchères directement, soit en personne en assistant à la vente aux enchères publique en salle de vente (si applicable), soit par l'intermédiaire de nos Plateformes en Ligne. Si vous choisissez d'enchérir ou de participer à une vente aux enchères organisée par l'intermédiaire d'une Plateforme en Ligne, il vous incombe de prendre connaissance de toutes les notifications et annonces communiquées en salle de vente, qui seront accessibles sur les Plateformes en Ligne.

(e) Le Département des Enchères peut également accepter les ordres d'achat écrits et les enchères téléphoniques, lorsqu'ils sont disponibles. Un ordre d'achat écrit correspond à un ordre d'achat maximal soumis par un Enchérisseur avant une vente aux enchères publiques en salle de vente, qui sera exécuté au nom de l'Enchérisseur par le commissaire-priseur au palier d'enchère le plus bas possible, tel que déterminé à la discrétion du commissairepriseur, et jamais pour plus que le montant maximum de l'ordre d'achat soumis par l'Enchérisseur. Lorsqu'ils sont disponibles, les ordres d'achat écrits et les enchères téléphoniques sont proposés à titre gracieux et sans frais supplémentaires, aux risques et périls de l'Enchérisseur et sous réserve de nos autres engagements au moment de la vente aux enchères. Nous déclinons toute responsabilité en cas de non-exécution d'ordres d'achat écrits ou d'enchères téléphoniques.

(f) Pour certaines ventes, les Enchérisseurs sont autorisés à soumettre par l'intermédiaire de la Plateforme en Ligne une enchère maximale avant le début d'une vente aux enchères publiques en salle de vente (une « **Enchère Anticipée** »). Les Enchères Anticipées seront exécutées en votre nom automatiquement jusqu'à votre enchère maximale prédéfinie en réponse aux autres enchères placées sur le Lot, y compris les enchères placées par nous au nom du Vendeur, jusqu'au montant du Prix de Réserve (le cas échéant). L'enchère la plus élevée sera visible par tous les Enchérisseurs ; la valeur et le statut de votre Enchère Anticipée ne seront visibles que par vous, sauf s'il s'agit de l'enchère la plus élevée. A l'ouverture de la vente aux enchères publiques en salle de vente, le commissaire-priseur débutera les enchères au niveau de l'enchère la plus élevée enregistrée sur la Plateforme en Ligne. Le système continuera d'enchérir pour votre compte pendant la vente aux enchères publiques en salle de vente jusqu'au plafond de votre enchère maximale enregistré, ou vous pourrez également continuer à enchérir personnellement par l'intermédiaire de la Plateforme en Ligne à des paliers supérieurs au plafond que vous aviez enregistré.

(g) Toutes les enchères se feront dans la devise du lieu de la vente. Par courtoisie envers les Enchérisseurs, un tableau de conversion des devises est utilisé dans de nombreuses salles de vente aux enchères publiques, à titre d'information uniquement. Les Enchérisseurs en ligne ne pourront pas voir le tableau convertisseur de devises qui peut être affiché dans la salle de vente.

(h) Nous nous réservons le droit de refuser ou de révoquer l'autorisation d'enchérir avant ou pendant une vente pour toute raison. Pour les ventes aux enchères publiques en salle de vente avec enchères en personne, nous pouvons refuser l'admission à la vente aux enchères. Pour les ventes aux enchères effectuées exclusivement en ligne, nous nous réservons également le droit de désactiver votre compte à tout moment avant, pendant ou après une vente aux enchères.

(i) Pour les ventes aux enchères publiques en salle de vente avec Enchères Anticipées et les ventes aux enchères effectuée exclusivement en ligne, vous pouvez annuler une enchère, après l'avoir placée, uniquement si (i) la description ou le rapport d'état du Lot a été révisé(e) de manière significative après que l'enchère a été placée ; ou (ii) une notification concernant le Lot a été publiée sur notre site Internet après que l'enchère a été placée. En dehors des circonstances limitées susmentionnées, vous convenez que toute enchère que vous placez, quel qu'en soit le moyen, est définitive et vous ne serez pas autorisé à modifier ou à retirer votre enchère. Pour toutes les ventes, si votre enchère est retenue, vous acceptez irrévocablement de payer l'intégralité du Prix d'Achat et des Frais d'Achat applicables. Nous ne sommes pas responsables des erreurs que vous faites ou qui sont commises par l'intermédiaire de votre compte Sotheby's en enchérissant sur un Lot.

7. Déroulement de la vente

(a) Une vente aux enchères est par nature rapide et les enchères peuvent progresser très rapidement. Lors d'une vente aux enchères publiques en salle de vente, le commissaire-priseur débutera et fera progresser les enchères aux niveaux et par paliers qu'il juge appropriés (y compris par référence à toute Enchère Anticipée placée). Le commissaire-priseur a toute latitude pour faire varier les paliers d'enchères dans la salle de vente et au téléphone, mais les Enchérisseurs utilisant les Plateformes en Ligne peuvent ne pas être en mesure de placer une enchère d'un montant autre que celui du palier d'enchère de l'enchère précédente.

(b) Dans une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne, les enchères s'ouvrent à un montant égal ou inférieur à l'estimation basse du Lot et augmentent par paliers d'enchères que nous déterminons. Nous pouvons faire varier le niveau des paliers d'enchères pendant une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne. La vente des Lots se clôturera séquentiellement, soit par le système d'enchères en ligne, soit, dans certains cas, par un commissaire-priseur en direct. Si la vente est clôturée par le système d'enchères en ligne, la vente des Lots se clôturera séquentiellement à intervalles de 30 secondes ou d'une minute (tel qu'indiqué sur la page de la vente), à moins qu'une enchère ne soit enregistrée dans la minute qui précède l'heure de clôture prévue d'un Lot, auquel cas la vente de ce Lot sera prolongé de deux minutes à compter de l'heure de la dernière enchère enregistrée, ces prolongations pouvant être répétées pendant une période maximale de deux heures. Cette prolongation de la vente d'un Lot est sans effet sur l'heure de clôture des enchères pour tout autre Lot. Il en résulte que la chronologie de clôture de vente des Lots peut être différente de l'ordre numérique des Lots.

(c) En ce qui concerne les Séries, à la discrétion de commissaire-priseur, l'adjudicataire du premier lot d'une Série aura la possibilité, mais pas l'obligation, d'acheter dans un ordre consécutif un ou plusieurs des Lots restants de la Série, chacun au même Prix d'Adjudication que le premier Lot. Si des Lots de la Série ne sont pas adjugés, le commissaire-priseur ouvrira les enchères sur le Lot invendu suivant de la Série, et l'adjudicataire de ce Lot aura la possibilité, mais pas l'obligation, d'acheter dans l'ordre consécutif un ou plusieurs des Lots restants de la Série, chacun au Prix d'Adjudication nouvellement établi.

(d) Le commissaire-priseur (ou, dans une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne, le système d'enchères en ligne) peut ouvrir les enchères sur un Lot en portant une enchère au nom du Vendeur en dessous du Prix de Réserve. Le commissaire-priseur peut également enchérir au nom du Vendeur, jusqu'à concurrence du Prix de Réserve, en portant des enchères successives ou consécutives sur un Lot, ou en portant des enchères en réponse à celles d'autres Enchérisseurs ; dans une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne, ces enchères seront comptabilisées dans le nombre total d'enchères affiché sur la Plateforme en Ligne.

(e) Le commissaire-priseur (ou, dans une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne, le système d'enchères en ligne) peut refuser ou rejeter toute enchère, y compris les enchères qui ont été précédemment acceptées, retirer tout Lot, ou rouvrir ou poursuivre les enchères (y compris après la chute du marteau accompagnant le terme « adjugé » déclaré par le commissaire-priseur ou, dans une vente

aux enchères effectuée exclusivement en ligne, la clôture d'un Lot). Si le Prix de Réserve pour un Lot n'est pas atteint, le commissaire-priseur peut retirer le Lot de la vente, et le commissairepriseur ou le système d'enchères en ligne annoncera que le Lot retiré a été « passé », « retiré », « rendu au propriétaire », « invendu », « racheté » ou l'équivalent.

(f) Si une erreur ou une réclamation concernant les enchères survient avant la clôture de la session de vente aux enchères, nous pouvons, à notre seule discrétion, refuser toute enchères, retirer un Lot, déterminer qui est l'Acheteur, poursuivre ou rouvrir les enchères, annuler la vente d'un Lot, ou remettre en vente et revendre un Lot (y compris après la chute du marteau accompagnant le terme « adjugé » déclaré par le commissaire-priseur ou, dans une vente aux enchères exclusivement en ligne, la clôture d'un Lot), et prendre toute autre mesure que nous jugeons raisonnablement appropriée. En cas de réclamation, notre procès-verbal de vente sera absolu et définitif. En cas de divergence entre les enregistrements en ligne ou les messages qui vous sont fournis et notre procès-verbal de vente, notre procès-verbal de vente prévaudra. Dans le cas où nous déciderions d'annuler la vente d'un Lot ou de le remettre en vente et le revendre à la suite d'une erreur ou d'une réclamation concernant les enchères, nous informerons l'Acheteur de cette décision dès que raisonnablement possible.

(g) Sous réserve de l'Article 7(e), l'Acheteur sera : dans une vente aux enchères publiques en salle de vente, l'Enchérisseur le plus offrant accepté pour un Lot à la chute du marteau accompagnant le terme « adjugé » déclaré par le commissaire-priseur ; dans une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne, l'Enchérisseur le plus offrant accepté pour un Lot à la clôture de ce Lot ; dans le cas d'un Enchérisseur enchérissant en tant que mandataire, le mandant de cet Enchérisseur sera l'Acheteur. Cela signifie que, sous réserve de l'Article 7(e), le contrat de vente entre l'Acheteur et le Vendeur est conclu à la chute du marteau accompagnant le terme « adjugé » déclaré par le commissaire-priseur dans une vente aux enchères publiques en salle de vente, ou à la clôture d'un Lot dans une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne, l'Acheteur devient alors responsable du paiement de l'intégralité du Prix d'Achat et des Frais d'Achat applicables. Le contrat de vente entre le Vendeur et l'Acheteur d'un Lot sera définitif à l'issue de la vente aux enchères.

(h) Toute vente de gré à gré de Lots sera réalisée conformément aux présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs.

8. Paiement

(a) Généralités

(i) Les Acheteurs seront facturés après la vente. Pour les Enchérisseurs en ligne, les informations d'achat figurant sous l'onglet « My Bids » de l'application Sotheby's et dans la section « Account Activity » de « My Account » sur notre site Internet sont fournies uniquement pour votre commodité. En cas de divergence entre les informations d'achat en ligne et la facture que nous vous envoyons à la suite de la vente, la facture prévaudra. Nous pouvons traiter les paiements par l'intermédiaire de prestataires de services tiers, qui peuvent publier des règles de fonctionnement relatives au paiement sur leurs sites Internet respectifs et modifier ces règles de temps à autre. Pour les paiements par carte de crédit, vous nous autorisez, ainsi que nos prestataires de services tiers, à débiter immédiatement le mode de paiement que vous avez choisi pour tous les montants qui vous sont présentés lors du processus de paiement et d'achat.

(ii) Pour les Lots vendus aux enchères, la Commission d'Achat et la Commission de Frais Généraux seront ajoutées au Prix d'Adjudication pour chaque Lot et sont payables par l'Acheteur dans le cadre du Prix d'Achat.

(iii) L'Acheteur doit également payer dans le cadre du Prix d'Achat toute taxe de vente « *sale tax* » applicable, taxe d'utilisation « *use tax* » compensatoire, TVA, taxe à la consommation, taxe sur les produits ou services ou autres taxes indirectes, taxe de luxe, droits d'accise et droits ou tarifs douaniers (collectivement, les « **Taxes** »), ainsi que tout droit de suite applicable, sur l'achat d'un Lot, lorsque la loi applicable l'exige. Sotheby's percevra toutes Taxes et droit de suite applicables sur l'achat d'un Lot lorsque la loi applicable l'exige. L'Acheteur doit payer l'intégralité du Prix d'Achat sans aucune déduction de taxes de quelque nature que ce soit, à moins qu'une telle déduction ne soit exigée par la loi. Dans un tel cas, le montant dû à Sotheby's par l'Acheteur sera porté à un montant qui, après déduction de ces taxes, laisse un montant égal au Prix d'Achat.

(iv) Le paiement du Prix d'Achat d'un Lot et de tous Frais d'Achat est dû par l'Acheteur dans la devise de la vente concernée (sauf dans la mesure permise à l'Article 8(b)) immédiatement après la clôture de la vente aux enchères, nonobstant toute exigence de licence d'exportation ou d'importation ou d'autres permis. L'obligation de l'Acheteur de payer l'intégralité du Prix d'Achat et des Frais d'Achat applicables est absolue et inconditionnelle et n'est soumise à aucune exception, compensation ou demande reconventionnelle de quelque nature que ce soit.

(v) Nous n'accepterons pas de paiement provenant d'une source autre que l'Acheteur. Si vous êtes inscrit pour enchérir en tant que société, votre société devra payer tout achat au nom de la société par l'intermédiaire d'un mode de paiement accepté. Le paiement partiel pour un Lot n'est pas autorisé.

(vi) La propriété d'un Lot acheté ne sera pas transférée à l'Acheteur tant que nous n'aurons pas reçu l'intégralité du Prix d'Achat en fonds disponibles. Nous ne délivrerons le Lot à l'Acheteur ou au mandataire de l'Acheteur qu'après avoir reçu l'intégralité du Prix d'Achat et des Frais d'achat applicables en fonds disponibles de la part de l'Acheteur et que l'Acheteur et son mandataire (le cas échéant) nous ait fourni une identification appropriée, à moins que nous en soyons empêchés par un événement indépendant de notre volonté. Toute délivrance anticipée n'affecte pas le transfert de propriété ou l'obligation inconditionnelle de l'Acheteur de payer l'intégralité du Prix d'achat et des Frais d'Achat applicables.

(b) Paiement en cybermonnaie : pour les Lots éligibles au paiement en cybermonnaies, le paiement peut également être effectué uniquement dans le respect des conditions énoncées ci-dessous. Tout autre mode de paiement en cryptomonnaie ne sera pas accepté.

(i) Nous accepterons le paiement en cybermonnaie uniquement pour les Lots désignés comme éligibles dans le Catalogue ou par toute annonce ou notification orale ou écrite avant ou pendant la vente, et uniquement dans les cybermonnaies suivantes : Bitcoin (BTC), Ether (ETH) et USD Coin (USDC).

(ii) Le montant à payer en cybermonnaie sera égal à la conversion, à la date du paiement, du montant qui a été facturé en euros par Sotheby's. Tous les frais et commissions liés à l'exécution de la transaction sur la *blockchain* sont à la charge de l'Acheteur.

(iii) Tout paiement en cybermonnaie doit être effectué dans les dix (10) jours ouvrables suivant la réception de la facture de notre part, et le paiement doit être effectué entre 9h00 et 00h00 Heure de l'Est (EST), du lundi au vendredi (à l'exclusion des jours fériés aux Etats-Unis d'Amérique).

(iv) Le paiement doit être effectué à partir d'un compte ou d'un portefeuille électronique à votre nom conservé sur l'une des plateformes suivantes : (1) Coinbase Custody Trust ; (2) Coinbase, Inc. (y compris les comptes Coinbase, Coinbase Pro and Coinbase Prime) ; (3) Fidelity Digital Assets Services, LLC ; (4) Gemini Trust Company, LLC ; ou (5) Paxos Trust Company, LLC. Les paiements partiels à partir de plusieurs portefeuilles électroniques ne seront pas acceptés et nous pouvons vous demander de fournir les documents requis afin de confirmer que vous possédez le portefeuille électronique utilisé pour effectuer le paiement.

(v) Les paiements en cybermonnaie ne seront acceptés que conformément à l'Article 8(b). Si vous effectuez un paiement en cybermonnaie autre que conformément à l'Article 8(b), y compris lorsque nous déterminons à notre seule discrétion que l'une de vos déclarations et garanties est inexacte, incomplète ou violée, nous pouvons, à notre seule discrétion, vous retourner ces fonds et vous tenir responsable de tous les frais de tiers (y compris, mais sans s'y limiter, les frais de réseau, les taxes, les frais de transfert, etc.), et nous pouvons vous demander de payer en monnaie fiduciaire de la vente. De plus, si nous vous remboursons des Taxes et que vous avez payé ces Taxes en utilisant la cybermonnaie, vous reconnaissez et acceptez que nous pouvons vous rembourser, à notre seule discrétion, (1) le(s) même(s) montant(s) de la même cybermonnaie que vous nous avez payés en règlement de ces Taxes ; (2) le(s) montant(s) en monnaie fiduciaire que nous vous avons facturés pour ces Taxes ; ou (3) l'équivalent en monnaie fiduciaire au moment où le remboursement est effectué du ou des montants de cybermonnaie que vous avez payés pour ces Taxes. En aucun cas, vous n'aurez le droit de recevoir une appréciation de la valeur de la cybermonnaie que vous nous avez fournie en guise de paiement dans le cadre d'un remboursement.

(vi) Une fois que vous initiez une transaction en cybermonnaie, la transaction ne peut pas être annulée ; cela est inhérent à la nature des cybermonnaies et non à une politique établie par nous. Il est de votre responsabilité de vérifier que vous avez envoyé le montant correct à l'adresse correcte du portefeuille électronique.

(vii) Si vous effectuez un paiement en cybermonnaie à partir d'un portefeuille ou d'un compte électronique, vous déclarez et garantissez ce qui suit : (1) vous êtes le titulaire effectif du portefeuille électronique et propriétaire du montant en cybermonnaie utilisé pour effectuer le paiement ; (2) le portefeuille électronique et le compte qui lui est associé ne sont pas directement ou indirectement hébergés, opérés ou autrement contrôlés par une personne faisant l'objet de Sanctions ou située, résidente ou organisée dans un Territoire Sanctionné ; (3) la cybermonnaie ou tout autre actif comptabilisé dans ce portefeuille électronique ou le compte qui lui est associé utilisé pour l'enchère ou l'achat ne provient pas d'une personne faisant l'objet de Sanctions ou située, résidente ou organisée dans un Territoire Sanctionné ; et (4) votre paiement en cybermonnaie n'entraînera pas (ni n'est susceptible d'entrainer) pour Sotheby's, les Vendeurs ou toute autre personne une violation des mesures de Sanctions, ni des règles applicables en matière de lutte contre le blanchiment d'argent, le terrorisme, la corruption, ni plus généralement de toute loi applicable. Nous pouvons, à notre seule discrétion, refuser le paiement en cybermonnaie de tout Acheteur si nous déterminons raisonnablement que l'une des déclarations ou garanties de l'Acheteur est, ou serait à la suite d'un tel paiement, inexacte, incomplète ou violée.

(viii) Nous n'aurons aucune responsabilité pour tout paiement effectué par vous en cybermonnaie qui ne serait pas reçu par Sotheby's pour quelque raison que ce soit.

(ix) Vous reconnaissez les risques inhérents à l'utilisation de la cybermonnaie, y compris, mais sans s'y limiter, le risque de matériel, de logiciels et de connexions Internet défectueux ou insuffisants ; le risque d'introduction ou d'intrusion de codes ou de logiciels malveillants ; le risque de piratage ou d'accès non autorisé à votre portefeuille électronique ou aux informations qui y sont stockées, ou de vol ou de détournement de fonds ; la volatilité et les taux de change instables ou défavorables ; et le risque d'interventions réglementaires et/ou de traitement fiscal défavorables en relation avec les transactions dans ces cybermonnaies. Nous déclinons toute responsabilité à l'égard de ce qui précède.

9. Conséquences d'un retard ou d'un défaut de paiement

(a) Si l'Acheteur, sans accord préalable, ne paie pas l'intégralité du Prix d'Achat d'un Lot et des Frais d'Achat applicables en fonds disponibles dans les cinq jours suivant la vente aux enchères, l'Acheteur sera en défaut de paiement. Dans un tel cas, sans préjudice des droits ou recours dont le Vendeur peut disposer, nous pouvons à notre seule discrétion exercer un ou plusieurs des droits ou recours suivants à l'égard de chaque Lot pour lequel l'Acheteur n'a pas payé intégralement, en plus de tous les autres droits ou recours dont Sotheby's ou le Vendeur disposent en vertu de la loi :

(i) entreposer le Lot dans nos locaux ou, si le Lot est un NFT, dans notre portefeuille électronique ou celui du Vendeur, ou ailleurs aux seuls risques et frais de l'Acheteur ; **(ii)** annuler la vente du Lot ;

(iii) compenser tout montant dû à l'Acheteur par une Société Affiliée avec tout montant impayé par l'Acheteur concernant le Lot ;

(iv) affecter tout paiement qui nous est fait par l'Acheteur au paiement du Prix d'Achat et des Frais d'Achat pour ce Lot ou tout autre Lot acheté par l'Acheteur, ou à toute différence sur la revente d'un Lot conformément au paragraphe (viii) ci-dessous, ou à tout dommage subi par nous en raison d'une violation de contrat par l'Acheteur ;

(v) rejeter les enchères futures de l'Acheteur ou soumettre ces enchères, au paiement d'un dépôt ;

(vi) facturer des intérêts au taux annuel effectif global de 6% au-dessus du taux de base de la HSBC Bank plc, mais en aucun cas supérieur au taux maximum autorisé par la loi, à partir de la date à laquelle le paiement est dû jusqu'à la date à laquelle le Prix d'Achat et les Frais d'Achat applicables et tout intérêt y afférent sont reçus en fonds disponibles ;

(vii) exercer un droit de rétention sur tout bien de l'Acheteur qui est en la possession d'une Société Affiliée, auquel cas nous informerons l'Acheteur de l'exercice d'un tel droit de rétention, et nous pourrons par la suite prendre les mesures pour que ce bien soit vendu et que le produit de la vente soit affecter au montant impayé ;

(viii) remettre en vente le Lot sur réitération des enchères (*folle enchère*) aux frais de l'Acheteur lors d'une vente aux enchères avec des estimations et un prix de réserve fixés à notre discrétion, et dans le cas où le produit de cette revente obtenu serait inférieur au montant du Prix d'Achat et des Frais d'Achat applicables pour ce Lot, l'Acheteur (*fol enchérisseur*) restera redevable de la différence ainsi que de tous les frais encourus pour la remise en vente du Lot.

(ix) engager une procédure judiciaire pour recouvrer le Prix d'Achat et les Frais d'Achat pour ce Lot, ou pour réclamer des dommages et intérêts en raison de la violation du contrat par l'Acheteur, ainsi que les intérêts et les frais de cette procédure sur la base d'une indemnisation complète ; et

(x) communiquer le nom et l'adresse de l'Acheteur au Vendeur afin de permettre au Vendeur d'engager une procédure judiciaire pour recouvrer les montants dus et les frais de justice, et dans ce cas, nous prendrons des mesures raisonnables pour en informer l'Acheteur avant de communiquer ces informations au Vendeur.

(b) Si l'Acheteur ne paie pas tout ou partie du Prix d'Achat d'un Lot et que nous choisissons de verser au Vendeur une partie ou la totalité du produit de la vente, nous aurons tous les droits que le Vendeur aurait autrement contre l'Acheteur pour un tel montant, que ce soit en vertu de la loi ou en vertu des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs.

10. Enlèvement et livraison des achats

(a) Les dispositions du présent Article 10(a) s'appliquent à tous les Lots (ou parties de Lots), à l'exception des NFT :

(i) L'Acheteur est tenu d'organiser l'enlèvement des Lots achetés au plus tard 30 jours calendaires suivant la date de vente, ou le cas échéant, dans le délai stipulé dans les informations de vente pertinentes disponibles sur notre site Internet.

(ii) L'emballage et la manutention sont réalisés aux risques de l'Acheteur. Nous déclinons toute responsabilité pour tout acte ou omission de la part de manutentionnaires ou de transporteurs tiers.

(iii) Si vous demandez à Sotheby's de vous aider à expédier un Lot acheté, à l'exception des Lots qui sont des Vins & Spiritueux, nous vous transmettrons un devis de transport indiquant les frais de transport payables par l'Acheteur (le « **Devis de Transport** »). Pour les Acheteurs sollicitant une expédition à l'international, le Devis de Transport ne comprendra pas les taxes ou droits de douane, et vous reconnaissez et acceptez qu'il est de votre responsabilité de déterminer et de payer tous les droits, frais, taxes, et tarifs douaniers internationaux dus à l'entité gouvernementale appropriée ou qui autrement doivent être payés avant l'expédition et/ou la livraison, y compris les frais de tiers nécessaires pour permettre l'expédition. Une fois que vous avez accepté le Devis de Transport et que nous avons reçu l'intégralité du Prix d'Achat, des Frais d'Achat applicables et du montant indiqué dans le Devis de Transport avant la date limite de paiement, nous organiserons l'expédition du Lot à l'adresse que vous avez indiquée sur votre compte après la vente. Les Lots achetés ne peuvent pas être livrés à des boîtes postales, et nous ne sommes pas en mesure d'organiser la livraison aux endroits spécifiés comme zones exclues dans le calculateur de frais de transport disponible sur la Plateforme en Ligne. Si vous demandez la livraison d'un Lot à une telle destination, nous nous réservons le droit de vous demander de récupérer le Lot dans notre lieu d'entreposage ou d'organiser la livraison du Lot par un transporteur tiers.

(iv) Pour les Lots qui sont des Vins & Spiritueux entreposés au lieu d'entreposage de notre partenaire tiers, la facture transmise par Sotheby's à l'Acheteur précisera les modalités d'enlèvement et de transport de ces Lots. Si vous demandez la livraison de Lots qui sont des Vins & Spiritueux vers une destination pour laquelle le transport ne peut pas être assuré par notre partenaire tiers, nous nous réservons le droit de vous demander de récupérer ces Lots au lieu d'entreposage de notre partenaire tiers ou d'organiser la livraison du Lot par un transporteur tiers.

(v) Si l'Acheteur paie le Prix d'Achat et les Frais d'Achat mais n'enlève pas le Lot dans les 30 jours calendaires suivant la vente aux enchères, nous entreposerons le Lot aux frais et risques de l'Acheteur au lieu de stockage de Sotheby's ou chez un tiers.

(vi) Si un Lot acheté n'est pas enlevé par l'Acheteur immédiatement après la vente aux enchères, le Lot sera transféré dans un lieu de stockage désigné par Sotheby's aux risques et frais de l'Acheteur, après 30 jours suivant la vente aux enchères. Si le Lot n'est pas enlevé dans un délai d'un an à compter de la fin de la période de 30 jours suivant la vente aux enchères, l'Acheteur nous autorise, suite à notre notification, à organiser la remise en vente du Lot en vente aux enchères, avec des estimations et un prix de réserve à notre discrétion, un mandat à cet effet est donné à Sotheby's par l'Acheteur en vertu des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs. Toute vente de ce type organisée par une Société Affiliée sera effectuée conformément aux Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs et aux Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs applicables à la vente concernée. Si le Lot est vendu, nous serons en droit de déduire du produit de la vente tous les coûts que nous encourons pour vendre le Lot, y compris, mais sans s'y limiter, les coûts d'entreposage encourus jusqu'à la revente du Lot, et tout excédent sera déposé par nous sur un compte spécifique jusqu'à ce qu'il soit reversé à l'Acheteur.

(b) Les dispositions du présent Article 10(b) à tous les Lots (ou parties de Lots) qui sont des NFT :

(i) Afin de recevoir le NFT, vous devez disposer d'un portefeuille électronique capable de prendre en charge et d'accepter le NFT, dont vous êtes titulaire et auquel vous avez accès. Vous reconnaissez et acceptez que tous les portefeuilles électroniques ne prennent pas en charge le stockage de jetons numériques non fongibles, et que si votre portefeuille électronique ne prend pas en charge le stockage du NFT que vous avez acheté, vous risquez de ne pas avoir accès à ce NFT. Vous reconnaissez et acceptez en outre que si vous ne nous fournissez pas une adresse de portefeuille électronique capable de prendre en charge et d'accepter le NFT dans les cinq jours ouvrables suivant la vente, nous pouvons, à notre seule

discrétion, traiter le NFT comme vous ayant été transféré aux fins de l'Article 11(a)(iii), traiter le Lot NFT comme un Lot pour lequel l'Acheteur n'a pas effectué l'intégralité du paiement aux fins de l'Article 9, et vous tenir responsable de tous les frais de tiers qui en résultent (y compris, mais sans s'y limiter, les frais de garde, les frais d'assurance, les frais de réseau, les taxes, les frais de transfert, etc.).

(ii) Nous ou le Vendeur emmétrons ou transférerons le NFT vers le portefeuille électronique que vous avez spécifié, une fois que vous aurez rempli les conditions de l'Article 8 des présentes et sous réserve de tout délai ou critère supplémentaire inclus dans le Catalogue ou les autres descriptions du Lot. Nous ou le Vendeur transférerons le NFT à l'adresse du portefeuille électronique que vous avez indiquée et ne sommes pas responsables de confirmer que vous nous avez fourni une adresse correcte ou valide. Nous et le Vendeur ne serons pas responsables de l'échec du transfert du NFT vers votre portefeuille électronique, à moins que cet échec ne résulte de l'envoi du NFT à une adresse de portefeuille électronique autre que celle que vous avez fournie.

(c) Les dispositions du présent Article 10(c) s'appliquent à tous les Lots (ou parties de Lots) qui sont des Vins et Spiritueux :

11. Risque et responsabilité pour les Lots

(a) Le risque et la responsabilité d'un Lot acheté seront transférés à l'Acheteur comme suit :

(i) **pour les Lots (ou parties de Lots) qui ne sont pas des NFT, achetés en vente aux enchères publiques :** à la première des dates suivantes: (1) à l'enlèvement du Lot, ou (2) le 31ème jour calendaire suivant la vente, ou le cas échéant, à l'expiration du délai spécifié dans les informations spéciales de la vente disponibles sur notre site Internet, à l'exception du risque et de la responsabilité des fûts de vins ou spiritueux qui seront transférés à l'Acheteur dès la chute du marteau accompagnant le terme « adjugé » déclaré par le commissaire-priseur. Pour tout Lot entreposé par un tiers et non disponible pour l'enlèvement dans nos locaux, vos instructions autorisant la remise à vous ou votre mandataire constitueront l'enlèvement par l'Acheteur.

(ii) **pour les Lots (ou parties de Lots) qui ne sont pas des NFT, achetés en vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne :** (1) si nous expédions le Lot à l'Acheteur (en utilisant la méthode d'expédition choisie par l'Acheteur pour le Lot), lorsque le Lot entre physiquement en possession de l'Acheteur ou du mandataire désigné par l'Acheteur ; ou (2) si l'enlèvement par l'Acheteur est possible, lorsque l'Acheteur ou le mandataire désigné par l'Acheteur enlève le Lot, à l'exception du risque et de la responsabilité des fûts de vins ou de spiritueux qui seront transférés à l'Acheteur dès la chute du marteau accompagnant le terme « adjugé » déclaré par le commissaire-priseur. En tant qu'Acheteur, vous reconnaissez que la responsabilité du Lot est à vos risques si vous choisissez d'exercer tout droit que vous pourriez avoir d'annuler le contrat d'achat du Lot (conformément à la procédure décrite à l'Article 12 ci-dessous) et que vous devez donc assurer le Lot contre toute perte ou dommage jusqu'à ce qu'il nous soit retourné.

(iii) **pour les Lots (ou parties de Lots) qui sont des NFT :** après le transfert du NFT vers le portefeuille électronique que vous avez spécifié, vous êtes dès lors responsable du stockage sécurisé du NFT dans le portefeuille électronique ou tout autre mécanisme de stockage que vous utilisez pour recevoir et/ou conserver le NFT. Vous reconnaissez que vous êtes seul responsable de tout risque associé au transfert, à la création, à la détention, au stockage ou à l'utilisation du NFT ou du portefeuille électronique, selon le cas, y compris les défaillances ou les perturbations de réseau ; les fichiers de portefeuille électronique corrompus ; les virus, le *phishing*, le *bruteforcing*, le piratage, les failles de sécurité, les attaques de minage ou tout autre moyen d'attaque contre le NFT ; le risque de perdre l'accès au NFT en raison de la perte de clé(s) privée(s) ; l'erreur du gardien ou de l'acheteur ; l'interférence réglementaire dans une ou plusieurs juridictions ; la taxation des jetons numériques ; la divulgation d'informations personnelles ; les pertes non assurées ; l'absence de maintenance appropriée (y compris, mais sans s'y limiter, l'hébergement) ; et tout autre risque imprévu. Sotheby's et le Vendeur déclinent toute responsabilité pour de tels risques ou pertes.

(b) Une fois le risque transféré à l'Acheteur, ce dernier nous libère irrévocablement ainsi que chaque Société Affiliée, nos et leurs dirigeants et employés respectifs, mandataires, entrepôts et le Vendeur, de toute réclamation, cause d'action, responsabilité, dommages, pertes et dépenses (incluant notamment les honoraires raisonnables de conseil et d'avocat) pour toute perte ou dommage causé au Lot.

(c) Avant le moment où le risque et la responsabilité d'un Lot acheté sont transférés à l'Acheteur conformément à l'Article 11, nous assumons la responsabilité toute perte ou dommage causé à un Lot, sous réserve des exclusions énoncées au paragraphe (d) ci-dessous. En cas de perte ou de dommage pour lequel nous avons assumé la responsabilité, nous déterminerons l'étendue de la dépréciation du Lot, le cas échéant, causée par la perte ou le dommage et indemniserons l'Acheteur au titre de cette perte jusqu'à un maximum du Prix d'Achat payé par l'Acheteur pour le Lot.

(d) Nous ne serons pas responsables de toute perte ou dommage (1) survenant pendant que le(s) Biens aura (auront) été confié(s) par nous, avec votre accord, à des prestataires extérieurs, notamment pour des travaux de restauration, de conservation, d'encadrement, de montage ou de nettoyage ; (2) causés aux encadrements ou aux verres de protection des tirages, des peintures ou d'autres œuvres planes; ou (3) causés par les variations d'hygrométrie ou de température (dans des conditions normales de conservation) ou résultant de l'usure normale du (des) Bien(s) ou de leur âge ou de vices cachés (notamment la vermoulure), ou causés par des actes de guerre, par la fission nucléaire, la contamination radioactive ou par des armes chimiques ou électromagnétiques. Si le Lot est un NFT, en plus de ce qui précède, nous ne serons pas responsables de toute perte liée à l'endommagement ou à la corruption du Contenu Associé, à l'incapacité du NFT de référencer le Contenu Associé, à la perte du Contenu Associé ou à tout autre problème de sécurité ou de persistance lié au Contenu Associé.

(e) Dès réception du paiement de notre part pour toute perte ou dommage causé à un Lot conformément au présent Article 11, vous, en votre nom et au nom de votre ou vos assureur(s), nous dégagez irrévocablement, ainsi que chaque Société Affiliée, nos et leurs dirigeants et employés respectifs, mandataires, entrepôts et le Vendeur, de toute responsabilité pour toute perte ou dommage causé à ce Lot et renoncez irrévocablement à tous les droits et réclamations que vous pourriez avoir contre nous ou toute autre Société Affiliée, nos et leurs dirigeants et employés respectifs, mandataires, entrepôts ou le Vendeur en relation avec ce qui précède.

12. Rétractation du Consommateur

(a) Annulation de l'Achat en vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne

(i) Si vous êtes un « **Consommateur** » (c'est-à-dire une personne agissant à des fins entièrement ou principalement en dehors du cadre de votre activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale) qui réside habituellement dans l'Union européenne ou au Royaume-Uni et que le Vendeur est un « **Professionnel** » (à savoir un Vendeur agissant à des fins liées à son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale, qu'il agisse personnellement ou par l'intermédiaire d'une autre personne agissant au nom ou pour le compte du Professionnel), alors vous avez le droit d'annuler votre achat en ligne de biens (sauf pour les biens personnalisés ou fabriqués selon les spécifications de l'Acheteur) (le « **Droit de Rétractation du Consommateur** ») pour quelque raison que ce soit pendant la période de 14 jours calendaires après que vous ou votre mandataire désigné (autre que le transporteur) avez acquis la possession physique du Lot ou, si le Lot est un NFT, après la date à laquelle vous avez émis le paiement mais avant que nous ou le Vendeur ayons initié le transfert du NFT vers le portefeuille électronique que vous avez spécifié (le « **Délai de Rétractation du Consommateur** »). Cependant, une fois que nous ou le Vendeur avons initié le transfert du NFT vers le portefeuille électronique que vous avez spécifié, vous acceptez que vous n'aurez plus le droit d'annuler la vente selon les termes du présent Article. Afin d'exercer le Droit de Rétractation du Consommateur concernant un Lot, le Consommateur doit (1) nous notifier son intention d'annuler par une déclaration claire (par exemple une lettre envoyée par courrier ou courriel) ou vous pouvez utiliser le modèle de formulaire de rétractation prévu à l'Article 12(c)) avant la fin du Délai de Rétractation du Consommateur, et (2) pour les Lots qui ne sont pas des NFT, nous restituer le Lot dans le même état que lorsque vous ou votre mandataire l'avez reçu, au plus tard 14 jours calendaires après la notification de l'intention d'annuler.

(ii) Vous devez nous restituer le Lot ou nous le livrer à l'adresse que nous pouvons indiquer à cet effet, sans retard injustifié et en tout état de cause au plus tard 14 jours calendaires à compter du jour suivant lequel vous nous informez de votre intention d'annuler l'achat du Lot. Ce délai est respecté si vous renvoyez le Lot avant l'expiration du délai de 14 jours calendaires. Vous devez supporter les frais directs de renvoi du Lot. Si nous avons organisé la livraison du Lot, nous estimons que le coût de retour du Lot par le même moyen est susceptible d'être similaire au coût de la livraison, mais il ne nous est pas possible d'être plus précis quant à ce coût dû aux nombreuses variables impliquées dans notre modèle commercial mondial et aux moyens par lesquels un retour pourrait être effectué.

(iii) Si les conditions stipulées ci-dessus pour l'exercice du Droit de Rétractation du Consommateur sont remplies, nous rembourserons à l'Acheteur le Prix d'Achat, s'il a été payé, majoré des frais de livraison standard, si nous sommes tenus de le faire conformément au Droit de Rétractation du Consommateur. Nous ne procéderons pas au remboursement tant que le Lot ne nous aura pas été restitué ou que vous ne nous aurez pas fourni la preuve que vous nous avez retourné le Lot.

(iv) Nous effectuerons le remboursement à l'Acheteur en utilisant le même mode de paiement que celui utilisé par l'Acheteur pour la transaction initiale, sauf convention contraire expresse. Nous ne facturerons pas à l'Acheteur de frais liés au traitement du remboursement.

(v) Nous ne rembourserons pas à l'Acheteur les frais supplémentaires occasionnés si vous avez choisi un type de livraison autre que le type de livraison standard le moins coûteux que nous proposons, ni les droits d'importation que vous avez dû acquitter du fait de votre retour du Lot. Nous nous réservons le droit de déduire du remboursement le montant de toute perte de valeur du Lot causée par votre manipulation.

(vi) Si vous exercez un Droit de Rétractation du Consommateur conformément au présent Article 12 et que vous avez payé le(s) montant(s) dû(s) en utilisant la cybermonnaie, vous comprenez et acceptez que nous puissions, à notre seule discrétion, vous rembourser (1) le(s) même(s) montant(s) de la même cybermonnaie que vous nous avez payé(s) ; (2) le(s) montant(s) en monnaie fiduciaire que nous vous avons facturé(s) ; ou (3) l'équivalent en monnaie fiduciaire au moment où le remboursement est effectué du ou des montant(s) de cybermonnaie que vous avez payé(s). En aucun cas, vous n'aurez le droit de recevoir une appréciation de la valeur de la cybermonnaie que vous nous avez fournie en guise de paiement dans le cadre d'un remboursement.

(b) Annulation des Services de Livraison

(i) Si vous êtes un Consommateur qui réside habituellement dans l'Union européenne ou au Royaume-Uni, vous avez le droit d'annuler le contrat conclu pour tout service de livraison lié à l'achat d'un Lot (le « **Droit de Rétractation des Services** ») pour tout motif pendant la période de 14 jours calendaires après la conclusion du contrat de services de livraison (le « **Délai de Rétractation des Services** »).

(ii) Si vous nous demandez de commencer l'exécution des services de livraison pendant le Délai de Rétractation des Services et décidez par la suite d'exercer votre Droit de Rétractation des Services pendant le Délai de Rétractation des Services, vous devez nous payer le montant proportionnel à la valeur des services qui ont été exécutés au moment où vous exercez votre Droit de Rétractation des Services. Nous procéderons au remboursement qui vous est dû au plus tard 14 jours suivant la date à laquelle nous avons été informés de votre décision d'annuler les services. Nous vous rembourserons en utilisant le même mode de paiement que celui que vous avez utilisé pour la transaction initiale, sauf convention contraire expresse. Nous ne facturerons pas de frais liés au traitement du remboursement.

(c) Pour exercer un Droit de Rétractation du Consommateur ou des Services, vous devez nous notifier votre intention d'annuler par une déclaration claire (par exemple, une lettre envoyée par courrier ou courriel) avant la fin du Délai de Rétractation du Consommateur ou des Services. Vous pouvez également utiliser le modèle de formulaire de rétractation suivant :

A l'attention de : Sotheby's [Insérer le nom de la société du Groupe Sotheby's qui effectue la vente concernée]

Je/Nous vous notifie/notifions par la présente mon/notre intention d'annuler [mon/notre achat en ligne des biens suivants [*]] [la prestation des services suivants [*]].*

Commandé(s) le [*]/ reçu(s) le [*], Nom du/des Consommateur(s) :

Adresse du/des Consommateur(s) :

Signature du/des Consommateur(s) [seulement si la présente notification est faite sur support papier] :

Date :

[*] Supprimer la mention inutile

13. Exclusions et limitations de responsabilité

(a) Généralités

(i) Ni nous ni le Vendeur ne serons responsables à votre égard des erreurs ou omissions mineures qui pourraient être commises dans le Catalogue ou dans les autres descriptions du (des) Lot(s) sur tous autres supports. Toutefois, si, avant la vente, nous découvrons une erreur ou une omission substantielle, nous la corrigerons dans toute la mesure du possible.

(ii) Nous nous réservons le droit de retirer tout Lot avant la clôture de la vente et nous n'aurons aucune responsabilité envers vous pour un tel retrait.

(iii) Nous proposons les Plateformes en Ligne pour la commodité des clients. L'application qui permet la participation par l'intermédiaire des Plateformes en Ligne est optimisée pour la connectivité haut débit (DSL ou modem câble). Le haut débit ou d'autres contraintes de capacité Internet, les pares-feux d'entreprise et d'autres problèmes techniques échappant à notre contrôle raisonnable peuvent créer des difficultés pour certains utilisateurs, notamment, par exemple, en ce qui concerne l'accès à une vente aux enchères par l'intermédiaire des Plateformes en Ligne et le maintien de la continuité d'un tel accès. Ni nous ni le Vendeur ne serons responsables envers vous de l'impossibilité d'exécuter des enchères, par l'intermédiaire de nos Plateformes en Ligne, ou d'erreurs ou d'omissions à cet égard, y compris, mais sans s'y limiter, les erreurs ou les défaillances causées par (1) toute perte de connexion entre vous et nos Plateformes en Ligne ; (2) une panne ou un problème avec nos Plateformes en Ligne ou tous autres services techniques ; ou (3) une panne ou un problème avec votre connexion Internet, votre ordinateur, votre appareil mobile ou votre système.

(iv) Nous déclinons toute responsabilité envers vous pour tout acte ou omission en rapport avec la conduite de la vente aux enchères ou pour tout problème relatif à la vente d'un Lot, autre que ce qui est indiqué dans la Garantie d'Authenticité, ou ce qui peut être exigé par la loi applicable.

(v) Le Vendeur d'un Lot n'est pas responsable envers vous pour tout acte ou omission en relation avec tout problème relatif à la vente de ce Lot, autre qu'une violation des déclarations et garanties expresses données par le Vendeur.

(vi) À moins que nous ne soyons propriétaires d'un Lot mis en vente, nous ne sommes pas responsables de toute violation des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs par le Vendeur.

(vii) Ni vous, ni nous, ni le Vendeur ne serons tenus responsables de tout dommage spécial, consécutif, indirect, accessoire ou punitif.

(viii) Intentionnellement omis.

(ix) Sans préjudice des Articles 13(a)(i) à (viii), la responsabilité globale de Sotheby's et du Vendeur envers vous en vertu des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs pour toute réclamation relative à un Lot n'excédera pas le montant du Prix d'Achat du Lot, sauf en cas de faute intentionnelle ou de fraude, ou en cas de décès ou de dommages corporels causés par nos actes de négligence ou omissions.

(b) Outre les conditions énoncées à l'Article 13(a) ci-dessus et sans limiter de quelque manière que ce soit l'Article 3(j) ci-dessus, les NFT sont soumis aux conditions supplémentaires du présent Article 13(b).

(i) Nous ne vendons que les droits de propriété sur le NFT et nous ne sommes en aucun cas responsables de toute revente ou vente sur le second marché du NFT ou du Contenu Associé ou de toute itération de ceux-ci. Tous droits d'auteur relatifs au NFT et au Contenu Associé, y compris, mais sans s'y limiter, les droits de reproduction de tout Contenu Associé, restent la propriété de leur(s) créateur(s), et l'achat du NFT ne constitue pas une cession de ces droits. Si vous achetez un NFT, nous vous accordons par les présentes une licence mondiale, non exclusive, non transférable et libre de droits pour utiliser, copier et afficher le NFT acheté et son Contenu Associé uniquement aux fins suivantes : (a) pour votre usage personnel et non commercial ; (b) dans le cadre d'une place de marché qui permet l'achat et la vente de votre NFT ; ou (c) dans le cadre d'un site Internet ou d'une application de tiers qui permet l'inclusion, l'implication ou la participation de votre NFT. Cette licence ne vaut que tant que vous êtes le propriétaire et le détenteur valide du NFT et son Contenu Associé. Si vous vendez ou transférez le NFT à une autre personne, cette licence sera transférée à cet autre propriétaire ou détenteur du NFT, et vous ne bénéficierez plus des avantages de cette licence. Tous les droits non expressément par les présentes sont réservés.

(ii) Vous convenez que vous ne pouvez pas, ni ne pouvez permettre à un tiers de faire ou de tenter de faire ce qui suit, dans chaque cas, sans notre consentement écrit préalable (ou, le cas échéant, celui de nos concédants de licence) : (a) modifier le Contenu Associé au NFT de quelque manière que ce soit, y compris, sans s'y limiter, les formes, les conceptions, les dessins, les caractéristiques ou les combinaisons de couleurs ; (b) utiliser le Contenu Associé au NFT pour faire de la publicité, commercialiser ou vendre le produit ou le service d'un tiers ; (c) utiliser le Contenu Associé au NFT à des fins dénigrantes ou diffamatoires qui créent des associations nuisibles ou un risque de préjudice, de dommage ou de responsabilité pour l'une des Sociétés Affiliées, par exemple, en relation avec des images, des vidéos ou d'autres formes de médias qui dépeignent la haine, l'intolérance, la violence, la cruauté ou toute autre chose qui pourrait raisonnablement être considérée comme un discours haineux ou qui porte atteinte aux droits d'autrui ; (d) vendre, distribuer à des fins commerciales (y compris, sans s'y limiter, en donnant l'espoir d'un gain commercial éventuel) ou commercialiser de toute autre manière des marchandises qui incluent, contiennent ou consistent en le Contenu Associé au NFT ; (e) tenter d'obtenir une marque, un droit d'auteur ou d'autres droits de propriété intellectuelle supplémentaires sur Contenu Associé au NFT ; (f) créer, vendre ou tenter de créer ou de vendre des intérêts fractionnés dans le Contenu Associé au NFT ; ou (g) utiliser autrement le Contenu Associé au NFT pour votre bénéfice commercial ou celui d'un tiers.

(iii) Si le Contenu Associé au NFT contient des droits d'auteur, des secrets commerciaux, des marques, du savoir-faire, des brevets ou tout autre droit de propriété intellectuelle reconnu dans un pays ou une juridiction dans le monde (collectivement, les « **Droits de Propriété Intellectuelle de Tiers** ») (par exemple, une licence de droits de propriété intellectuelle d'un titulaire de droits, tels que des droits d'interprétation musicale ou des droits de

publicité), vous reconnaissez et acceptez ce qui suit : (a) vous n'aurez pas le droit d'utiliser ces Droits de Propriété Intellectuelle de Tiers de quelque manière que ce soit, sauf s'ils sont incorporés dans le Contenu Associé au NFT, et sous réserve de la licence et des restrictions contenues dans les présentes ; (b) selon la nature de la licence accordée par le titulaire des Droits de Propriété Intellectuelle de Tiers, il se peut que nous devions (et nous nous réservons le droit de) d'imposer des restrictions supplémentaires sur votre capacité à utiliser le Contenu Associé ; (c) dans la mesure où nous vous informons de ces restrictions supplémentaires, il vous incombe de respecter toutes ces restrictions à compter de la date de réception de la notification, et tout manquement à cette obligation sera considéré comme une violation de la licence contenue dans les présentes ; (d) le titulaire susmentionné possède et conserve tous les droits, titres de propriété et intérêts relatifs aux Droits de Propriété Intellectuelle de Tiers, à l'exception des licences expressément accordées en vertu des présentes ; et (e) le concédant de licence de ces Droits de Propriété Intellectuelle de Tiers sera un tiers bénéficiaire (mais pas une partie) des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs et aura le droit de les faire appliquer à votre encontre en ce qui concerne ces Droits de Propriété Intellectuelle de Tiers.

(iv) Le transfert de propriété d'un NFT ne garantira pas l'accès continu au Contenu Associé auquel il se rapporte et vous reconnaissez et acceptez en outre les risques associés à l'achat, à l'utilisation, au transfert et à la possession de NFT, le cas échéant, y compris, mais sans s'y limiter, les pannes, les défaillances ou les perturbations des télécommunications, du réseau, du serveur ou de la *blockchain* ; le risque de perdre l'accès au NFT en raison de clé(s) privée(s) ou de mot(s) de passe perdu(s) ou oublié(s) ou de fichiers de portefeuille électronique corrompus ; les adresses incorrectement saisies ou les transactions incorrectement réalisées ; les virus, le *phishing*, le *bruteforcing*, le piratage, les failles de sécurité, les attaques de minage ou tout autre moyen d'attaque de cybersécurité ; l'erreur du gardien ou de l'Acheteur; l'interférence réglementaire dans une ou plusieurs juridictions ; la taxation des jetons numériques ; la divulgation d'informations personnelles; les pertes non assurées ; et tout autre risque imprévu.

(v) Ni vous, ni nous, ni le Vendeur ne serons responsables de tout dommage spécial, consécutif, indirect, accessoire ou punitif, y compris, le cas échéant, les dommages liés à l'un des risques ou caractéristiques exclus énoncés dans l'Article 13(b)(iii). Outre ce qui précède, nous ne serons pas responsables de toute perte, quelle qu'elle soit, liée à l'endommagement ou à la corruption du Contenu Associé, à l'incapacité du NFT à référencer le Contenu Associé, à la perte du Contenu Associé ou à d'autres problèmes de sécurité ou de persistance liés au Contenu Associé.

(vi) Vous avez une compréhension suffisante des NFT, des portefeuilles électroniques et autres mécanismes de stockage, des cybermonnaies, de la technologie *blockchain* et de l'utilisation, des caractéristiques, des fonctionnalités, de la programmation et/ou d'autres caractéristiques matérielles de tout ce qui précède, pour bien comprendre et accepter ces Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs et les exclusions et limitations de responsabilités et risques décrits dans les présentes, ou vous avez consulté des conseillers professionnels concernant ce qui précède, de sorte que toute participation de votre part à la vente aux enchères de tout NFT constitue une acceptation éclairée de ces exclusions et limitations de responsabilités et de ces risques.

14. Protection des données

(a) Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et pourrons les partager avec une Société Affiliée pour une utilisation telle que décrite dans, et en accord avec, notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet https://www.sothebys.com/en/privacy-policy?locale=en ou disponible sur demande par courriel à enquiries@sothebys.com.

(b) Nous pouvons filmer les ventes aux enchères ou les autres activités dans les locaux de toute Société Affiliée et ces enregistrements peuvent être transmis sur Internet par l'intermédiaire de notre site Internet ou autres Plateformes en Ligne ou réseaux sociaux. Les enchères en ligne et par téléphone peuvent être enregistrées et vous consentez à cet enregistrement.

15. GARANTIE D'AUTHENTICITÉ

(a) Sous réserve des conditions suivantes, Sotheby's fournit la Garantie d'Authenticité en son nom à l'Acheteur, que le Lot est authentique. Les Acheteurs doivent se référer au « Glossaire des Termes », s'il existe, pour une explication de la terminologie utilisée dans la description de tout Lot au Catalogue. Aucun Lot ne sera considéré comme non authentique du seul fait de tout accident et/ou travaux de restauration et/ou modification de quelque nature que ce soit (y compris tout repeint ou surpeint). Nonobstant toute disposition contraire au présent Article 15, en ce qui concerne les NFT, sauf indication contraire sur la page du Lot concerné sur notre site Internet, la description concerne la paternité du Contenu Associé, s'il existe.

(b) La Garantie d'Authenticité est accordée pour une période de cinq ans suivant la date de la vente aux enchères (la « **Période de Garantie** »), sauf disposition contraire de l'Article 15(h) ci-dessous.

(c) La Garantie d'Authenticité est accordée uniquement au profit de l'Acheteur et ne peut pas être transférée à un tiers.

(d) Pour faire valoir la Garantie d'Authenticité, l'Acheteur doit :

(i) nous notifier par écrit dans les 3 mois suivant la réception de toute information amenant l'Acheteur à remettre en cause l'authenticité ou l'attribution d'un Lot, et en tout état de cause au plus tard à l'expiration de la Période de Garantie, en précisant le numéro de Lot et la date de la vente dans laquelle il a été acheté, et en fournissant toutes les informations en possession de l'Acheteur à l'appui de sa réclamation ; et

(ii) nous restituer le Lot ou, à notre discrétion, au Vendeur ou à un tiers, dans le même état qu'à la date de la vente à l'Acheteur et être en mesure de transférer la propriété du Lot, libre de tout intérêt ou réclamation de tiers survenu après la date de la vente.

En outre, nous pouvons également exiger de l'Acheteur qu'il obtienne à ses frais les rapports de deux experts indépendants, et ayant une compétence reconnue dans le domaine concerné, d'un commun accord entre nous et l'Acheteur. Nous ne serons pas liés par de tels rapports et nous nous réservons le droit de solliciter des avis d'experts supplémentaires à nos frais.

(e) Nous nous réservons, à notre entière discrétion et en notre nom, le droit de rejeter une réclamation au titre de la Garantie d'Authenticité si :

(i) la description du Lot au Catalogue était conforme aux opinions des savants et des experts, qui sont généralement acceptées et connues ou exprimées en privé, à la date de la vente, ou la description du Lot indiquait qu'il y avait un conflit entre ces opinions ;

(ii) la seule méthode permettant d'établir que le Lot n'était pas authentique à la date de la vente aurait consisté à utiliser des moyens ou des procédés qui n'étaient pas alors généralement disponibles ou acceptés, dont le coût était déraisonnable ou dont l'utilisation n'était pas pratique, ou qui étaient susceptibles de causer des dommages ou une perte de valeur pour le Lot ;

(iii) la manière dont le Lot est dit ne pas être authentique, n'est due qu'aux dommages, à la restauration, aux travaux de modification de toute nature (notamment les repeints ou les surpeints) présents au moment de la vente, ou à l'incapacité du fabricant, du constructeur ou des archives concernées de confirmer l'authenticité ou l'attribution d'un Lot ; ou

(iv) la manière dont la description du Lot est incorrecte n'entraîne pas une perte de valeur significative du Lot.

(f) Sous réserve de ce qui précède, si nous déterminons raisonnablement que le Lot n'est pas authentique, nous veillerons à ce que la vente soit résolue et que l'Acheteur soit remboursé du Prix d'Achat dans la devise de la vente.

(g) La résolution de la vente et le remboursement du Prix d'Achat constituent l'unique recours de l'Acheteur dans le cadre de la Garantie d'Authenticité et se substituent à tout autre recours dont l'Acheteur pourrait disposer en droit ou en équité.

(h) Dispositions complémentaires spécifiques aux Lots des ventes aux enchères de bijoux, vins et spiritueux, thé et livres et manuscrits :

(i) En ce qui concerne les Lots contenant des pierres précieuses, du jade ou des perles, la Garantie d'Authenticité correspond au fait que les pierres précieuses, du jade ou les perles sont authentiques ou d'origine naturelle, et la Période de Garantie pour toute réclamation selon laquelle les pierres précieuses, le jade ou les perles ne sont pas authentiques ou d'origine naturelle est de 21 jours à compter de la date de la vente aux enchères.

(ii) En ce qui concerne les Lots vendus dans une vente aux enchères de Vins & Spiritueux ou de Thé, la Garantie d'Authenticité correspond au producteur et au millésime (et pour le Thé, au type), tels qu'indiqués dans la description du lot, et la Période de Garantie est de 21 jours à compter de la date de la vente aux enchères.

(iii) En ce qui concerne les Lots vendus dans le cadre d'une vente aux enchères de Livres & Manuscrits, la Garantie d'Authenticité comprend également une garantie en faveur de l'Acheteur, pour une Période de Garantie de 21 jours à compter de la date de la vente aux enchères, que, sous réserve des dispositions de l'Article 15(c)-(g), le texte et/ou les illustrations du Lot ne sont pas substantiellement altérés. Sous réserve des exceptions suivantes, si nous déterminons raisonnablement que le texte ou les illustrations d'un Lot sont substantiellement altérés, nous ferons en sorte que la vente soit annulée et que l'Acheteur soit remboursé du Prix d'Achat dans la devise de la vente. Nous nous réservons le droit de rejeter une réclamation en vertu du présent Article 15(h) si :

(1) le Lot comprend un atlas, un livre extra-illustré, un volume avec la tranche peinte, une publication périodique ou une gravure ou un dessin ;

(2) dans le cas d'un manuscrit, le Lot n'a pas été décrit dans le Catalogue comme étant complet ;

(3) le défaut faisant l'objet de la réclamation était mentionné dans la description du Lot ou le bien faisant l'objet de la réclamation a été vendu sans désignation au sein d'un Lot ;

(4) le défaut faisant l'objet de la réclamation n'est pas un défaut du texte ou de l'illustration, tel que, mais sans s'y limiter, des détériorations de la reliure, des taches, des rousseurs, des trous de vers marginaux, l'absence de feuilles blanches ou de faux-titres ou d'autres éléments n'affectant pas l'intégralité du texte ou de l'illustration, l'absence de liste de planches, de publicités encartées, d'annulations ou de tout volume, supplément, annexe ou planches publiés ultérieurement ou une erreur dans l'énumération des planches, ou est fondé sur l'ancienneté du coloriage à la main dans les cartes, atlas ou livres ; ou

(5) le défaut du texte ou des illustrations n'entraîne pas une perte de valeur significative du Lot.

(i) Afin d'éviter toute doute, la Garantie d'Authenticité ne limite pas les droits ou les recours dont l'Acheteur peut disposer en vertu de la loi applicable et qui ne peuvent être exclus ou limités par les présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs.

16. Divers

(a) Vous nous fournirez, à notre demande, une preuve d'identité et toute information supplémentaire requise pour se conformer à nos exigences d'identification des clients (*Know Your Client*), à la loi applicable, ou pour prouver votre pouvoir à adhérer aux présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs. Si vous êtes un mandataire agissant au nom d'un mandant, vous devez nous divulguer l'identité de ce dernier, et nous fournir, à notre demande, une preuve d'identité et toute information supplémentaire requise, en ce qui vous concerne et en ce qui concerne le mandant, pour se conformer à nos exigences d'identification des clients (*Know Your Client*), à la loi applicable, ou pour prouver votre pouvoir d'enchérir pour le compte du mandant et de contracter en son nom. Nous nous réservons le droit de vérifier l'origine des fonds reçus. Si nous n'avons pas terminé nos vérifications en matière d'exigences d'identification des clients (*Know Your Client*), de Sanctions, de lutte contre le blanchiment d'argent, de financement du terrorisme ou d'autres vérifications que nous jugeons appropriées vous concernant (ou votre mandant, le cas échéant) à notre satisfaction, ou si nous ne sommes pas satisfaits, à notre seule discrétion, des résultats de ces vérifications, nous pouvons vous interdire ou interdire votre mandant d'enchérir, ne pas achever, annuler ou résilier la vente d'un Lot, y compris refuser ou retourner tout paiement, selon le cas, et prendre toute autre mesure requise ou autorisée en vertu de la loi applicable sans aucune responsabilité à votre égard.

(b) Vous êtes personnellement responsable de vos enchères. Si vous êtes un mandataire agissant pour le compte d'un mandant, vous et votre mandant êtes liés par les termes des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs et assumez conjointement et solidairement vos obligations et responsabilités en vertu des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs.

(c) Nous détenons les droits d'auteur exclusifs sur toutes les images et documents écrits que nous produisons concernant chaque Lot. Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous pouvons les utiliser comme nous le jugeons approprié, dans la mesure permise par la loi, avant, pendant ou après la vente d'un Lot.

(d) Les Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs, y compris la Garantie d'Authenticité, ainsi que les déclarations, garanties et indemnisations expresses données par le Vendeur constituent ensemble les seules dispositions applicables à la relation entre nous, le Vendeur et l'Acheteur en ce qui concerne l'objet des présentes et remplacent toutes les ententes, déclarations ou accords antérieurs ou contemporains, écrits, oraux ou implicites, relatifs à l'objet des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs. Si une partie des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs est jugée invalide ou inapplicable, cette invalidité ou inapplicabilité n'affectera pas les autres dispositions, qui resteront en vigueur et de plein effet. Aucun acte, omission ou retard de notre part ne sera considéré comme une renonciation ou une libération de l'un de nos droits. En cas de divergence entre la version anglaise et la version française des Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs, la version française fait foi.

(e) Les présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs vous engagent et s'appliquent à votre profit, ainsi qu'à celui de vos héritiers, exécuteurs testamentaires, légataires, représentants, administrateurs, successeurs et ayants droits autorisés.

(f) Vous ne pouvez pas céder vos droits ou obligations en vertu des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs sans notre consentement écrit préalable.

(g) Les notifications qui nous sont transmises doivent être écrites et adressées au département en charge de la vente, en mentionnant le numéro de référence spécifié pour la vente aux enchères concernée.

17. Loi applicable et juridiction compétente

Les présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne dans une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs), sont soumises à la loi française. Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal Judiciaire de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. En ce qui concerne toute réclamation contractuelle, les vendeurs et les acheteurs, ainsi que leurs mandataires, reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des services de Sotheby's. En application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile relatives aux ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication. Sotheby's se réserve le droit d'ester en justice devant les juridictions du ressort de la Cour d'appel de Paris ou de toute autre juridiction de son choix.

Dernière modification 1er février 2023

GUIDE DE L'ACHETEUR DANS UNE VENTE AUX ENCHÈRES DE SOTHEBY'S

Les informations ci-après sont destinées à vous fournir des renseignements utiles sur la manière de participer dans une vente aux enchères de Sotheby's. Il est recommandé à tous les enchérisseurs de lire attentivement les informations ci-après et de prendre bonne note de ce que Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur. L'attention des enchérisseurs est particulièrement attirée sur l'Article 3 des Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs, aux termes de laquelle ils ont la responsabilité d'examiner les lots avant d'enchérir. De plus, l'Article 3 contient des limitations et des exclusions spécifiques de leur responsabilité légale par Sotheby's et par les vendeurs. Les limitations et exclusions de responsabilité concernant Sotheby's sont cohérentes avec son rôle de commissaire-priseur de vastes quantités de biens d'une grande variété et les enchérisseurs doivent être particulièrement attentifs à ces Articles des Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs. Il est également recommandé aux enchérisseurs potentiels de consulter notre site Internet www.sothebys.com pour prendre connaissance du cataloguage le plus récent des lots.

Les ventes aux enchères de Sotheby's sont régies par les Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs, qui incluent la Garantie d'Authenticité (telle que définie dans les Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs). Les Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs s'appliquent à tous les aspects de la relation entre Sotheby's et les enchérisseurs et acheteurs potentiels ou effectifs. Il est recommandé à toute personne qui envisage d'enchérir dans une vente aux enchères de Sotheby's de les lire attentivement. Les Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs peuvent être modifiées au moyen d'avis publiés sur les Plateformes en Ligne de Sotheby's (telles que définies ci-dessous), affichés en salle de vente ou d'annonces effectuées par le commissaire-priseur.

Sotheby's vous rappelle que les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel en date du 30 mars 2022. Ce recueil des obligations déontologiques peut notamment être consulté sur le site www.conseildesventes.fr. Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant, à une solution amiable. Ce Guide est formé des paragraphes suivants:

1. AVANT D'ENCHÉRIR (y compris des informations sur la manière d'ouvrir votre compte et d'y accéder)
2. COMMENT ENCHÉRIR (dans les ventes aux enchères en salle et les ventes aux enchères effectuées exclusivement en ligne)
3. PAIEMENT
4. ENLÈVEMENT / ENTREPOSAGE / EXPÉDITION / EXPORTATION DES LOTS
5. EXPLICATION DES SYMBOLES UTILISÉS
6. TVA ET AUTRES INFORMATIONS FISCALES
7. GLOSSAIRE DES TERMES ET INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES SUR CERTAINS TYPES DE BIENS
8. AVIS IMPORTANTS

1. AVANT D'ENCHÉRIR

A. Comment ouvrir un Compte Vérifié auprès de Sotheby's

Pour pouvoir prendre part à une vente aux enchères de Sotheby's, vous devez avoir ouvert un compte auprès de Sotheby's et il faut que ce compte soit encore en existence. Dans le cadre de la procédure d'enregistrement, vous serez prié de fournir des documents d'identification valides et adéquats, qui seront vérifiés par Sotheby's (un « Compte Vérifié »). Vous devez aussi enregistrer les références de votre carte de crédit ou de débit et votre adresse et vous devez confirmer avoir lu et accepté nos Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs et le présent Guide de l'Acheteur dans une vente aux enchères de Sotheby's. Pour ouvrir votre Compte Vérifié, veuillez suivre les instructions que vous trouverez à l'adresse suivante :

https://www.sothebys.com/accountcreation

Après avoir achevé la procédure d'enregistrement pour devenir titulaire d'un Compte Vérifié, vous pouvez vous inscrire sur la vente aux enchères qui vous intéresse en utilisant votre nom d'utilisateur et votre mot de passe. La procédure pour vous connecter sur votre Compte Vérifié est expliquée à l'adresse suivante :

https://www.sothebys.com/login

B. La commission d'achat et la commission de frais généraux

Le prix d'adjudication sera majoré d'une commission d'achat et d'une commission de frais généraux qui sont payables par l'acheteur et qui font partie du prix d'achat total. Veuillez vous référer aux Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs pour connaître les taux de commission d'achat et de commission de frais généraux en vigueur.

C. Comment consulter les lots proposés à la vente

Une fois que la vente aux enchères qui vous intéresse est ouverte sur le site Internet de Sotheby's, les informations de vente pour chaque lot proposé dans la vente aux enchères peuvent être consultées en ligne. Pour certaines ventes aux enchères, un catalogue en format PDF est mis à votre disposition sur le site Internet.

D. Estimations préalables à la vente

Les estimations préalables à la vente sont fournies à titre indicatif. Nous estimons qu'une enchère se situant dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute avant la vente d'un lot peut avoir des chances de succès. Cependant, des lots peuvent atteindre des prix d'adjudication supérieurs ou inférieurs aux estimations préalables à la vente. Nous vous recommandons de vérifier les estimations préalables à la vente avant de porter une enchère car ces estimations peuvent être révisées. Merci de prendre note que les estimations n'incluent pas la commission d'achat, la commission de frais généraux, tout droit de suite applicable et toute TVA applicable, le cas échéant.

Les estimations préalables à la vente exprimées en devises autres que l'euro sont fournies exclusivement à titre indicatif

Bien que la vente soit effectuée en euros, les estimations préalables à la vente sont parfois aussi indiquées dans d'autres devises. Le taux de change est le taux applicable au moment de la publication du présent Guide. Vous devez donc considérer que les estimations exprimées dans d'autres devises que l'euro sont données à titre purement indicatif.

Ventes de vins et spiritueux

Les enchères se font par lot. Lorsqu'un lot contient plus ou moins d'une caisse, l'estimation a été modifiée au prorata.

E. Lots Premium

Il y a des exigences supplémentaires pour enchérir sur certains lots importants. Une demande de pré-enregistrement doit notamment être complétée avant la vente. Il peut aussi être demandé aux enchérisseurs de fournir des références financières et une provision avant la vente. Vous voudrez bien aussi vous référer à l'explication du symbole pour les « Lots Premium », qui se trouve ci-dessous.

F. Etat des lots

Tous les Lots sont proposés à la vente tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de leur vente. Les acheteurs potentiels sont encouragés à inspecter les objets lors de l'exposition avant-vente, lorsqu'il y en a une. Sotheby's peut également, à titre purement indicatif, fournir des rapports sur l'état d'un lot, et les reproductions du lot en ligne font partie du rapport d'état. Toute référence à l'état du bien dans les informations de vente en ligne ne constitue pas une description complète de l'état du bien, et l'absence d'indication sur l'état du bien dans sa description dans le catalogue ne signifie pas que le lot est exempt de défauts ou d'imperfections.. De plus, nous vous prions de vous reporter à l'Article 3 des Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs.

G. Sécurité des lots

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé. Certains objets peuvent porter une mention « NE PAS TOUCHER ». Si vous souhaitez les examiner plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

(i) Vins et spiritueux

Vins proposés à la vente en droits acquittés

Sauf indication contraire, tous les lots sont proposés à la vente en droits acquittés et les enchères se font aux prix en droits acquittés.

Les acheteurs sont également informés que les droits d'accises sur les alcools et les boissons alcoolisées ont été dûment acquittés sur tous les lots proposés à la vente, ainsi que les cotisations de sécurité sociale dues sur certaines catégories de boissons alcoolisées.

Catalogage des bouteilles de vins et spiritueux anciennes

Les vins et spiritueux sont décrits le plus précisément possible au moment de la publication du catalogue, notamment en ce qui concerne les niveaux. Cependant, ces niveaux peuvent changer entre la rédaction de la description du lot et la vente. Cela peut être causé par le vieillissement du bouchon ou par une modification de la température des conditions d'entreposage ou d'expédition des bouteilles de vins et spiritueux. De plus, les enchérisseurs potentiels sont informés qu'il existe un risque de rupture du bouchon pour les bouteilles de vins et de spiritueux qui sont anciennes. Les acheteurs doivent tenir compte des variations naturelles des niveaux et des conditions des caisses, étiquettes, bouchons et vins ou spiritueux. Sotheby's n'acceptera aucun retour, à l'exception des cas prévus par la Garantie d'Authenticité de Sotheby's ou autrement autorisés par la loi applicable et qui ne peuvent être exclus ou limités par le présent Guide ou les Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs.

Mises en garde

Sotheby's n'acceptera aucune négociation de prix ou de crédit après la livraison et les retours ne seront pas acceptés. En aucun cas, des lots ne pourront être remplacés par Sotheby's ; par exemple, en cas de casse.

(ii) Traitement et état des pierres précieuses

Traditionnellement, les pierres précieuses ont pu faire l'objet de traitements par diverses techniques afin d'améliorer leur couleur et plus généralement leur apparence. Il est courant que les rubis et les saphirs aient été traités par chauffage et que les émeraudes aient été traitées à l'huile ou à la résine afin d'améliorer leur couleur et leur transparence. Ces traitements, ainsi que d'autres méthodes telles que la teinture, l'irradiation, l'enduction ou l'imprégnation ont également pu être appliquées à d'autres pierres précieuses. Bien que, selon un avis largement répandu, le traitement par la chaleur a un effet permanent, les acheteurs doivent partir de l'idée que tout traitement peut ne pas avoir d'effet permanent et qu'à terme, la pierre précieuse doive faire l'objet de traitements spécifiques. Il est également rappelé aux acheteurs potentiels que, sauf si la description dans le catalogue indique expressément que la pierre précieuse est naturelle, Sotheby's présume que les pierres précieuses ont pu faire l'objet d'un traitement sous une forme quelconque et que l'effet du traitement peut ne pas être permanent. Nos estimations préalables à la vente reflètent cette présomption.

Si Sotheby's dispose de rapports de laboratoire contenant des informations spécifiques sur le traitement d'une pierre précieuse, ces rapports sont mis à la disposition des acheteurs potentiels qui souhaitent les consulter. Les rapports de laboratoires gemmologiques internationalement reconnus qui sont disponibles sont mentionnés dans la description des lots. Les méthodes de traitement des pierres précieuses et d'analyse scientifique pour les déceler sont en constante évolution. En conséquence, il peut avoir une absence de consensus entre les laboratoires sur la question de savoir si des pierres précieuses ont subi des traitements, ainsi que sur l'ampleur ou la durabilité de ces traitements. Les certificats et rapports de laboratoire gemmologiques mentionnés par Sotheby's dans les descriptions dans le catalogue en ligne sont fournis uniquement à titre informatif. Sotheby's ne garantit pas l'exactitude, les termes ou les informations figurant dans ces certificats ou ces rapports et elle n'assume aucune responsabilité en lien avec ces éléments. Veuillez également noter qu'une pierre précieuse peut faire l'objet d'évaluations différentes par des laboratoires (y compris quant à son origine et à la présence, la nature et l'ampleur de traitements) et que leurs certificats ou leurs rapports peuvent contenir des résultats différents.

Pour les diamants, Sotheby's partage les préoccupations exprimées par le Conseil de Sécurité des Nations Unies concernant la provenance potentielle des diamants non taillés de l'Angola et de la Sierra Leone. Nous nous conformerons entièrement aux résolutions du Conseil de Sécurité en la matière.

(iii) Montres

Toutes les montres, montres-bracelets et montres à gousset sont vendues sur la base de leur valeur décorative et historique et il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'elles soient en état de marche. Elles sont vendues telles quelles, dans l'état dans lequel elles se trouvent lorsque vous les voyez. Elles ne pourront pas être reprises, même si elles comportent des réparations ou des éléments des pièces ne provenant pas du fabricant dont le nom figure sur la montre. Nous recommandons à nos clients de faire inspecter toutes les montres qu'ils envisagent d'acheter par un horloger qualifié avant la vente aux enchères. Vous pouvez aussi contacter un expert du Département Montres de Sotheby's pour organiser une inspection.

Aucun démontage ne sera possible en cours d'exposition. Les acheteurs potentiels ou leurs représentants qui souhaiteraient procéder à un démontage sont priés de prendre rendez-vous avec le Département Montres au cours de la semaine précédant la vente. Les rapports d'état fournis sur demande ne sont que l'expression d'un avis et il se peut qu'ils ne détaillent pas tous les remplacements de pièces mécaniques qui ont pu intervenir, ni toutes les imperfections pouvant affecter le mouvement, le boîtier et le cadran. Toutes les dimensions sont données à titre indicatif.

Les montres avec un boîtier étanche ont été ouvertes afin d'examiner le mouvement mais nous ne garantissons pas leur étanchéité actuelle.

Veuillez noter que nous ne garantissons pas l'authenticité des composantes individuelles des montres telles que les roues, les mains, les couronnes, les cristaux, les vis, les bracelets et les bandes de cuir, car des travaux de réparation ou de restauration ultérieurs peuvent avoir entraîné le remplacement des pièces d'origine.

Veuillez noter que les bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces menacées ou protégées telles que les alligators ou les crocodiles ne sont pas vendus avec les montres et sont présentés uniquement à des fins d'exposition. Nous nous réservons le droit de retirer ces bracelets avant l'expédition des montres. De plus, nous ne donnons aucune garantie concernant le matériau dans lequel les bracelets de montre sont fabriqués. Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toutes les autorisations d'importation et d'exportation nécessaires, en particulier en ce qui concerne les espèces menacées et notamment vis-à-vis de l'*United States Department of Fish and Wildlife Services*.

Nous ne donnons aucune assurance ni garantie en ce qui concerne l'état des lots vendus.

(iv) Objets électriques et mécaniques

Tous les objets électriques et mécaniques sont vendus sur la base de leur valeur artistique et décorative uniquement, et il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils remplissent leur fonction ou qu'ils soient en état de marche. Il est essentiel de faire vérifier et approuver le système électrique par un électricien qualifié avant toute mise en marche.

G. Provenance

Dans certains cas, Sotheby's peut fournir l'historique de propriété d'un bien si cette information présente un intérêt pour la recherche scientifique, ou si elle est de notoriété publique, ou si elle permet de mieux caractériser le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des précédents propriétaires d'un bien peut ne pas être divulguée pour diverses raisons. Nous pouvons ne pas inclure cette information lorsque, par exemple, la confidentialité est demandée par le vendeur ou que l'ancienneté du bien fait que l'identité de certains propriétaires antérieurs n'est pas connue.

H. Certificats d'authenticité

Certains fabricants ne fournissent pas de certificats d'authenticité, même sur demande. Sotheby's n'a aucune obligation de fournir un certificat d'authenticité du fabricant à l'acheteur. Le fait qu'un fabricant ne délivre pas de certificat d'authenticité ne pourra en aucun cas constituer un motif d'annuler la vente.

I. Tableau convertisseur

Pour faciliter les enchères, un tableau présentant les taux de conversion est installé dans de nombreuses salles de vente. Il affiche le numéro du lot et l'enchère actuelle en euros et en devises étrangères. Les taux de change sont des approximations au regard des actualisations et ils ne doivent pas être considérés comme le montant précis qui figurera sur la facture. Sotheby's n'assume aucune responsabilité pour toute erreur ou omission dans les montants en devises qui sont indiqués.

2. COMMENT ENCHÉRIR

En sus des paragraphes suivants, veuillez également vous référer aux Articles 6 et 7 des Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs pour des informations supplémentaires sur les enchères et le déroulement de la vente aux enchères.

A. VENTES AUX ENCHERES EN SALLE

Les ventes aux enchères

Les ventes aux enchères sont ouvertes au public (sous réserve de restrictions gouvernementales pour des motifs de santé ou de sécurité). Il n'y a aucun droit d'entrée à payer pour y accéder et il n'y a aucune obligation d'enchérir. Le commissaire-priseur présente les objets proposés à la vente, qui sont désignés par le terme de "lots", selon l'ordre de numérotation des lots dans le catalogue. Sauf indication contraire dans le catalogue de la vente, la page en ligne de la vente ou au moyen d'une annonce lors de la vente aux enchères, Sotheby's agit comme mandataire du vendeur et ne permet pas au vendeur d'enchérir sur ses propres biens. Il est important pour tous les enchérisseurs de savoir que le commissaire-priseur peut ouvrir les enchères de tout lot en portant une enchère pour le compte du vendeur. Le commissaire-priseur peut continuer à enchérir pour le compte du vendeur jusqu'au montant du prix de réserve, en portant des enchères en réponse à d'autres enchères ou des enchères consécutives sur un lot. Une fois le prix de réserve atteint, le commissaire-priseur ne portera aucune enchère consécutive pour le compte du vendeur. Veuillez vous référer à l'Article 7 des Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs.

Enchérir avant le début de la vente aux enchères en salle

Pour certaines ventes aux enchères, la vente aux enchères en salle est précédée d'une période pendant laquelle il est possible de porter des enchères en ligne. Dans un tel cas et si vous souhaitez enchérir sans pouvoir assister personnellement à la vente aux enchères en salle, ou si vous souhaitez simplement soumettre une enchère avant la vente en salle, vous pourrez le faire sur notre site Internet sothebys.com ou via l'application mobile Sotheby's App (chacun une « Plateforme en Ligne » et collectivement les « Plateformes en Ligne »). Pour ce faire, vous devez créer un compte avec Sotheby's et fournir les informations requises. Cela fait, naviguez vers le lot que vous voulez acquérir et cliquez sur le bouton « Placer une Enchère » (*Place Bid*) pour démarrer le processus. Le montant de votre enchère doit être égal ou supérieur au montant de la mise à prix (*starting bid*) affichée sur les Plateformes Internet. Veuillez noter que Sotheby's se réserve le droit de modifier la mise à prix avant le début de la vente aux enchères en salle.

Vous pouvez soumettre soit une « enchère anticipée » (*advance bid*) soit un « ordre d'achat » (*absentee bid*). Les deux manières de faire vous permettent de fixer votre enchère maximale pour un lot et de la placer en ligne ou par l'intermédiaire du Département des Enchères à l'adresse suivante, bids.paris@sothebys.com, avant la vente aux enchères en salle. Veuillez noter que les ventes font usage soit de l'enchère anticipée, soit de l'ordre d'achat mais jamais des deux simultanément. Le fait que l'enchère maximale que vous avez placée soit l'enchère la plus élevée avant la vente aux enchères en salle ne vous garantit pas qu'un autre client ne dépassera pas votre enchère avant que le commissaire-priseur ne clôture la vente de ce lot.

Ordre d'achat

Un ordre d'achat est une enchère maximale placée avant le début de la vente aux enchères en salle par l'intermédiaire d'une Plateforme en Ligne de la manière décrite ci-dessus dans le paragraphe « *Enchérir avant le début de la vente aux enchères en salle* », ou soumise par écrit au Département des Enchères à l'adresse suivante : bids.paris@sothebys.com. Le commissaire-priseur exécutera votre ordre pour votre compte durant la vente aux enchères en salle, au prix le plus bas possible tel que déterminé par le commissaire-priseur selon sa discrétion, et sans jamais dépasser le plafond d'enchère que vous

avez enregistré. Vous pourrez également continuer à enchérir personnellement au travers d'une Plateforme en Ligne pendant la vente aux enchères en salle pour aller au-delà du plafond d'enchère que vous aviez enregistré par avance, comme indiqué ci-dessous dans le paragraphe « *Enchérir en ligne pendant la vente aux enchères en salle* ».

Enchère anticipée

Une enchère anticipée est une enchère maximale placée avant le début de la vente en salle par l'intermédiaire d'une Plateforme en Ligne selon les modalités indiquées au paragraphe « *Enchérir avant le début de la vente aux enchères en salle* » ci-dessus, ou en soumettant par écrit un plafond d'enchère au Département des Enchères à l'adresse suivante : bids.paris@sothebys.com. Des enchères seront automatiquement portées pour votre compte jusqu'au plafond d'enchère prédéfini que vous aurez enregistré et incluant ce montant, en réponse à toute autre enchère placée sur le même lot. Si votre enchère maximale est inférieure au prix de réserve, Sotheby's peut porter des enchères en réponse pour le compte du vendeur, jusqu'au montant du prix de réserve, avant le début de la vente aux enchères en salle. Si, lorsque la vente aux enchères en salle débute, votre enchère maximale est toujours l'enchère la plus élevée, le commissaire-priseur exécutera l'enchère pour votre compte au prix le plus bas possible et sans jamais dépasser le plafond d'enchère que vous avez enregistré. Vous pourrez également continuer à enchérir personnellement au travers d'une Plateforme en Ligne pendant la vente aux enchères en salle pour aller au-delà du plafond d'enchère que vous aviez enregistré par avance, en procédant comme indiqué ci-dessous dans le paragraphe « *Enchérir en ligne dans la vente aux enchères en salle* ». L'enchère la plus élevée qui a été portée sera visible par tous les enchérisseurs. En revanche, le niveau de votre enchère maximale ne pourra être vu que par vous, ainsi que l'information selon laquelle vous êtes (ou n'êtes pas) le meilleur enchérisseur au moment de la consultation. Vous pouvez augmenter votre enchère maximale à tout moment jusqu'au début de la vente aux enchères en salle. Veuillez noter que dans certaines circonstances, un client dont l'enchère a été dépassée peut être requalifié en enchérisseur ayant porté l'enchère la plus élevée et recevra une notification par courriel ou *push* (à condition que cette fonction soit activée sur son appareil).

Si le statut de votre enchère change (qu'il s'agisse d'un ordre d'achat ou d'une enchère anticipée), vous recevrez des notifications par courriel et *push* (à condition que cette fonction soit activée sur votre appareil) avant le début de la vente aux enchères en salle. Le statut actualisé apparaîtra également sous l'onglet « My Bids » (*Mes Enchères*) dans la section « My Account » (*Mon Compte*), ainsi que sur la page en ligne de la Vente aux Enchères et la page en ligne du Lot (lorsque vous êtes connecté).

Veuillez placer vos enchères aussitôt que possible. En effet, en cas d'ordre d'achat de même niveau, le premier reçu par ordre chronologique prévaudra. Les enchérisseurs qui sont déclarés adjudicataires d'un lot en seront informés après la vente aux enchères.

Enchérir pendant la vente aux enchères en salle

Suite à la période permettant, le cas échéant, de porter des enchères en ligne, des enchères peuvent être placées pendant la vente aux enchères en salle, soit personnellement, soit par téléphone, soit en ligne par l'intermédiaire d'une Plateforme en Ligne.

La vitesse à laquelle une vente aux enchères progresse est variable mais en moyenne, 50 à 120 lots passent en vente par heure. Les paliers d'enchères sont, de manière générale, d'environ 10% de la précédente enchère.

Le placement d'enchères en ligne peut ne pas être disponible pour des Lots Premium.

Enchérir en personne

Si vous souhaitez enchérir en personne dans la salle lors de la vente aux enchères, vous devrez vous enregistrer et obtenir une raquette avant le début de la vente aux enchères en salle, soit par l'intermédiaire d'une Plateforme en Ligne, soit en contactant le service des enregistrements de raquettes. Alternativement, vous pouvez vous enregistrer pour une raquette lorsque vous entrez dans la salle. Vous devrez présenter une pièce d'identité. Si vous enchérissez pour la première fois, Sotheby's vous demandera également votre adresse, votre numéro de téléphone, votre courriel et votre signature pour pouvoir créer votre compte.

Si vous qui êtes déclaré adjudicataire d'un lot, veuillez vous assurer que votre raquette soit bien visible par le commissaire-priseur et que celui-ci annonce bien le numéro figurant sur votre raquette. Si vous avez le moindre doute quant au prix ou à l'acheteur, veuillez immédiatement attirer l'attention du commissaire-priseur sur ce point.

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette et ils ne peuvent pas être transmis à d'autres noms ou adresses.

Veuillez ne pas égarer votre raquette. En cas de perte, merci d'en informer immédiatement un des clercs de la vente.

A la fin de chaque vente aux enchères, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Enchérir par téléphone

Dans certaines circonstances, pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 € nous offrons la possibilité d'enchérir par téléphone en direct, par l'intermédiaire d'un représentant de Sotheby's présent dans la salle. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que Sotheby's a bien reçu vos confirmations écrites de vos enchères téléphoniques au moins 24 heures avant la vente.Si vous enchérissez par téléphone, nous vous suggérons de donner un ordre d'achat maximum de sécurité, que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. Veuillez consulter notre site Internet sothebys.com ou contacter le Département des Enchères à l'adresse suivante, bids.paris@sothebys.com, avant la vente pour prendre des arrangements ou pour toute question. Les enchères portées par téléphone sont acceptées uniquement à la discrétion de Sotheby's et aux risques de l'enchérisseur. Les appels peuvent aussi être enregistrés, à la discrétion de Sotheby's. En enchérissant par téléphone, les acheteurs potentiels consentent à cet enregistrement.

Enchérir en ligne pendant la vente aux enchères en salle

Si vous ne pouvez pas être présent dans la salle pendant la vente aux enchères, il se peut qu'il soit possible de placer des enchères directement en ligne au travers d'une Plateforme en Ligne. Pour tout renseignement concernant l'enregistrement pour enchérir au travers d'une Plateforme en Ligne, veuillez consulter notre site Internet sothebys.com

B. VENTES AUX ENCHÈRES EFFECTUÉES EXCLUSIVEMENT EN LIGNE

Une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne désigne une vente aux enchères qui est effectuée exclusivement au travers des Plateformes en Ligne.

Comment porter une enchère sur un lot dans une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne

Une vente aux enchères effectuée exclusivement au travers des Plateformes en Ligne peut progresser très rapidement. Les enchères concurrentes peuvent souvent monter très vite. Après avoir créé votre Compte Vérifié, vous pourrez enchérir sur un Lot en cliquant sur le bouton « *Place Bid* » (Placer une Enchère) qui apparaît au niveau du Lot sur la Plateforme en Ligne et en enregistrant votre offre de prix maximale. Si vous n'êtes pas encore connecté en tant que Titulaire d'un Compte Vérifié, le système vous demandera de le faire à ce moment-là. Il vous sera ensuite demandé de vérifier et de confirmer votre enchère maximale en cliquant sur le bouton « *Continue to Confirm Bid* » (Continuer pour Confirmer l'Enchère), afin que votre enchère soit définitive. Vous acceptez qu'en cliquant sur le bouton « *Continue to Confirm Bid* » (Continuer pour Confirmer l'Enchère), vous faites une offre qui vous engage et que pour augmenter votre enchère, il faut procéder comme indiqué au paragraphe « Suivez et augmentez vos enchères » ci-dessous.

Des enchères peuvent être placées par l'intermédiaire des Plateformes en Ligne depuis le début de la vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne jusqu'à ce que les enchères soient clôturées pour le lot considéré.

Vous pouvez enchérir au montant de l'enchère de départ affichée sur la Plateforme en Ligne ou au-dessus de ce montant. Vous pouvez également saisir une enchère maximale qui, une fois confirmée, sera automatiquement exécutée jusqu'à concurrence de cette valeur maximale prédéfinie en réponse à d'autres offres, en ce compris les offres placées par Sotheby's pour le compte du vendeur jusqu'au montant du prix de réserve (le cas échéant). Les offres placées par Sotheby's au nom du vendeur, jusqu'à concurrence du montant du prix de réserve, seront comptabilisées dans le nombre total d'enchères affiché sur la Plateforme en Ligne. L'enchère la plus élevée en cours sera visible par tous les enchérisseurs. En revanche, le niveau de votre enchère maximale et l'information selon laquelle votre enchère est (ou n'est pas) l'enchère la plus élevée au moment de la consultation ne pourront être vus que par vous, sauf si votre enchère est l'enchère la plus élevée en cours. Si le statut de votre enchère change, vous recevrez des notifications par courriel ou *push* (si vous avez installé l'application mobile Sotheby's App) et le statut mis à jour apparaîtra également sous l'onglet « *My Bids* » (Mes Enchères) dans la section« *My Account* » (Mon Compte) ainsi que sur la page en ligne de la Vente aux Enchères et la page en ligne du lot (lorsque vous êtes connecté).

Veuillez enregistrer votre enchère maximale (c'est-à-dire l'offre la plus élevée que vous êtes disposé à payer pour le lot). La Plateforme en Ligne placera alors des enchères par paliers pour votre compte jusqu'à concurrence de votre enchère maximale et aussi longtemps que votre enchère est la plus élevée. Sotheby's utilise des paliers d'enchères prédéterminés. Veuillez vous référer au lien « *bidding increments* » (paliers d'enchères), qui apparaît au niveau du lot sur la Plateforme en Ligne. Si deux enchères maximales de même niveau ont été enregistrées, celle qui a été enregistrée la première par ordre chronologique prévaudra.

Suivez et augmentez vos enchères

Si une enchère vient dépasser votre enchère maximale, vous en serez informé par un courriel qui contiendra un lien sur lequel vous pourrez cliquer si vous voulez augmenter votre enchère. Le nouveau statut de votre enchère sera également visible sous l'onglet « *My Bids* » (Mes Enchères) dans la section « *My Account* » (Mon Compte), ainsi que sur la page en ligne de la Vente aux Enchères et la page en ligne du Lot (lorsque vous êtes connecté). Nous vous recommandons de suivre les enchères que vous avez portées sur un ou plusieurs lots pendant toute la durée de la vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne, pour vous assurer que votre enchère demeure la plus élevée jusqu'à la clôture de la vente. Pour mettre une enchère à jour, veuillez cliquer sur le bouton « *Continue to Confirm Bid* » (Continuer pour Confirmer une Enchère).

Si vous utilisez l'application mobile Sotheby's App, l'option « *Quick Bid* » (Enchère Rapide) peut également être utilisée pour placer une enchère, (i) soit en faisant glisser le bouton « *Quick Bid* » (Enchère Rapide) tout à droite de l'écran, (ii) soit en cliquant sur le bouton « *Quick Bid* » (Enchère Rapide) puis sur le bouton (« *Place Bid* » (Placer une Enchère).

Vous pouvez aussi utiliser les « *quick filters* » (filtres rapides) via la page en ligne de la Vente aux Enchères concernée, pour filtrer les lots selon vos intérêts, y compris selon vos enchères, tous les lots ou tous les lots dont les enchères sont ouvertes. Cette fonctionnalité vous permet de suivre les lots sur lesquels vous enchérissez (et notamment si vous enchérissez sur plusieurs lots dont l'heure de clôture est identique).

Clôture de la vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne

Pour chaque lot, une heure de clôture d'enchères est indiquée sur la page du Lot sur la Plateforme en Ligne. Il s'agit de l'heure à laquelle la vente du Lot est clôturée, sauf si une enchère est placée dans la minute qui précède l'heure de clôture d'enchères du lot. Dans ce cas, le temps de vente de ce Lot sera prolongé de 2 minutes à compter de la dernière enchère enregistrée, pour une période maximale de 2 heures. Cette prolongation du temps de vente d'un lot est sans incidence sur l'heure de clôture des enchères pour les lots suivants. Il en résulte que la chronologie des clôtures de vente des différents lots peut être différente de l'ordre numérique des lots.

Par exception à ce qui précède, les ventes aux enchères effectuées exclusivement en ligne de Vins et Spiritueux peuvent être clôturées par adjudication par un commissaire-priseur à l'heure indiquée sur le site Internet de Sotheby's. Lorsqu'une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne de Vins et Spiritueux est clôturée par adjudication par un commissaire-priseur, vous avez également la possibilité d'enchérir par téléphone. Veuillez contacter le Département des Enchères à l'adresse suivante, bids.paris@sothebys.com, pour plus d'informations. En cas d'enchères simultanées en ligne et par téléphone, les enchères effectuées par téléphone prévaudront sur les enchères en ligne.

À la clôture de chaque lot, vous recevrez des notifications par courriel et *push* indiquant si chacun des Lots sur lesquels vous avez enchéri vous a été adjugé ou pas. Le statut mis à jour de vos enchères s'affichera aussi sous l'onglet « *My Bids* » (Mes Enchères) dans la section « *My Account* » (Mon Compte), ainsi que sur la page en ligne de la Vente aux Enchères et la page en ligne du lot (lorsque vous êtes connecté).

C. GÉNÉRALITÉS

Parties intéressées

Lorsque des personnes ayant un intérêt direct ou indirect dans un lot peuvent enchérir sur le lot, par exemple le bénéficiaire ou l'exécuteur testamentaire de la succession qui vend le lot, un copropriétaire du lot ou une personne fournissant ou participant à une garantie pour le lot, Sotheby's avisera les enchérisseurs qu'une partie intéressée au lot peut enchérir sur le lot par un ou plusieurs des moyens suivants: la page en ligne du lot sera mise à jour pour inclure le symbole « parties intéressées », une notice sera ajoutée à la page en ligne de Sotheby's pour la vente aux enchères ou une annonce sera faite au début de la vente ou avant que le lot ne passe en vente, indiquant qu'une partie intéressée peut enchérir sur le lot. Dans certains cas, des parties intéressées peuvent avoir connaissance du prix de réserve.

Enchères portées par des employés de Sotheby's

Un employé de Sotheby's ne peut enchérir que s'il n'a pas connaissance du prix de réserve et qu'il agit en stricte conformité avec le règlement interne de Sotheby's sur les enchères portées par ses employés.

Droit de Préemption

L'État peut exercer un droit de préemption sur certaines catégories de biens proposés à la vente.

Dans le cadre d'une vente aux enchères publique en salle, l'État peut exercer le droit de préemption par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente aux enchères publiques pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État est subrogé à l'Acheteur.

Dans le cadre d'une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne, la mise en œuvre de ce droit peut intervenir à l'issue de la vente. La préemption doit être confirmée dans les quatre (4) heures suivant la notification par Sotheby's, à la fin de la vente effectuée exclusivement en ligne, des informations requises (date et heure de fin de vente, description des lots vendus, prix d'adjudication des lots vendus). En cas de confirmation, l'État est subrogé à l'Acheteur.

Peuvent donner lieu à l'exercice du droit de préemption de l'État, les catégories de biens suivants :

(1) Objets archéologiques ayant plus de 100 ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) Eléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) Peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) Photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) Œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) Productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) Œuvre d'art contemporain non comprise dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) Meubles et objets d'art décoratif ;

(9) Manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) Collections et spécimens provenant de collection de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) Moyens de transport ;

(12) Tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

3. PAIEMENT DES LOTS ADJUGÉS

Factures

Les Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs exigent que les acheteurs paient immédiatement pour leurs achats. Si un lot sur lequel vous avez enchéri vous est adjugé, vous recevrez une facture d'achat détaillant vos achats et comportant des instructions pour le paiement et l'approbation du paiement qui doit être reçu en fonds disponibles. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser des paiements n'émanant pas de la personne qui s'est enregistrée comme enchérisseur et qu'un tel paiement sera soumis à approbation.

L'adjudicataire d'un lot est tenu de payer, le cas échéant: la taxe locale de vente « *sales tax* » ou de consommation « *use tax* » et/ou la taxe sur la valeur ajoutée (la « TVA »), le droit de suite, la taxe à l'importation, les taxes douanières et tous frais de dédouanement applicables pour votre pays, par exemple la *U.S. Merchandise Processing Fee* et/ou les frais d'expédition (y compris le coût de l'assurance-transport). Veuillez vous référer aux Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs et notamment à l'Article 8 pour de plus amples informations.

Si, compte-tenu de votre adresse de livraison telle que confirmée, vous êtes éligible à un remboursement de la TVA, Sotheby's pourra, le cas échéant, établir une facture révisée.

Moyens de paiement

Votre paiement est dû immédiatement après la vente et doit être effectué par virement bancaire en euros. Les paiements par chèque en euros, en euros en espèces et par cartes de crédit/débit sont également acceptées sous réserve de certaines conditions indiquées ci-dessous.

Paiements en espèces

Les paiements en espèces peuvent être effectués en personne dans les locaux de Sotheby's France S.A.S. uniquement.

La loi française n'autorise les paiements en espèces par les particuliers et les professionnels que dans la limite de 1 000 € par vente. Toutefois, ce plafond est relevé à 15 000 € pour les particuliers qui n'ont pas leur résidence fiscale en France et qui n'agissent pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Sotheby's a pour politique de demander à tous les nouveaux clients et tous les acheteurs qui souhaitent effectuer un paiement en espèces de lui fournir: une preuve de leur identité (sous forme d'une pièce d'identité émise par un gouvernement et comportant une photographie, telle qu'un passeport, une carte d'identité ou un permis de conduire) ainsi qu'un justificatif de leur domicile permanent, sous forme d'une facture d'électricité ou similaire qui ne doit pas être datée de plus de trois mois (les factures de téléphone portable ne sont pas acceptées). Nous vous remercions de votre coopération.

Chèques

Les chèques en euros doivent être libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en euros par une banque française soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque.

Nous nous réservons le droit de vérifier la provenance des fonds reçus.

Transferts bancaires

Nos coordonnées bancaires figurent sur nos factures d'achat. Veuillez indiquer votre nom, votre numéro de compte auprès de Sotheby's et le numéro de votre

facture d'achat dans vos instructions de paiement à votre banque. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser des paiements n'émanant pas de la personne enregistrée comme l'acquéreur et qu'un tel paiement sera soumis à approbation. Veuillez contacter notre Post Sale Services pour toutes questions concernant l'approbation du paiement.

Les transferts bancaires doivent être effectués en euros en faveur de :

HSBC Continental Europe

38, avenue Kléber

75116 Paris

Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.

Numéro de compte : 30056 00050 00502497340 26

IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26

Adresse swift : CCFRFRPP

Paiement par carte

Sotheby's accepte des paiements par carte de crédit ou de débit Visa, MasterCard, American Express et China Union Pay. Les paiements par carte ne peuvent pas dépasser 40 000 € par vente. Aucun frais administratif n'est prelevé pour les paiements par carte.

Toutes les cartes sont acceptées en personne dans les locaux de Sotheby's France S.A.S. à Paris, à l'adresse indiquée dans le catalogue. À l'exception de China Union Pay, les paiements par carte peuvent également être effectués : (a) en ligne sur http://www.sothebys.com/en/invoice-payment.html ; ou (b) via l'application Sotheby's.

Paiement en cybermonnaie

Pour les lots pouvant faire l'objet d'un paiement en cybermonnaie (comme indiqué par le symbole des paiements en cybermonnaie), les paiements effectués en cybermonnaie sont soumis aux conditions énoncées à l'Article 8(b) des Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs.

Nouveaux Clients

Si vous avez ouvert un nouveau compte auprès de Sotheby's depuis le 1er décembre 2002 et ne nous avez pas encore remis les preuves d'identification requises, nous vous demanderons de nous présenter tout document permettant de nous assurer de votre identité avant de pouvoir vous remettre vos biens ou tout montant qui pourrait vous être dû. Nous pouvons aussi vous contacter pour vous demander une référence bancaire et/ou une provision. Veuillez nous fournir une preuve d'identité émise par un gouvernement et comportant une photographie, telle que votre passeport, votre carte d'identité ou votre permis de conduire et un justificatif de votre domicile permanent.

Post Sale Services

Notre Post Sale Services sera heureux de vous assister pour toutes questions concernant votre achat. Vous pouvez soit contacter le responsable du Post Sale Services pour la vente concernée, dont le nom apparaît sur la page en ligne de la vente (ou dans le catalogue de la vente) ou utiliser les coordonnées de contact qui suivent :

Tel : +33 (0)1 53 05 53 67

Courriel : FRpostsaleservices@sothebys.com

Du lundi au vendredi, 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Horaires d'ouverture pour l'encaissement : du lundi au vendredi, de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

4. ENLÈVEMENT / ENTREPOSAGE / EXPÉDITION / EXPORTATION DES LOTS

A. LOTS AUTRES QUE VINS ET SPIRITUEUX

Les petits objets peuvent normalement être retirés dans les locaux de Sotheby's à Paris, mais les objets volumineux peuvent être envoyés au garde-meubles de Sotheby's à Gennevilliers ou dans un garde-meubles tiers, chez Vulcan Art Services à Gennevilliers. Si vous avez un doute sur l'emplacement de vos achats, veuillez contacter le Post Sale Services avant l'enlèvement.

Sotheby's a pour politique de demander une pièce d'identité lors du retrait d'un lot. Les lots ne vous sont remis, à vous ou à votre représentant autorisé, qu'après que Sotheby's a reçu l'intégralité du paiement de la facture d'achat en fonds disponibles.

Nous demandons aux acheteurs d'organiser rapidement l'enlèvement de leurs achats car à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la vente aux enchères, les lots qui n'ont pas été enlevés donneront lieu à des frais de manutention et d'entreposage. Des frais de transfert, d'entreposage et de manutention peuvent être perçus pour des lots non retirés. Il est rappelé aux acheteurs qu'après la vente aux enchères, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente. Veuillez vous référer à l'Article 11 des Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs.

Retraits dans les locaux de Sotheby's à Paris

Les lots ne vous seront remis, à vous ou à votre représentant autorisé, qu'une fois que Sotheby's a reçu l'intégralité du paiement de la facture d'achat en fonds disponibles et que tous frais de transfert, de manutention et d'entreposage et tous intérêts ont été acquittés, que vous nous avez remis une preuve adéquate de votre identité et que notre Post Sale Services a émis une note autorisant le retrait des lots.

Tous les lots achetés qui n'ont pas été retirés dans les 30 jours suivant la date de la vente seront soumis à des frais de manutention et de stockage aux taux indiqués ci-dessous.

Heures d'ouverture : Du lundi au vendredi, de 10h00 à 18h00.

Adresse : Sotheby's France S.AS., au 6 rue de Duras, 75008 Paris

Contact : Tel : +33 (0)1 53 05 53 67 – Courriel : FRpostsaleservices@sothebys.com

Retraits au garde-meubles de Sotheby's à Gennevilliers

Les lots ne vous seront remis, à vous ou à votre représentant autorisé, qu'une fois que Sotheby's a reçu l'intégralité du paiement de la facture d'achat en fonds disponibles et que tous frais de transfert, de manutention et d'entreposage et tous intérêts ont été acquittés, que vous nous avez remis une preuve adéquate de votre identité et que notre Post Sale Services a émis une note autorisant le retrait des lots.

Tous les lots achetés qui n'ont pas été retirés dans les 30 jours suivant la date de la vente seront soumis à des frais de manutention et de stockage aux taux indiqués ci-dessous.

Heures d'ouverture : Du lundi au vendredi, de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30.

Adresse : Sotheby's France S.A.S., au Peripark, Bâtiment A5, 99-101 avenue Louis Roche, 92230 Gennevilliers.

Contact : Tel : +33 (0)1 53 05 53 67 - Courriel : FRpostsaleservices@sothebys.com

Retraits au garde-meubles de Vulcan Art Services

Les lots ne vous seront remis, à vous ou à votre représentant autorisé, qu'une fois que Sotheby's a reçu l'intégralité du paiement de la facture d'achat en fonds disponibles et que tous frais de transfert, de manutention et d'entreposage et tous intérêts ont été acquittés, que vous nous avez remis une preuve adéquate de votre identité et que notre Post Sale Services a émis une note autorisant le retrait des lots.

Les acheteurs doivent s'assurer que leur paiement a été approuvé avant l'enlèvement et qu'une note autorisant le retrait des lots a été transmise à Vulcan Art Services par notre Post Sale Services. Les acheteurs auxquels des délais de paiement ont été accordés peuvent récupérer leurs achats avant le paiement, bien qu'une note autorisant le retrait des lots soit toujours requise de la part de notre Post Sale Services, comme indiqué ci-dessus.

Tous les lots achetés qui n'ont pas été retirés dans les 30 jours suivant la date de la vente seront soumis à des frais de manutention et de stockage aux taux indiqués ci-dessous.

L'enlèvement au garde-meubles de Vulcan Art Services se fait uniquement sur rendez-vous à prendre sur le site Internet de Vulcan Art Services au lien suivant : https://www.vulcanfineart.com/booking/sothebys/?lang=en

Heures d'ouverture : Du lundi au vendredi, de 8h30 à 12h00 et de 14h00 à 17h00 (fermeture le vendredi à 16h00)

Adresse : Vulcan Art Services, 135, rue du Fossé Blanc, 92230 Gennevilliers

Contact : Tel : +33 (0)1 41 47 94 00

Frais d'entreposage

Tous les lots achetés qui n'ont pas été retirés dans les 30 jours suivant la date de la vente seront soumis à des frais de manutention et de stockage aux taux suivants :

- biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 € par lot et frais d'entreposage de 2,50 € par jour et par lot.
- biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 € par lot et frais d'entreposage de 5 € par jour et par lot.
- biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 € par lot et frais d'entreposage de 10 € par jour et par lot.
- biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 € par lot et frais d'entreposage de 12 € par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif). Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable. Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement à Sotheby's des frais de transport, après acceptation et signature du devis de transport.

Livraison

Sotheby's offre un service d'expédition complet. Sauf en cas d'indication contraire dans le présent Guide, notre Département Shipping peut conseiller les acheteurs sur l'exportation et l'expédition de leurs biens et en arranger l'expédition.

Pour toute plus ample assistance, veuillez contacter le Post Sale Services : Du lundi au vendredi, 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Tel : +33 (0) 1 53 05 53 67

Courriel : FRpostsaleservices@sothebys.com

Nous vous enverrons un devis de transport pour l'expédition de votre (vos) achat(s) et vous prierons de confirmer votre adresse de livraison. Nous pouvons inclure une assurance-transport dans votre devis de transport. Si le devis de transport est accepté, nous arrangerons l'expédition pour vous et les biens vous seront expédiés aussi vite que possible (et pour les ventes aux enchères effectuées exclusivement en ligne, trente (30) jours au plus tard suivant la date de clôture de la vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne au cours de laquelle ce lot a été adjugé, sauf report en raison de circonstances hors de notre contrôle, ou si nous avons passé d'autres accords avec vous), sous réserve que nous ayons reçu votre accord écrit avec les conditions du devis de transport et l'intégralité du paiement de la facture d'achat et des frais d'expédition, que tous les aspects financiers aient été réglés pour le lot et que toutes les licences ou certificats d'exportation ou d'importation éventuellement nécessaires aient été obtenus. L'expédition est effectuée aux frais de l'acheteur. Sotheby's se réserve le droit de facturer des frais administratifs pour l'organisation de l'expédition.

Les frais d'emballage et d'expédition définitifs peuvent différer du devis de transport initial, sans que cela n'ait aucun effet sur votre obligation de conclure l'achat et d'être responsable de toutes les dépenses, y compris lorsque vous n'avez pas demandé de devis de transport préalablement à la vente à Sotheby's ou que vous n'avez pas fourni toutes les informations nécessaires.

Tous les emballages dans lesquels un lot a été transporté doivent être ouverts à réception et l'état du lot doit être vérifié à ce moment-là. Tout problème doit être immédiatement notifié au contact indiqué dans votre devis de transport et/ou dans la documentation d'accompagnement.

Si vous décidez de charger un tiers de l'emballage et/ou de l'expédition d'un lot, Sotheby's ne sera en aucun cas responsable des actes ou omissions de ce tiers.

Informations supplémentaires concernant l'expédition et la livraison pour les ventes aux enchères effectuées exclusivement en ligne

Les informations pour les ventes effectuées exclusivement en ligne incluent un calculateur de frais d'expédition (*shipping costs calculator*) développé par Sotheby's pour vous permettre d'estimer combien pourrait vous coûter le transport du lot à votre adresse de livraison (incluant la TVA, les frais d'emballage et d'assurance-transport) si vous êtes déclaré adjudicataire du lot, de manière à ce que vous puissiez tenir compte de ces coûts lorsque vous décidez de l'enchère que vous voulez porter. Les frais d'assurance et de transport indiqués par le calculateur de frais d'expédition n'inclut pas l'impact de tout droit de suite applicable sur le prix d'achat total payable par l'acheteur pour un lot. L'estimation de frais d'expédition générée par le calculateur de frais d'expédition pourra différer du montant effectif des frais d'expédition indiqué dans le devis de transport (qui comprendra le montant de tout droit de suite applicable payable en relation avec le lot).

Veuillez noter que Sotheby's ne peut pas organiser de livraison aux destinations qualifiées de zones exclues par le calculateur de frais d'expédition disponible sur la Plateforme en Ligne (chaque zone exclue est une « Destination Indisponible »). Si vous demandez à faire livrer un lot à une Destination Indisponible, Sotheby's se réserve le droit de vous demander d'enlever le lot dans les locaux de Sotheby's à Paris ou au garde-meubles de Sotheby's à Gennevilliers ou au garde-meubles de Vulcan Art Services à Gennevilliers, selon le cas, ou de confier la livraison à un transporteur externe. L'impossibilité d'expédier un bien à une Destination Indisponible ne constitue pas un motif d'annuler la vente.

Exportation

L'exportation de tout lot depuis la France ou son importation dans un autre pays peuvent être conditionnés à l'obtention d'une ou plusieurs licence(s) d'exportation ou d'importation. L'acheteur est seul responsable d'obtenir toute licence d'importation ou d'exportation nécessaire. Il est rappelé aux acheteurs que tout lot acheté doit être payé immédiatement après la vente. Le refus d'une licence ou des retards dans l'obtention de la licence ne constituent pas un motif d'annuler la vente ni une justification pour un retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (Règlement (CE) n°116/2009 du 18 décembre 2008).

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l'Union européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis :

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 300 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 100 000 €.
- Livres de plus de 50 ans d'âge (isolés ou par collection) 50 000 €.
- Moyens de transport de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs matrices respectives ayant plus de 50 ans d'âge 20 000 €.
- Affiches originales et cartes postales, isolées et ayant plus de 50 ans d'âge ou en collection comportant des éléments de plus de 50 ans d'âge 20 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 25 000 €.
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 25 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris les lettres et documents autographes littéraires et artistiques, cartes géographiques, atlas, globes et partitions musicales (isolés ou en collection) ayant plus de 50 ans d'âge 3 000 €.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge et monnaies antérieures à 1500, ne provenant pas directement de fouilles, découvertes ou sites archéologiques 3000 €.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux ayant plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Archives de toute nature et comportant des éléments, quel que soit le support, de plus de 50 ans d'âge, quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (notamment les bijoux) ayant plus de 50 ans d'âge 100 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre Etat membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un Etat tiers.

Sotheby's attire votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Sotheby's vous recommande de conserver tous les documents concernant l'importation et l'exportation d'un lot, y compris les licences, dans la mesure où les autorités de certains pays peuvent en exiger la présentation.

Espèces menacées d'extinction

Les lots constitués de, ou incorporant (indépendamment du pourcentage, de l'âge ou de la valeur) de la matière végétale ou animale menacée ou protégée sont marqués du symbole ❋ dans le catalogue. Ces lots comprennent par exemple : l'ivoire d'éléphant (veuillez consulter également la notice supplémentaire importante ci-dessous), le crocodile, certains types de corail, l'écaille de tortue, le fanon de baleine, la corne de rhinocéros et le palissandre du Brésil. L'importation de ces lots dans certains pays peut être interdite ou peut nécessiter des licences et des certificats délivrés par les organismes compétents pour être exportés de certains pays et des licences et certificats supplémentaires pour être importés dans d'autres. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la capacité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. Il incombe à l'acheteur de vérifier toutes les exigences réglementaires et de licence applicables relatives à l'importation et à l'exportation d'un lot contenant des espèces menacées d'extinction avant d'enchérir, et d'obtenir toutes les licences et certificats nécessaires à ses propres frais. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer ces lots, ou une saisie par un organisme gouvernemental, ne peut justifier un retard de paiement ou l'annulation d'une vente.

Ivoire d'éléphant

Les lots constitués d'ivoire d'éléphant ou incorporant de l'ivoire d'éléphant (indépendamment du pourcentage, de l'âge ou de la valeur) sont marqués du symbole ❋ dans le catalogue. Il existe d'importantes restrictions supplémentaires sur la circulation de l'ivoire d'éléphant, se traduisant par exemple par une interdiction totale de l'importation d'ivoire d'éléphant d'Afrique aux États-Unis d'Amérique, une interdiction presque totale de l'importation et de l'exportation depuis l'Union européenne et des exigences d'enregistrement spécifiques au Royaume-Uni. D'autres juridictions, telles que Hong Kong, ont également mis en place des restrictions. Il incombe à l'acheteur de vérifier toutes les exigences réglementaires et de licence applicables relatives à l'importation et à l'exportation d'un lot contenant de

l'ivoire d'éléphant, d'obtenir les licences et certificats requis et d'organiser tous les tests, tels que ceux requis par le U.S. Fish and Wildlife Service pour l'importation aux États-Unis d'Amérique, à leurs propres frais. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer ces lots, ou une saisie par un organisme gouvernemental, ne peut justifier un retard de paiement ou l'annulation d'une vente.

Sanctions économiques

Les Etats-Unis, le Royaume-Uni et l'Union européenne imposent des sanctions économiques et commerciales sur certains pays étrangers, groupes ou organisations. Il peut exister des restrictions à l'importation aux Etats-Unis d'Amérique, au Royaume-Uni ou dans l'Union européenne de certains biens provenant de pays sanctionnés, notamment la Birmanie (Myanmar), Cuba, l'Iran, la Corée du Nord, le Soudan, la Syrie, la Russie et la Biélorussie. Le fait que l'acquéreur d'un bien ne puisse pas l'importer dans ces pays ou tout autre pays en raison de mesures de sanctions ou d'autres restrictions ne constitue en aucun cas une justification pour un retard de paiement ni un motif d'annuler la vente. Merci de bien vouloir vérifier avec le département compétent si vous avez des doutes concernant l'application à un lot des mesures restreignant l'importation ci-dessus ou de toutes autres restrictions à l'importation ou à l'exportation.

B. VINS ET SPIRITUEUX

Frais relatifs aux vins et spiritueux sous douane

Veuillez noter que l'entrepôt douanier peut facturer des frais administratifs pour le traitement des documents d'exportation des vins et spiritueux exportés sous douane. Ces frais sont à la charge exclusive de l'acheteur et constituent une affaire entre l'entrepôt douanier et l'acheteur ou son mandataire.

Remise des lots

La remise des lots à l'acheteur ne pourra être faite que sous réserve qu'une note autorisant le retrait des lots ait été émise par Sotheby's après réception de l'intégralité du paiement en fonds disponibles et que vous nous ayez remis une preuve adéquate de votre identité. La remise à l'acheteur d'une note autorisant le retrait des lots constitue une livraison par Sotheby's.

Enlèvement et Livraison

Sauf indication contraire par l'intermédiaire d'avis publiés sur les Plateformes en Ligne de Sotheby's, affichés en salle de vente ou d'annonces effectuées par le commissaire-priseur, les vins et spiritueux sont entreposés en France chez notre partenaire Hillebrand, à Beaune ou à Bordeaux.

La facture de Sotheby's précisera les modalités d'enlèvement et de transport du lot depuis son lieu d'entreposage chez notre partenaire Hillebrand. Sotheby's vous invitera à vous mettre en relation avec notre partenaire Hillebrand pour l'obtention d'un devis en vue du transport ou de l'exportation de vos biens et précisera les coordonnées de la personne à contacter dans la facture d'achat. Tous les coûts et frais d'emballage, de manutention et d'expédition (y compris tous les les frais d'assurance-transport) sont payables par l'acheteur à Hillebrand pour la fourniture de services de livraison du lot acheté à l'acheteur.

Pour toute plus ample assistance, veuillez contacter le Post Sale Services :

Tel : +33 (0)1 53 05 53 67

Email : FRpostsaleservices@sothebys.com

Du lundi au vendredi, de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Entreposage

Sotheby's entreposera gratuitement (dans ses propres locaux ou ailleurs) les lots achetés pendant trente jours à compter de la date de la vente. Si, à cette date, l'enlèvement n'a pas eu lieu ou si Sotheby's n'a pas reçu l'intégralité du paiement en fonds disponibles accompagné d'instructions de livraison valides, des frais d'entreposage seronty facturés au taux de 10 € par lot et par mois. Aucun lot ne sera remis tant que tous les frais dûs n'auront pas été payés.

5. EXPLICATION DES SYMBOLES

□ Absence de prix de réserve

À moins que le symbole suivant en forme de case (□) ne soit indiqué, tous les lots inclus dans la vente sont proposés à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix d'adjudication minimum confidentiel arrêté avec le vendeur et au-dessous duquel le lot ne peut être vendu. En général, le prix de réserve est fixé à un pourcentage de l'estimation basse. Ce prix ne pourra pas être fixé à un montant supérieur à l'estimation basse du lot. Si des lots inclus dans une vente sont proposés à la vente sans prix de réserve, ces lots sont indiqués par le symbole suivant, en forme de case (□). Si tous les lots inclus dans une vente sont proposés à la vente sans prix de réserve, une mention spéciale figurera dans le catalogue et ce symbole ne sera alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

○ Propriété garantie

Un prix minimum lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's, ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent de subir une perte si le lot demeure invendu. Un tiers qui est garant conjointement avec Sotheby's peut émettre un ordre d'achat irrévocable ou enchérir d'une autre manière sur le lot garanti. Si le symbole « propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version sur papier ou en format PDF du catalogue (le cas échéant) de la vente aux enchères, une annonce indiquant que ce lot fait l'objet d'une garantie sera faite aux enchérisseurs par un ou plusieurs des moyens suivants: la page en ligne du lot sera mise à jour pour inclure le symbole « Propriété garantie », une mention sera ajoutée sur la page en ligne de Sotheby's pour la vente aux enchères, ou une annonce sera effectuée au début de la vente ou avant la vente du lot pour indiquer que le lot fait l'objet d'une garantie. Si tous les lots d'une vente sont garantis, une mention spéciale figurera dans le catalogue et ce symbole ne sera alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

⋑ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'enchérir au-dessus du montant de son ordre et il peut recevoir une rémunération fixe et/ou conditionnelle. Il peut arriver qu'un actionnaire de Sotheby's porte un ordre d'achat irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable est déclaré adjudicataire, toute rémunération fixe et/ou conditionnelle (selon ce qui est applicable) pour avoir placé l'ordre d'achat irrévocable peut être compensée avec son obligation de payer le prix d'achat total du lot, et le prix d'achat qui sera annoncé pour le lot n'inclut pas cette rémunération. Sotheby's peut parfois passer des accords pour des ordres irrévocables couvrant plusieurs lots. Dans ce cas, la rémunération versée par Sotheby's à l'enchérisseur irrévocable est appliquée au lot dont l'enchérisseur irrévocable n'est pas l'adjudicataire. Dans ces circonstances, la compensation totale en faveur de l'enchérisseur irrévocable ne dépassera pas la commission d'achat totale et les autres montants payés à Sotheby's pour tous les lots pour lesquels l'enchérisseur irrévocable n'est pas l'adjudicataire. Si un ordre irrévocable est passé après (le cas échéant) la date d'impression du catalogue ou de sa production en format PDF, une annonce sera faite aux enchérisseurs pour indiquer qu'il existe un ordre irrévocable sur le lot, par un ou plusieurs des moyens suivants : une mention du symbole « ordre irrévocable » sera ajoutée sur la page en ligne du lot, une notice sera ajoutée sur la page en ligne de Sotheby's pour la vente aux enchères ou une annonce sera faite avant le début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Il peut arriver que Sotheby's ou une société affiliée financent l'enchérisseur irrévocable en lien avec l'ordre irrévocable. De plus, l'enchérisseur irrévocable peut parfois avoir connaissance du montant d'une garantie. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils à une personne en rapport avec le lot, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers concernant la vente du lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers dans la vente du lot.

⊻ Parties intéressées

Ce symbole signifie, pour les lots qu'il accompagne, que des personnes ayant un intérêt direct ou indirect dans la vente du lot, notamment (i) un bénéficiaire d'une succession qui vend le lot ou (ii) le copropriétaire d'un lot pourront enchérir sur le lot. Si la partie intéressée est l'adjudicataire, elle devra payer la totalité de la commission d'achat et de la commission de frais généraux. Dans certains cas, les personnes intéressées peuvent avoir connaissance du prix de réserve. Dans le cas où la participation d'une personne intéressée à la vente d'un lot n'est connue qu'après la date d'impression du catalogue de la vente ou de sa production en format PDF, une annonce sera faite aux enchérisseurs pour indiquer que des personnes intéressées pourront enchérir sur le lot, par un ou plusieurs des moyens suivants : la page en ligne du lot inclura le symbole « parties intéressées », une notice sera ajoutée sur la page en ligne de Sotheby's pour la vente aux enchères ou une annonce sera effectuée avant le début de la vente ou avant la vente du lot pour indiquer que des personnes intéressées pourront enchérir sur le lot.

⊕ Biens assujettis au droit de suite

L'acquisition d'un Lot marqué de ce symbole (⊕) est soumise au paiement du droit de suite, dont le montant représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit, à condition que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à 750 euros :

Tranche du prix d'adjudication (en €)	Taux du droit de suite
De 0 à 50 000 €	4%
De 50 000,01 à 200 000 €	3%
De 200 000,01 à 350 000 €	1%
De 350 000,01 à 500 000 €	0,5%
Au-delà de 500 000 €	0,25%

Le montant du droit de suite dû résulte de la somme des montants calculés selon les tranches indiquées ci-dessus, et ne pourra excéder 12 500 euros pour chaque bien à chaque vente de celui-ci. Le montant maximum du droit de suite de 12 500 euros s'applique pour les biens adjugés à 2 millions d'euros et au-delà.

⍟ Présence de matières restreignant l'importation ou l'exportation

Des lots accompagnés de ce symbole ont été identifiés, lors de leur cataloguage, comme contenant des matières organiques qui peuvent impliquer des restrictions sur l'importation ou l'exportation. Ces informations sont mises à la disposition des acheteurs uniquement pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restrictions sur l'importation ou l'exportation d'un lot. Veuillez également vous référer au paragraphe « *Espèces Menacées* » dans le présent Guide ainsi qu'aux Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs. L'impossibilité d'un acheteur d'exporter ou d'importer un lot comportant ce symbole ne constitue pas une justification pour un retard de paiement ou un motif d'annuler la vente.

∏ Monumental

Des lots accompagnés de ce symbole peuvent, à notre avis, nécessiter une manutention ou des services d'expédition spéciaux en raison de leur taille ou d'autres attributs physiques. Il est conseillé aux acheteurs d'inspecter le lot et de contacter Sotheby's avant la vente afin de discuter de toutes exigences particulières pour l'expédition.

♀ ✧ Lot Premium

Pour enchérir sur des « Lots Premium » (accompagnés du symbole ♀ dans les catalogues papier imprimés ou du symbole ✧ sur la page en ligne du lot), il vous sera demandé de compléter une demande de pré-enregistrement pour Lots Premium. Vous devez faire en sorte que Sotheby's reçoive votre demande de pré-enregistrement au moins trois jours ouvrables avant la vente. Veuillez garder à l'esprit que nous ne sommes pas en mesure d'obtenir des références bancaires pendant les week-ends ou les jours fériés. La décision de Sotheby's d'accepter ou non une demande de préenregistrement est définitive. Si votre demande est acceptée, vous recevrez un numéro de raquette spécial. Si tous les lots du catalogue sont des « Lots Premium », une mention spéciale sera incluse à cet effet et le symbole ne sera pas utilisé pour chaque lot.

➿ Paiements en cybermonnaie

Ce symbole signifie qu'il est possible de payer en cybermonnaie pour l'achat du lot correspondant, selon les paramètres définis dans les Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs qui s'appliquent à la vente concernée et uniquement aux termes et selon les conditions qui y figurent à la date de la vente. Si vous souhaitez payer en cybermonnaie, veuillez consulter ces termes et conditions et contacter le Post Sale Services de Sotheby's pour de plus amples informations.

♦ Vins et spiritueux proposés à la vente sous douane disponibles en droits acquittés

Les lots marqués ♦ sont sous douane, disponibles en droits acquittés. Veuillez vous reporter à la section intitulée « *TVA et autres informations fiscales* » relatives aux vins et spiritueux pour plus d'informations sur ces lots.

◇ Vins et spiritueux proposés à la vente uniquement sous douane

Les lots marqués ◇ sont uniquement vendus sous douane. Veuillez vous référer à la section intitulée « *TVA et autres informations fiscales* » relatives aux vins et spiritueux pour de plus amples informations sur ces lots.

6. TVA ET AUTRES INFORMATIONS FISCALES

TVA

La Taxe sur la Valeur Ajoutée (« TVA ») peut être acquittée sur le prix d'adjudication et/ou la commission d'achat et la commission de frais généraux.

Les paragraphes suivants sont destinés à donner des conseils généraux aux acheteurs sur la TVA et certaines autres implications fiscales potentielles de l'achat d'un bien chez Sotheby's. Ces informations concernent les circonstances les plus habituelles et ne sont pas destinées à être exhaustives. Sotheby's n'est pas en mesure de vous fournir des conseils fiscaux et vous recommande d'obtenir des conseils fiscaux indépendants. Dans tous les cas, la législation fiscale applicable prévaut et les taux de TVA en vigueur le jour de la vente d'un lot seront les taux facturés, à l'exception des lots vendus en admission temporaire pour lesquels le taux applicable sera celui en vigueur au moment de l'enlèvement. Il convient de noter que, aux fins de la TVA uniquement, Sotheby's n'est généralement pas traitée comme un mandataire et que la plupart des biens sont vendus comme s'ils étaient la propriété de Sotheby's.

Dans les paragraphes suivants, la référence aux symboles de la TVA désigne les symboles situés à côté du numéro de lot ou des estimations préalables à la vente dans le catalogue (ou toute note modificative annoncée ou publiée en salle de vente ou sur les Plateformes en Ligne).

Biens sans symbole de TVA

Lorsqu'un bien n'est pas marqué par un symbole de TVA, Sotheby's peut utiliser le régime de la marge et la TVA ne sera normalement pas facturée sur le prix d'adjudication.

Sotheby's doit facturer la TVA sur la commission d'achat et la commission de frais généraux et facturera donc la TVA au taux standard (actuellement 20%) sur ces commissions. Ce montant fera partie de la commission d'achat et de la commission de frais généraux sur notre facture et ne sera pas mentionné séparément. Les livres sont soumis à la TVA à un taux réduit et, par conséquent, la TVA au taux réduit (actuellement 5,5 %) sera ajoutée à ces commissions.

Veuillez consulter la section *« REMBOURSEMENT DE TVA »* ci-dessous pour connaître les conditions à remplir pour que la TVA sur la commission d'achat et la commission de frais généraux puisse être remboursée.

Biens avec le symbole † (*single dagger*)

Ces biens seront vendus selon le régime normal de TVA et la TVA sera facturée (actuellement au taux de 20% ou de 5,5% pour les livres) sur le prix d'adjudication, la commission d'achat et la commission de frais généraux.

Veuillez consulter la section *« REMBOURSEMENT DE TVA »* ci-dessous pour connaître les conditions à remplir pour que la TVA appliquée au prix d'adjudication puisse être remboursée.

A moins que l'acheteur soit un professionnel qui exerce son activité hors de France, Sotheby's doit toujours facturer la TVA sur la commission d'achat et la commission de frais généraux pour ces lots et ne remboursera pas la TVA facturée.

Biens vendus avec le symbole ‡ (*double dagger*) ou Ω (oméga)

Ces biens ont été importés d'un pays tiers à l'Union européenne pour être vendus aux enchères en admission temporaire. Lorsque Sotheby's remet ces biens aux acheteurs dans l'Union européenne, l'acheteur devient l'importateur et doit payer la TVA à l'importation de Sotheby's aux taux suivants sur le prix d'adjudication :

‡ - le taux réduit

Ω - le taux standard

Vous devez également noter que le taux approprié sera celui en vigueur à la date d'enlèvement du bien chez Sotheby's et non celui en vigueur à la date d'une vente aux enchères en salle ou à la date de clôture d'une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne.

Ces lots seront facturés selon le régime de la marge. Sotheby's doit facturer la TVA sur la commission d'achat et la commission de frais généraux et facturera donc la TVA (actuellement au taux de 20% ou de 5,5% pour les livres) sur ces commissions. Ce montant fera partie de la commission d'achat et de la commission de frais généraux sur notre facture et ne sera pas mentionné séparément.

Sotheby's transférera tous les lots vendus en admission temporaire dans son entrepôt douanier immédiatement après la vente.

Les biens avec le symbole ♦ (Vins et spiritueux proposés à la vente sous douane disponibles en droits acquittés)

Ces biens sont sous douane. L'acheteur a le choix entre une vente sous douane (la vente se faisant sous douane) ou une vente en droits acquittés. Les enchères se font au prix sous douane.

Si l'acheteur récupère le bien sous douane, la TVA ne sera pas facturée sur le prix d'adjudication. La TVA sera facturée au taux standard sur la commission d'achat et la commission de frais généraux.

Si l'acheteur récupère le bien en droits acquittés, outre la TVA au taux standard sur la commission d'achat et la commission de frais généraux, l'acheteur devra payer les droits de douane, la TVA sur le prix d'adjudication et tous autres droits et taxes applicables, dont les montants seront portés sur la facture d'achat. Sauf demande expresse contraire de leur part, les résidents dans un État membre de l'Union européenne recevront une facture en droits acquittés.

Si l'acheteur récupère le bien sous douane, il devra organiser l'enlèvement du lot soit par un transporteur habilité à effectuer des mouvements sous douane, soit par un entrepôt douanier enregistré si les vins et spiritueux restent dans l'Union européenne. L'acheteur sera responsable du dédouanement et de la livraison, du paiement des droits et taxes et de tous autres frais pouvant s'appliquer à compter de la date de la vente.

Si l'acheteur récupère le bien en droits acquittés, lorsque Sotheby's remet le bien à un acheteur de l'Union européenne, l'acheteur doit payer à Sotheby's les droits de douane au taux actuel et la TVA à l'importation au taux standard sur le prix d'adjudication plus tous autres droits qui ne peuvent être remboursés par Sotheby's. La TVA sera facturée au taux standard sur la commission d'achat et la commission de frais généraux.

TVA - Il est rappelé aux acheteurs établis dans l'Union européenne qui sont assujettis à la TVA que la facture en droits acquittés établie par Sotheby's ne leur permettra pas de récupérer la TVA ainsi payée. Pour pouvoir récupérer la TVA, ces acheteurs doivent acquérir les lots sous douane et procéder eux-mêmes au dédouanement en leur nom propre et avec leur numéro de TVA.

Tous les acheteurs professionnels établis en dehors de l'Union européenne doivent se référer à la section « *REMBOURSEMENT DE TVA* » pour savoir comment récupérer la TVA facturée sur la commission d'achat et la commission de frais généraux.

Les biens avec le symbole ◇ (Vins et spiritueux proposés à la vente uniquement sous douane)

Ces lots seront vendus uniquement sous douane. La TVA ne sera pas facturée sur le prix d'adjudication. La TVA sera facturée au taux standard sur la commission d'achat et la commission de frais généraux.

Les vins et spiritueux seront transferés sous douane à l'acheteur lors du paiement. Sotheby's n'offre pas la possibilité de dédouaner les vins et spiritueux sous douane. La livraison n'est pas disponible.

Tous les acheteurs professionnels établis en dehors de l'Union européenne doivent se référer à la section « *REMBOURSEMENT DE TVA* » pour savoir comment récupérer la TVA facturée sur la commission d'achat et la commission de frais généraux.

REMBOURSEMENTS DE TVA

Dans certaines circonstances, la TVA peut être remboursée à condition que Sotheby's reçoive les documents d'exportation appropriés dans les delais indiqués dans les paragraphes suivants.

A. Exportations hors de l'Union européenne

Biens sans symbole de TVA

Le montant tenant lieu de TVA facturé sur la commission d'achat et la commission de frais généraux peut être remboursé à condition que l'acheteur réside en dehors de France et que le bien soit exporté de l'Union européenne dans les 3 mois suivant la vente.

Lorsqu'un acheteur résidant en dehors de France organise sa propre exportation, l'acheteur doit fournir à Sotheby's la preuve que le bien a été exporté vers un pays en dehors de l'Union européenne dans les 3 mois suivant la vente (sous la forme d'une copie de la documentation d'exportation tamponnée par les agents des douanes, sur laquelle Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso).

Biens avec le symbole † (single dagger)

La TVA facturée sur le prix d'adjudication, la commission d'achat et la commission de frais généraux peut être remboursée à condition que l'acheteur réside hors de France et que le bien soit exporté hors de l'Union européenne dans les 3 mois suivant la vente.

Lorsqu'un acheteur résidant en dehors de France organise sa propre exportation, l'acheteur doit fournir à Sotheby's la preuve que le bien a été exporté vers un pays en dehors de l'Union européenne dans les 3 mois suivant la vente (sous la forme d'une copie de la documentation d'exportation tamponnée par les agents des douanes, sur laquelle Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso).

Lots en admission temporaire - Biens avec un symbole ‡ (double dagger) ou Ω (oméga)

Pour les biens vendus en admission temporaire, la TVA facturée sur le prix d'adjudication peut être remboursée si le bien est exporté vers un lieu situé en dehors de l'Union européenne. La TVA facturée sur la commission d'achat et la commission de frais généraux dans le cadre du régime de la marge est également remboursable à l'exportation hors de l'Union européenne.

Tout bien en admission temporaire en France sera soumis au dédouanement à l'arrivée (paiement de la TVA, des droits et taxes) lors de la relâche du bien. Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non-résident de l'Union européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que le bien aura été enlevé. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit préalablement à la relâche du bien, que le bien en admission temporaire va faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés (sous la forme d'une copie de la documentation d'exportation tamponnée par les agents des douanes, sur laquelle Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso) à Sotheby's dans les 3 mois après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à un acheteur exportant en dehors de l'Union européenne. Passé ce délai de 3 mois, aucun remboursement ne sera possible.

Remboursement de TVA aux acheteurs professionnels établis en dehors de l'Union européenne – Biens avec le symbole ♦ ou ◊

Lorsque les vins et spiritueux sont proposés à la vente sous douane, la seule façon d'éviter de payer la TVA française sur le prix d'adjudication est d'exporter les vins ou spiritueux sous douane. La TVA sur la commission d'achat et la commission de frais généraux peut être remboursable à l'exportation (si elle est facturée).

Dans chacune des situations ci-dessus, lorsque les conditions appropriées sont remplies, aucune TVA ne sera facturée si, au moment de ou préalablement à la facturation, l'acheteur donne instruction à Sotheby's d'exporter le bien hors de l'Union européenne. Si une telle instruction est reçue après le paiement, un remboursement du montant de la TVA sera effectué. Si un acheteur décide ultérieurement de ne pas utiliser les services d'expédition de Sotheby's, une facture révisée sera établie pour toute TVA frais de douane applicables.

Lorsque l'acheteur transporte lui-même ses achats depuis l'Union européenne ou utilise les services d'un autre transporteur, Sotheby's facturera le montant de la TVA due à titre de provision et le remboursera si le lot a été exporté dans les 3 mois suivant la date de la vente et si les conditions suivantes sont remplies.

B. Livraisons intracommunautaires

La TVA locale et/ou la TVA à l'importation facturée, le cas échéant, sur le prix d'adjudication, la commission d'achat et la commission de frais généraux peut être remboursée aux acheteurs professionnels immatriculés à la TVA dans d'autres pays de l'Union européenne que la France, à condition que le bien soit expédié de France vers un autre pays de l'Union européenne dans un délai d'un mois après la vente. L'acheteur doit fournir à Sotheby's :

- le numéro d'immatriculation à la TVA intracommunautaire de l'acheteur,

- la preuve d'expédition appropriée pour le bien, et

- une déclaration de livraison intracommunautaire signée pour les professionnels de l'Union européenne.

Pour éviter toute ambiguïté, Sotheby's n'est pas en mesure de rembourser la TVA facturée sur les ventes effectuées à des résidents français.

PREUVE D'EXPORTATION REQUISE

Pour les lots vendus sous le regime de la marge (sans symbole de TVA) ou le régime normal de TVA (symbole †), Sotheby's doit recevoir les documents justificatifs appropriés attestant de l'exportation hors de l'Union européenne.

Pour les lots vendus sous le régime de l'admission temporaire (symboles ‡ ou Ω), et transférés ultérieurement dans l'entrepôt douanier de Sotheby's (sous douane), les lots doivent être expédiés comme décrit ci-dessus dans la section intitulée « Biens vendus avec le symbole ‡ (*double dagger*) ou Ω (oméga) ».

Le remboursement de la TVA sera traité une fois que les documents appropriés auront été fournis à Sotheby's.

Les acheteurs ayant l'intention d'exporter, de réparer, de restaurer ou de modifier des lots vendus sous admission temporaire (symboles ‡ ou Ω) et donc transférés dans l'entrepôt sous douane après la vente doivent en informer le département Shipping avant l'enlèvement. À défaut, la TVA à l'importation pourrait devenir immédiatement exigible et Sotheby's ne serait pas en mesure de rembourser la TVA facturée sur la provision.

SALES TAX ET USE TAX

Les acheteurs sont informés que des taxes locales de vente (*Sales Tax*) ou de consommation (*Use Tax*) sont susceptibles de s'appliquer lors de l'importation de leurs achats (à titre d'exemple, une *Use Tax* est susceptible d'être due lorsque des biens sont importés dans certains états américains). Les acheteurs sont tenus de se renseigner par leurs propres moyens sur ces taxes locales.

Dans le cas où Sotheby's procède, pour le compte d'un acheteur dans une de ses ventes, à la livraison d'un bien à destination d'un état dans lequel Sotheby's est enregistrée aux fins de collecter des *Sales Taxes*, Sotheby's est tenue de collecter et de remettre à l'état concerné la *Sales Tax/Use Tax* applicable sur le prix d'achat total de ces biens (y compris le prix d'adjudication, la commission d'achat, la commission de frais généraux et tous les frais de transport et d'assurance applicables), quels que soient le pays de résidence ou la nationalité de l'acheteur. Lorsque l'acheteur a fourni à Sotheby's, avant la remise du bien, un certificat d'exonération valable pour les biens destinés à la revente (*Resale Exemption Certificate*), la *Sale Tax/Use Tax* ne sera pas prélevée.

Nous recommandons aux clients qui souhaitent fournir des documents relatifs à la revente ou à l'exonération de taxe de leurs achats et/ou aux clients qui souhaitent que les lots qu'ils ont achetés soient expédiés aux Etats-Unis d'Amérique par Sotheby's, de contacter le Post Sale Services.

7. GLOSSAIRE ET INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES À PROPOS DE CERTAINS GENRES DE BIENS

A. GLOSSAIRE DES TERMES

(i) Pour la convenance de nos clients, nous incluons le glossaire suivant, qui inclut la définition de certains mots utilisés dans nos catalogues Sotheby's. Toute déclaration concernant la paternité, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est une déclaration d'opinion et ne doit pas être considérée comme une déclaration de fait. Veuillez lire attentivement les termes des Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs, en particulier l'Article 3 (« Les Lots ») et l'Article 15 (« Garantie d'Authenticité »).

GIOVANNI BELLINI

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est (sont) inconnu(s), des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste mentionné. Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

ATTRIBUÉ À GIOVANNI BELLINI

A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

ATELIER DE GIOVANNI BELLINI

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

ENTOURAGE DE GIOVANNI BELLINI

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste mentionné mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

SUIVEUR DE GIOVANNI BELLINI

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

DANS LE GOUT DE OU A LA MANIERE DE GIOVANNI BELLINI

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

D'APRÈS GIOVANNI BELLINI

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

(ii) Le terme signé et/ou daté et/ou inscrit signifie qu'à notre avis la signature et/ou la date et/ou l'inscription sont de la main de l'artiste.

(iii) Le terme porte une signature et/ou une date et/ou une inscription signifie qu'à notre avis la signature et/ou la date et/ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

(iv) Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

B. VINS ET SPIRITUEUX

Veuillez vous reporter à la page des détails de la vente aux enchères de Vins et Spiritueux concernée sur le site Internet de Sotheby's pour obtenir des informations sur les niveaux et les formats des bouteilles.

C. JOAILLERIE

Pour la commodité de nos clients, nous incluons le glossaire suivant qui comprend les définitions de certains termes utilisés dans la description des lots de ventes de Joaillerie dans nos catalogues. Veuillez lire attentivement les conditions de la Garantie d'Authenticité énoncées à l'Article 15.

NOM DU JOAILLIER

Lorsque le nom du joaillier apparaît dans la description du catalogue, cela signifie que, de l'avis de Sotheby's, le bijou est de ce joaillier, même s'il n'est pas signé.

MONTÉ PAR

Lorsque nous indiquons "Monté par ______", dans la description du catalogue, cela signifie que, de l'avis de Sotheby's, la ou les pierres précieuse(s) a (ont) été fournie(s) par le client qui a commandé le bijou et non par le joaillier, lequel n'a réalisé que le montage.

POIDS DES PIERRES PRÉCIEUSES

Lorsque nous imprimons des poids pour les pierres précieuses dans le catalogue et les faisons précéder des mots « *stated to be* », « environ » ou « approximativement », les poids ne sont pas garantis par Sotheby's. Il est rappelé aux acheteurs potentiels que tous les lots sont vendus tels quels, dans l'état où ils sont vus.

PURETÉ DES DIAMANTS (*DIAMOND CLARITY)*

La pureté des diamants est établie selon une échelle de graduation qui décrit la quantité d'impuretés présentes dans un diamant. Toute mesure de pureté est effectuée avec un grossissement de 10x. Plus il y a d'impuretés dans un diamant, plus le prix au carat diminue.

IF (*INTERNALLY FLAWLESS*)

Absence d'inclusions et uniquement des imperfections négligeables.

VVS1 AND VVS2 (*VERY VERY SLIGHT INCLUSION*)

Minuscule(s) inclusion(s) extrêmement difficile(s) à déceler, uniquement visible(s) à l'arrière de la pierre ; ou suffisamment petite(s) et superficielle(s) pour être facilement enlevée(s) au repolissage.

VS1 AND VS2 (*MINOR INCLUSIONS*)

Très petites inclusions difficile(s) à voir pour un oeil non exercé.

SI1 and SI2 (*NOTICEABLE INCLUSIONS*)

Inclusions facilement (SI1) ou très facilement (SI2) visible(s) avec une loupe de 10x. Une fois localisées avec une loupe de 10x, ces inclusions peuvent parfois se voir à l'oeil nu.

I1, I2, I3 (*OBVIOUS INCLUSIONS*)

Inclusions visibles à l'oeil nu, sans que le recours à une loupe soit nécessaire, sur le côté face de la pierre. En grade I3, elles peuvent constituer une menace pour la durabilité du diamant.

TAILLES DES BAGUES

métrique France	Anglais	Américain /Japon	
37.8252	—	A	½
38.4237	—	A½	¾
39.0222	—	B	1
39.6207	—	B½	1¼
40.2192	—	C	1½
40.8177	—	C½	1¾
41.4162	1	D	2º
42.0147	2	D½	2¼
42.6132	—	E	2½
43.2117	3	E½	2¾
43.8102	4	F	3
44.4087	—	F½	3¼
45.0072	5	G	3½
45.6057	—	G½	3¾
46.2042	6	H	4
46.8027	—	H½	4¼
47.4012	7	I	4½
47.9997	8	I½	4¾
48.5982	—	J	5
49.1967	9	J½	5¼
49.7952	10	K	5½
50.3937	—	K½	5¾
50.9922	11	L	6
51.5907	—	L½	6¼
52.1892	12	M	6½
52.7877	13	M½	6¾
53.4660	—	N	7
54.1044	14	N½	7¼
54.7428	15	O	7½
55.3812	—	O½	7¾
56.0196	16	P	8
56.6580	—	P½	8¼
57.2964	17	Q	8½
57.9348	18	Q½	8¾
58.5732	—	R	9
59.2116	19	R½	9¼
59.8500	20	S	9½
60.4884	—	S½	9¾
61.1268	21	T	10
61.7652	22	T½	10¼
62.4026	—	U	10½
63.0420	23	U½	10¾
63.6804	24	V	11
64.3188	—	V½	11¼
64.8774	25	W	11½
65.4759	—	W½	11¾
66.0744	26	X	12
66.6729	—	X½	12¼
67.2714	—	Y	12½
67.8699	—	Y½	12¾
68.4684	—	Z	13

ECHELLE DE GRADUATION DE COULEUR DU DIAMANT *(COLOUR GRADING)*

L'échelle de graduation de couleur suit une hiérarchie qui analyse la blancheur ou l'absence d'une seconde couleur dans un diamant incolore ou quasiment incolore. Un diamant qui se trouve au grade le plus élevé apparaît incolore ; plus on descend dans l'échelle, plus le diamant a une teinte jaunâtre ou brunâtre.

GIA - D, E, F

Les grades de couleur les plus élevés, D, E, F, se réfèrent à un diamant qui apparaît incolore lorsqu'il est placé sur un fond blanc.

GIA - G, H, I

Les diamants de grades G, H, I sont presque incolores mais il y a une légère trace de couleur qui est perceptible à l'oeil d'un expert. Des pierres de 0.50 ct ou moins apparaîtront incolores.

GIA - J, K, L

Des diamants de grades J, K, L comportent de nettes traces de couleur. Les petites pierres de cette catégorie apparaissent incolores du côté face lorsqu'elles sont montées, mais les pierres plus larges sont teintées.

GIA - M - Z

Des diamants de grades M-Z présentent une teinte jaunâtre visible même pour un oeil non exercé.

FANCY COLOURS

GIA Z+

Le grade de couleur Z+ indique que le diamant a une couleur de qualité supérieure (*fancy*) et qu'il est de ce fait soumis à une tranche de prix différente.

8. AVIS IMPORTANTS

ESTIMATIONS DANS D'AUTRES DEVISES QUE L'EURO

Pour la commodité des acheteurs potentiels, les estimations peuvent être publiées (dans le catalogue papier imprimé ou en ligne) dans d'autres devises que l'euro.

Ces chiffres sont fournis à titre indicatif uniquement et toutes les enchères sont effectuées en euros. Tous les taux de change sont des approximations au regard des actualisations, ils peuvent avoir été arrondis et ils ne doivent pas être considérés comme le montant précis qui figurera sur votre facture d'achat. Sotheby's n'assume aucune responsabilité pour toute erreur ou omission dans tout montant indiqué en devises étrangères.

Il est recommandé aux acheteurs de vérifier les taux de change les plus récents avant d'enchérir.

Le paiement des achats est dû en euros. Toutefois, nous accepterons un montant équivalent dans une autre devise (exceptés les ringgits malaisiens, les nouveaux dollars taïwanais, les won coréens et les renminbi/yuan chinois) au taux en vigueur le jour où le paiement est reçu en fonds disponibles.

Les vendeurs sont payés dans la devise de la vente ou, sur demande, dans une autre devise, au taux en vigueur le jour où Sotheby's effectue le paiement.

Dernière Modification le 9 février 2023

ENGLISH VERSION OF THE CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS AVAILABLE AT SOTHEBYS.COM

INDEX

PHOTOGRAPHES

Nicolas Dubois
Damien Perronnet
Florian Perlot
Eléa Lefèvre / Art Digital Studio

NOTES

